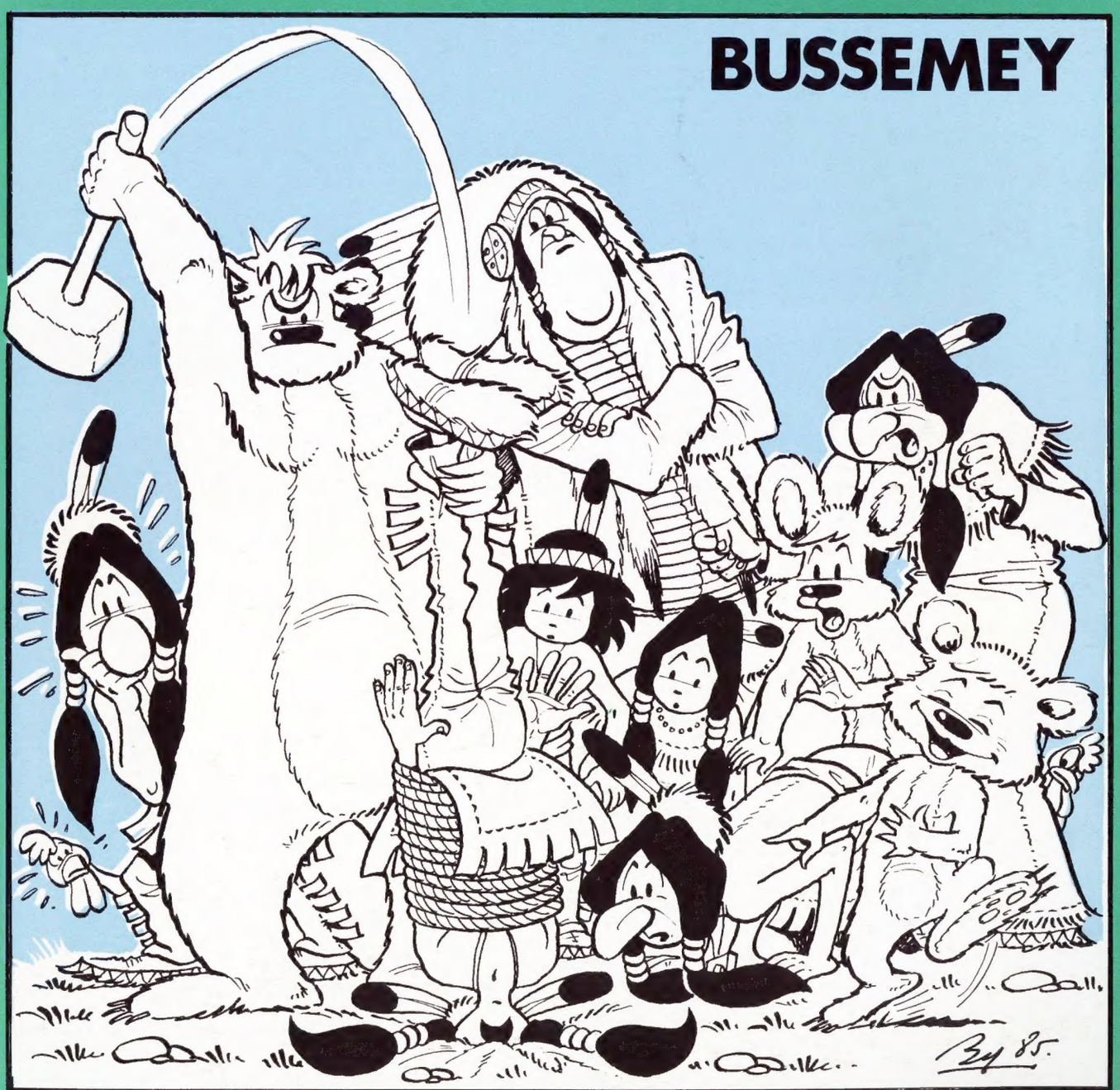
Publié avec le concours du Centre National des Lettres

HOP!

N°38

25F

REVUE D'INFORMATIONS ET D'ETUDES SUR LA B.D



RIGOT - GREMET - FRANQUIN - LELOUP - OURAGAN - ERIK

romans Coq-Hardi

"HOP!": Revue trimestrielle de l'A.E.M.E.G.B.D (Association d'étude du mode d'expression graphique de la bande dessinée) Association à but non lucratif régie par la loi du 1° juillet 1901. Fondée le 18 décembre 1972, journal officiel du 7.1.73.

(Siège Social: AEMEGBD, 13 rue E.Duclaux, 15000 AURILLAC)

Directeur de la publication: Guy POUGET
Rédacteur en chef: Louis CANCE
Rédacteur en chef adjoint: Michel POUGET

Collaborateurs:

Jean-Yves BAER - François Xavier BURDEYRON - Marc André DUMONTEIL - Jean Pierre DUPONT - Charles DURAND - Jacques DUTREY - François HUE - Bernard MARLE - Henri SWIETLIK -

Correspondants:

Quebec: Luc POMERLEAU - Paris: Michel MANDRY et François HUE Belgique: Dany DE LAET, Alain VAN PASSEN, Roland FRANCART - Grande-Bretagne: Paul GRAVETT - Argentine: Luis ROSALES - Espagne: Alfonso MOLINE - Italie: Manfredo GITTARDI - Pays-Bas: Barend MUTSAERS - Yougoslavie: Dragos JOVANOVIC FERA -

DIFFUSION : Editions Jacques GLENAT BP 177, 38000 GRENOBLE CEDEX. Bureau à Paris: 17 rue de Brézin, 75014 PARIS.

ABONNEMENTS : Voir en page 41

ADRESSER VOTRE COURRIER : HOP! Rédaction, 56 Bd Lintilhac, 15000 AURILLAC

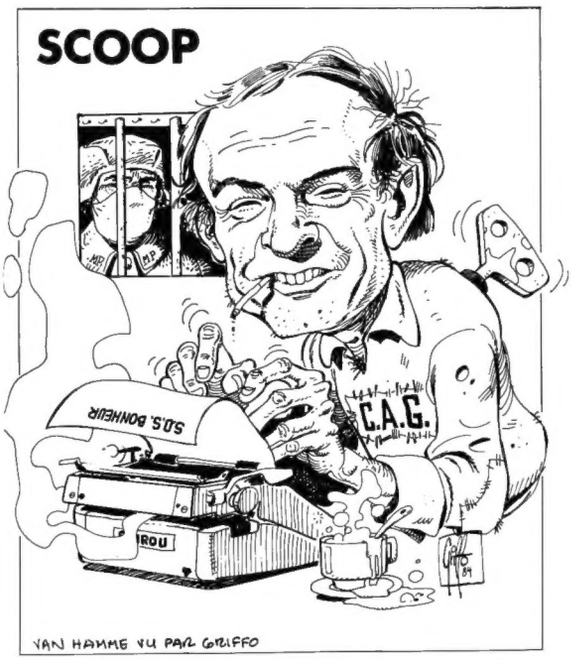
AVERTISSEMENT : HOP est un fanzine réalisé sans but lucratif et les auteurs d'articles, dessinateurs, éditeurs et rédacteurs participent tous bénévolement.

La reproduction, traduction, ou adaptation des textes, photos BD ou illustrations est strictement interdite sans l'accord du journal. © HOP! sauf mentions contraires.

Numéro de C.P.P.A.P : 55452

Dépot légal : 4° trimestre 1985

Imprimé en France : Imprimerie MINUTE
11bis rue A.Pinard
15000 AURILLAC



MOEBIUS travaille actuellement sur "les jardins d'Aedena" qui sera la suite des aventures de Stef et d'Atan, héros de "Sur l'étoile". Il aurait également livré une vingtaine de planches du prochain Blueberry, attendu avec impatience, et qui devrait clore la saga commencée en 1970.

ARYANNE nouvelle série à paraître en album chez Magic-Strip début mai. Nouveau dessinateur GUILLOU sur scénarios de Yves Varende qui vont faire dans le genre "antiquité dépoussiérée" et vue d'une manière moderne (et sexy). Cela pourrait devenir un classique dans la ligne Martin/Pleyers/Chaillet...

CABU envisage de reprendre le personnage de DUDUCHE.

DRUILLET prépare avec Lob pour scénariste une suite à Délirius

MOUSTACHE ET TROTTINETTE de Calvo, est réédité dans la belle collection "Copyright" bande bleue chez Futuropolis.

DUPUIS Pierre: son projet de "Jartyrella" sur scénario de Moloch sortirait aux Editions du Rocher.

CHARLIER va peut-être livrer un scénario à LIBERATORE.

ROMBALDI a aussi en projet un recueil trimestriel qui présenterait une sélection des meilleures BD du moment tous dessinateurs et éditeurs confondus.

VAN HAMME scénariste de "Thorgal" (avec Rosinsky au Lombard), de "Arlequin" (avec Dany), de SOS Bonheur (avec Griffo chez Dupuis), de "XIII" (avec Vance chez Dargaud) et de "Les Schinkels" (avec Rosinsky pour Casterman) vient d'être nommé Directeur d'édition chez DUPUIS.

J.OLLIVIER et Pierre DUPUIS préparent une histoire de Vikings pour GLENAT, à paraître dans "VECU".

CHARLES auteur des "Pionniers du nouveau monde" chez Deligne passerait chez GLENAT.

Adresses Utiles

LA BOUQUINERIE (vente par correspondance) B.P. 855, 83051 TOULON CEDEX.
JADIS (vente par correspondance) 12 route de Feurs, BP 2, 69170 TARARE.
CASTERA 2 à 6 rue Saint-Nicolas, 33800 BORDEAUX.
MAGIC-STRIP (Editions) Place Rouppe 18, B.1000 BRUXELLES (Belgique).
IMPRESSIONS (Ex librairie Artefact) 3, rue du Marché, 95880 ENGHIEN LES BAINS
DELIGNE (Librairie) Chaussée de Louvain 286, B.1030 BRUXELLES (Belgique).
FANTASMAK (Bouquinerie) 17 rue de Belzunce, 75015 PARIS.
AUDIE (Editions) 120Bis rue du Montparnasse, 75014 PARIS.
DISTRI BD (Editions-diffusion) Avenue Van Volxem 435, B.1060 BRUXELLES (Belgique)
BEDESCOPE (Librairie-éditions) 167 chaussée de Wavre, 1050 BRUXELLES (Belgique).
L'ARBRE A IMAGES (Editions) 38 rue des Petits-Champs, 75001 PARIS.
CHIC BULL (Librairie) 46 boulevard Lemonnier, B.1000 BRUXELLES (Belgique).
NEO (Nouvelles éditions Oswald) 38 rue de Babylone, 75007 PARIS.
BEDESUP (Editions) BP 14, 13234 MARSEILLE CEDEX.
AEDENA (Editions) 44 rue des Cordelières, 75013 PARIS
L'ENCRE SYMPATHIQUE (Bouquinerie) 93 rue Saint-Laurent, 38000 GRENOBLE.

HOP!

REVUE D'INFORMATION DE LA B.D

EDITORIAL

Encore un peu de retard pour ce numéro, daté de décembre, mais qui, en fait, vous apporte les informations du premier trimestre dont une grande partie reste d'actualité.

Vous remarquerez le changement de la frappe, nous poursuivons les améliorations, et nous esperons que cela rendra la lecture de HOP! plus facile.

Une nouvelle rubrique: "préview", vous présentera désormais, en avant-première, un extrait de ce que préparent nos amis dessinateurs.

Notre CAHIER BD semble avoir reçu votre assentiment, dommage que, par manque de place, on ne puisse, tout au moins dans ce numéro, l'étoffer un peu car ce n'est pas le matériel à publier qui nous manque.

C'est la même chose pour les articles, dossiers, bibliographies, qui s'entassent dans nos tiroirs. La solution serait d'arriver à paraître plus souvent mais c'est beaucoup de travail pour un seul homme...

Nous allons essayer de sortir le prochain numéro avant les vacances, il aura pour invité Francis BERGESE, le nouveau dessinateur du célèbre BUCK DANNY.

Le mois prochain sortira la réédition du n°10, dans laquelle vous retrouverez le début du dossier Liquois et la réédition de "Satanax" n°1, les souvenirs de Marijac, la présentation de B.Dufossé et un RC de "Nathalie", deux planches inédites de Craenhals et en prime, une surprise de quatre pages inédites par rapport à l'original.

Nous envisageons d'autres rééditions comme "LARIFLETTE", peut-être "COLONEL X" de Marijac/Mathelot, ou les premiers fascicules des "TROIS MOUSQUETAIRES DU MAQUIS", mais le tirage sera très réduit, 300 exemplaires sans doute,car l'expérience "Lariflette" montre que, finalement, vous n'êtes pas très nombreux à être attiré par ce genre de production. Bien sûr, plus le tirage est réduit, plus le coût de fabrication, à l'exemplaire, augmente. Alors écrivez-nous pour nous dire si vous êtes interessés.

A bientôt.

LA REDACTION

38

SOMMAIRE

DOSSIERS:

PROFILS : GREMET	B.Marle	P.22
DOSSIER : LES ROMANS COQ-HARDI	Cance/Swietlik	P.43
DOSSIER : LES SOUVENIRS DE R.RIGOT	R.Rigot	P.51
AUTEUR : FRANQUIN.LA GRANDE OMBRE	T.Martens	P.60
DOSSIER : ARTIMA "OURAGAN"	L.Cance	P.63
PREVIEW : YOKO TSUNO	R.Leloup	P.66

Cahier B.D :

GERARD MANCHOT	Frédéric	P.27
NESTOR et LA TRIBU DES PIEDS-AGILES	R.Bussemey	P.28
PROFESSEUR GLOBULE CONTRE Dr VIRUS (2)	Erik	P.30
LARIFLETTE	D.Laborne	P.40
SYLVIE	Martial	P.40
ZOO-ZOO	Turk & De Groot	P.40
FREUDAINES	Lucques	P.40

ILLUSTRATIONS : Giraud, Mc Clure, Tabary, Boucq, Bob de Moor, Dodier, Gos, Juillard, Morris, Loro, M.Caniff, C.Gimenez, Cheret, Pétillon, Bussemey, Lucques, Martial, Laborne, Turk et De Groot, Frédéric, Erik, Pouget, Dutrey, Dufossé, Leloup, Franquin, Hernandez, Macherot, Eu.Gire, Rigot, Marcello, R. Bonnet, Hogarth, Gremet, Eisner, Jijé, Peclers, Gotlib, Dut, Warnant, Griffo, Marijac, Le Rallic, Derib, Savard et Tibet.

RUBRIQUES:

SOMMAIRE - EDITORIAL		P. 3
LA LETTRE DE HOP!	Oncle Louis	P. 4
INVITE : BUSSEMEY (Interview)	L.Cance	P. 5
LES NOUVEAUX ALBUMS	"	P.11
Ed BAYARD - ERASME - SEGUINIERE -	"	P.13
Ed AEDENA - FRANCE LOISIRS -	"	P.13
Ed GLENAT - LUG -	"	P.14
Ed FLEURUS - BOSQUET - ARTEFACT - AUZOU -	"	P.15
OUVRAGES SUR LA BD	"	P.15
Ed GILOU - LAVAUZELLE - AUDIE - HACHETTE -	"	P.16
Ed DARGAUD -	"	P.17
Ed L'ARBRE A IMAGES - LAROUSSE - ALBIN MICHEL -	"	P.18
Ed NEO - NOVEDI - LOUBATIERE - ALLIANCE -	"	P.18
Ed DUPUIS -	"	P.19
Ed BEDESCOPE - CASTERMAN - MILAN -	"	P.20
A PARAITRE PROCHAINEMENT	"	P.21
LES PETITES ANNONCES		P.23
REVUE DE LA PRESSE	Lewis	P.24
NOUVELLES PUBLICATIONS	Lewis	P.26
EXPOSITIONS	Lewis	P.26
INFORMATIONS	Lewis & Cie	P.46
BD/CINEMA ET TV	Lewis	P.48
LES PRIX - ILS ONT PARLE DE BD -	Elcé	P.49
SCOOP	Elcé	P.50
CARTES POSTALES ET CIE	Lewis	P.54
REMEMBER - MOUVEMENTS -	Lewis	P.55
GROS PLAN : "LA CRISE..."		P.56
LES DESSOUS DE LA BD	Tante Mini	P.57
RUBRIQUE FANZINES	Lewis	P.58
LES FESTIVALS	Lewis	P.65

LA LETTRE DE HOP!

Mes chers neveux, vous me demandez ce qu'est le Salon d'Angoulême ? Alors, voilà: Il était une fois....

ANGOULEME... la mecque des bédéphiles! Un incroyable microcosme où, pendant trois-quatre jours,on rencontre tout ce qui fait la BD; dessinateurs, scénaristes, auteurs, éditeurs, libraires, journalistes, fanzineux, lecteurs, fans, curieux,parasites, bricoleurs de génie, génies ratés, futurs dessineux, nostalgiques, branchés, snobs et intellectuels... Tous se cotoient dans cette grande foire à la gloire des petits miquets.

Il est amusant de regarder vivre ce petit monde que l'on peut diviser en groupes, qui s'interpénetrent parfois...

Il y a les **PURS**, qu'ils soient dessinateurs, amateurs, éditeurs ou même "marchands" (si, si, il y en a!), ils sont dans la BD par plaisir, parce qu'ils aiment la BD et n'en font pas forcément une histoire de gros sous ou de gloire... Bien sûr ce sont les plus sympathiques, ceux qu'on à plaisir à retrouver...

Il y a les **NANTIS**, ceux qui ont les moyens de leur "grosse tête"; dessinateurs reconnus qui peuvent tout se permettre, (dessiner n'importe quoi, qui sera accepté sans même être lu, uniquement parce que cela porte leur signature), éditeurs qui se prennent pour des papes de la BD (n'ont-ils pas, ou ne tentent-ils pas de faire croire, qu'ils ont "découvert" les gloires de demain, enfin, et surtout, les futurs best-sellers), journalistes (critiques et exégètes, souvent auteurs ratés, comme dans tous les arts) qui encensent, découvrent plus nuls qu'eux et montent au pinacle leurs "découvertes"...

Il y a les **COLLECTIONNEURS**, souvent un peu fous, parfois sympathiques, qui se subdivisent en, au moins, deux parties: les nostalgiques à la recherche des BD de leur enfance et qui feraient n'importe quoi pour se procurer LE numéro qui leur manque (parfois leur salaire y passe... heureusement bobonne travaille pour assurer le pain quotidien, j'exagère à peine), d'autres regardent avec envie les hebdos de leur jeunesse qu'ils ne peuvent que "dévorer" du regard... vu le prix délirant demandé par le vendeur. Il y a le collectionneur des albums, son argus sous le bras,essayant de s'y retrouver dans le foisonnement des rééditions, cherchant toujours une édition originale. Et puis il y a toute une génération de collectionneurs à qui l'on a fabriqué une nouvelle manie: les pièces rares (tirages de tête, numérotés, signés, lithographies, sérigraphies, portefolios, etc...), en général plus snobs, conscients de faire un placement... heureusement certains collectionnent tout de même par plaisir, mais beaucoup le font par spéculation ou par mode.

Il y a les futurs **AUTEURS**, affairés, cartons à dessins sous le bras, ils courent après les éditeurs et rédacteurs, dépassés et débordés, qui n'ont pas le temps de bien juger ce qu'on leur présente. Combien étaient-ils ceux qui courent après le mirage BD? Cent, peut-être plus, c'est complètement dingue ce que le miroir aux BD fait comme victimes... Et surtout, ils produisent tous, aux trois-quart, de la BD "adulte", de la BD nombrilique, soi-disant intelligente, car bien sûr il faut plaire aux éxégètes pour se voir reconnu par les médias et que l'on parle de vous comme une "vedette". Combien courent après cette gloire éphémère... qui n'est d'ailleurs pas le lot que des aspirants, les professionnels aussi...Combien en ai-je vu qui n'avaient pas le temps de "respirer", courant "faire une télé", une "radio", répondre aux interviews des journalistes... se prenant déjà pour des stars de la BD ?

Il y a les **JOURNALISTES**... alors là, pour une poignée de vrais spécialistes combien d'écornifleurs venus là passer un week-end agréable aux frais de la princesse, incapables de reconnaitre un auteur, un dessin, n'ayant peut-être même jamais lu une BD, et qui vont faire un article de 10 lignes qui sera le seul qu'ils auront pondu dans l'année... Et pourtant ils sont choyés par les organisateurs car c'est eux qui répércutent le succès du Salon...

Il y a les **ORGANISATEURS** et les bénévoles: sympathiques en général, ils essayent d'arranger tout le monde et ce n'est pas facile. Mais tout de même, parmi les bénévoles beaucoup ne connaissent rien à la BD et l'on en trouve qui sont incapables de vous renseigner sur un dessinateur, un stand, un hôtel ou un garage...

Il y a les **EDITEURS**... alors là, cette année après un début sous le signe de la morosité, après que les médias parlent de "la crise BD", revirement, la crise n'existe pas chez nous! chez les autres peut-être (voir notre rubrique "Gros plan" page 56). Mais lorsqu'il s'agit de trouver du travail ou d'obtenir une revalorisation des planches, la crise ressort du tiroir comme justificatif de refus...

Tous sont attentifs aux Prix décernés, esperant, souhaitant voir un de leurs "poulains" décrocher quelque chose. Lorsque cela se produit on a parfois l'impression que c'est l'éditeur qui a remporté le prix et non l'auteur ou plutôt "l'ouvrage"... Ils sont également attentifs à la vente aux stands et veillent à ce que leurs dessinateurs dédicacent à tour de bras (uniquement des albums achetés à leur stand)... Normal, il faut qu'ils fassent au moins les énormes frais que représente le Salon. Et puis il y a ceux qui sont omnubilés par la fauche... suspicieux jusqu'à la maniaquerie, à vous dégouter d'aller à leur stand, car quoi de plus désagréable que de se voir surveillé comme un malfaiteur au point que l'on n'ose même plus ouvrir ou toucher un album... Il y a des pourcentages de vols, c'est sûr, mais ils font tout de même un bénéfice supplémentaire du fait de la vente directe, alors un peu de discrétion sur la surveillance serait la bienvenue.

Il y a **LES AFFAIRES**, les rencontres entre éditeurs-rédacteurs-revendeurs-intermédiaires-dessinateurs-scénaristes-français-étrangers, qui concluent des accords verbaux, contrats, prennent des contacts... Ceci c'est le "dessous" inconnu du grand public mais dont les vrais amateurs sont friands. Fausses nouvelles, prix fabuleux, chacun essaye de se valoriser, de "gonfler" les chiffres de vente, confondant (faisant confondre) "tirage" et "vente réelle"..

On peut trouver ça désagréable et mercantile, mais l'argent en BD, comme ailleurs, est le nerf de la guerre et il en faut pour que vive la BD.

Et le **PUBLIC**, le grand public?... Il regarde tout cela, parfois étonné de voir cette BD qui se prend au sérieux, qui se prend pour un art, ces "vedettes" qu'il ne connait pas... ces dessinateurs qui dédicacent et vers lesquels ils se précipitent pour ramener un "souvenir", ignorant parfois qu'un dessin signé "Disney" par un dessinateur facétieux, ne représente qu'une farce sublime.

Il achétera sans doute quelques BD, au hasard, tombera peut-être sur de la BD à laquelle il ne comprendra rien et se dira que "ben... la BD, aujourd'hui, décidemment ce n'est pas pour lui..."

Voilà, mes chers neveux, Angoulême c'est un peu cela, c'est aussi beaucoup d'autres choses, chacun y voit ou y trouve ce qu'il est venu chercher... ou autre chose, qui sait? Mais enfin c'est là, dans un périmètre réduit que l'on peut glouton-ner de la BD pour un an... alors vivement Angoulême 87.

ONCLE LOUIS

PS: Et les Fanzines Tonton ?

Pour les **FANZINES**, mes chers neveux, notre confrère DYNAMICK a très bien résumé la situation: "Les stands étaient bien vétustes, les tables bancales, les panneaux d'affichage minables; enfin pas de quoi pavoiser. En plus le peu d'espace dans les allées, entre les stands, a fait que les gens se bousculaient, se poussaient et ne pouvaient plus s'arrêter".. J'ajouterais, le froid et la pluie due à la condensation sur le chapiteau. Enfin il faut dire que le prix d'une table "fanzine" reste tout de même très bas et à la portée de tous, alors on ne peut se montrer trop difficile...

DESSINS M POUGET

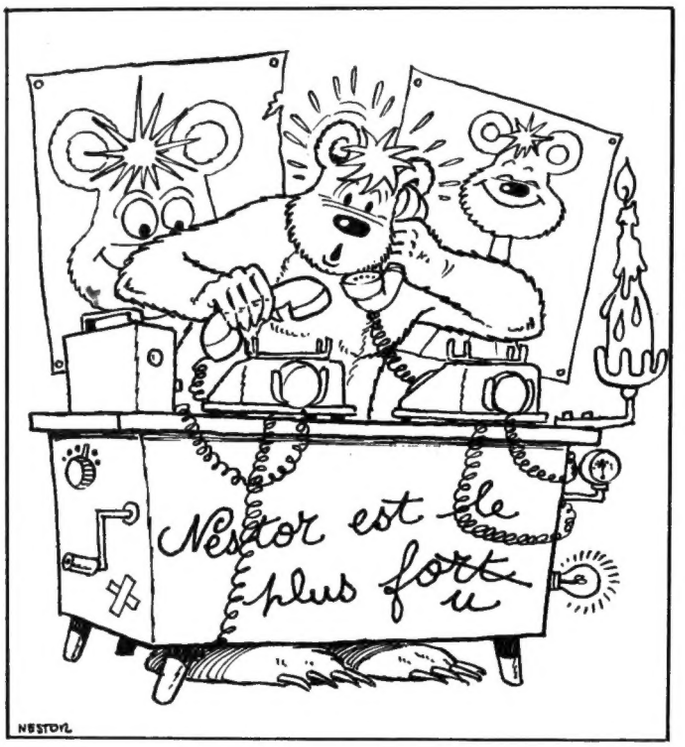
BUSSEMEY JU PAR LUI MÊME

INVITÉ

BUSSEMEY

Roger BUSSEMEY fait partie de ces dessinateurs qui oeuvrent depuis la fin de la guerre et qui, malgré une longue carrière, preuve de leur talent, restent peu connus du public et totalement ignorés des exégètes. On le classe assez facilement, dans "l'écurie" Fleurus, car c'est là qu'il a apporté le plus de B.D et créé les personnages qui font son succès auprès des lecteurs: MOKY, POUPY et leurs comparses NESTOR et NESTORINE.
Comme Rigot, Breysse, Bonnet, Erik, Gloesner, D'Orange, Brochard, Chéry, Mouminoux et tant d'autres, il a été, et est encore, un des piliers de Fleurus et chaque semaine dans "fripounet" il apporte aux jeunes lecteurs une part de rêve et de rire.
Il est temps de vous faire découvrir celui qui a su (et qui continue) grace à ses BD, charmer et amuser des générations de lecteurs.
Né le 4.10.1920 à Héricourt (Haute-Saône) il est "monté" à Paris en 1942 pour illustrer un bouquin de jeux pour enfants. Malheureusement le manque de papier (c'était l'occupation allemande) fait avorter le projet...

MOKY, POUPY, NESTORINE, NESTOR ET LE CHEF DES PIEDS-AGILES



- Vous êtes resté malgré tout à Paris ?

- Oui, je n'avais aucune envie de retourner vendre des paquets de nouilles dans le magasin d'alimentation de mes parents. Comme il fallait bien vivre, j'entrais dans une usine d'aviation de Bois-Colombes. C'était mortel. Un an plus tard, je me faisais licencier. Le jour même, je recevais une proposition pour entrer dans un studio de dessin animé: c'était déjà plus dans mes cordes! Devenu responsable de la partie dessin, j'y restais de 1943 à 1944. Malheureusement, je dus quitter cet emploi précipitamment, car l'occupant avait décidé de m'envoyer travailler à Berlin. Comme beaucoup, je pris alors mes distances pour revenir à Paris après la libération.

- Mais vous aviez des-notions de dessin avant d'entrer dans ce studio?

- Là, je vais vous raconter ma vie... Comme tout le monde -du moins comme un grand nombre de mes confrères- je dessinais sur mes cahiers, mes buvards, le moindre bout de papier que je trouvais, lorsque j'étais enfant. Il paraît que j'étais doué. Je ne sais pas si je l'étais, mais moi j'aimais dessiner... surtout pour épater les copains à l'école.

Un jour, la ville organisa un concours de dessin. J'avais dix ans. Le thème: "Son papa qui fend du bois". J'ai eu le premier prix: 25F (en 1930) déposés sur un livret de Caisse d'epargne, et mon dessin fut exposé au musée de la ville. Vous parlez si j'étais le roi!

En 1933 je me retrouve dans le plâtre (un accident stupide) pendant deux ans. C'est long deux ans quand on voit ses petits copains aller jouer dans le forêt et que vous êtes rivé à une chaise longue... Alors on me donna des journaux d'enfants: Pierrot, lisette, le journal de Mickey (le n°1), le Petit illustré, l'Epatant, etc... des albums: Zig & Puce, Bicot, etc... Et j'ai commencé à rêver. Tous ces héros de B.D que je voyais m'emportaient dans des aventures merveilleuses... Alors je me suis créé d'autres aventures... les miennes... je les dessinais. Je n'ai jamais autant voyagé que lorsque j'étais immobile!...

La guérison est enfin arrivée, puis l'examen du brevet élémentaire... puis les paquets de macaronis (et pas question de prendre des leçons de dessin: vous pensez... un métier de crève-la-faim!)... Puis Paris... Alors là, ça devient sérieux. J'étais toujours mordu par le dessin, que je travaillais le soir, seul, après mon travail...

Un jour, je vois la publicité d'une école de dessin par correspondance. Et, dans les différentes disciplines présentées, le dessin animé. J'ai voulu savoir ce qu'était le dessin animé: je me suis incrit au cours. Au bout de trois ou quatre leçons et deux après-midis chez Jean IMAGE (triste) j'avais compris. C'est alors que l'école de dessin organise une exposition de ses élèves, rue Royale à Paris. Naturellement j'exposais: ça ne coûtait rien! Il fallait écrire un scénario et créer des personnages: ce que je fis... et le jour où je me fis licencier de l'usine d'aviation je recevais un engagement pour le studio de dessin animé! Un coup de pot!

Le metteur en scène et son adjoint étaient des dessinateurs formidables. J'ai appris beaucoup de choses avec eux; ce sont eux qui m'ont mis le pied à l'étrier.

Je ne suis donc qu'un autodidacte.

-Vos lectures d'enfance ont donc influencé votre carrière.

- Certainement. je crois avoir déjà répondu à la question tout à l'heure.

- Revenons à la libération, que s'est-il passé ?

- En 1945, j'entrais dans une maison de films publicitaires (cinéma, dessins animés, vues fixes) comme chef de studio. En 1946, je volais de mes propres ailes et j'attaquais la B.D. D'abord la grande presse ("L'Aurore", "L'Humanité", etc...) mais déjà les bandes américaines nous envahissaient... et me coulaient. Je n'avais évidemment pas la classe (loin de là) des dessinateurs américains.

- Qu'est ce que c'était comme genre de B.D ?

- Des B.D qui me laissaient rêveur et... abattu, desB.D. réalistes "FLASH GORDON", "RIP KIRBY", "TARZAN", etc... J'avais l'air de quoi avec mes petits bonhommes humoristiques et loin d'être au point: je manquais de métier.

- C'est alors votre entrée aux editions de Montsouris avec des petits albums: "Bob", "Sylvestre", "Zidore", "Clodo"

- Oui, les Editions de Montsouris ont bien voulu reprendre mes personnages en petits albums. C'est ainsi que "Bob", "Sylvestre", "Zidore" et Clodo" ont connu un nouvel essor. Quatre albums de neuf pages par mois, je ne chomais pas. Mais le dessin était simpliste (trop simpliste) et je m'en sortais.

- Ensuite c'est dans le journal de "PIERROT" et dans "LISETTE" que l'on vous retrouve.

- J'ai proposé "WOOPY" au journal Pierrot. Le style était différent, plus réaliste. Je m'étais amélioré. "Woopy" fit disparaître mes personnages précédents. Woopy, un petit indien (déjà) et son loup, plurent aux enfants et durèrent jusqu'à la fin de Pierrot. J'avais sympathisé avec le rédacteur en chef et je n'avais de contact qu'avec lui. C'était le collaborateur le plus dynamique de Montsouris que j'ai connu, car dans les autres rédactions (Lisette, Rustica, etc...) ça sentait la poussière et la tristesse.

- A la même époque vous avez participé à l'éphémère "JEAN-BART" dont la formule était identique à "Pierrot" et qui finit d'ailleurs par être absorbé par ce dernier.

- "Jean-Bart" ? Désolé, je ne m'en souviens pas... le vide complet. C'est vous qui m'apprenez que j'ai travaillé pour cet hebdo.

- Vous avez aussi fourni quelques strips pour "JOCKO"

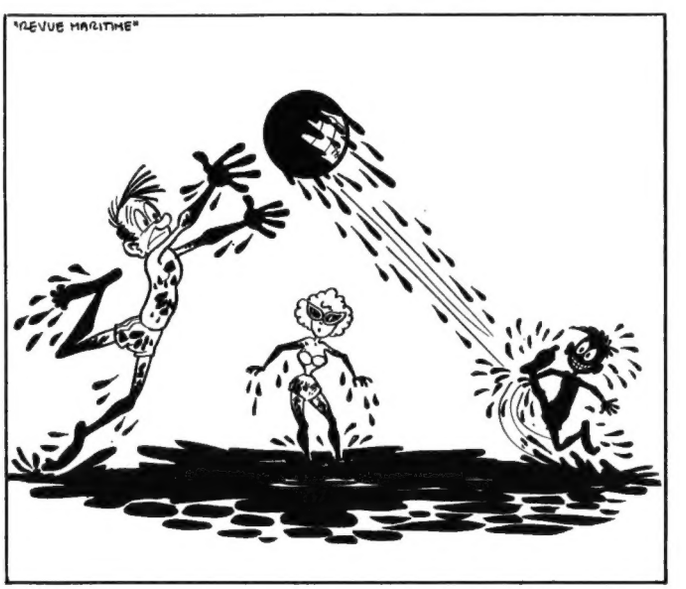
- C'est pareil, ce titre me dit quelque chose, mais ma mémoire me fait également défaut. Il faudrait que je voie de mes dessins (comme pour Jean-Bart) cela me rappellerait peut-être quelque chose.

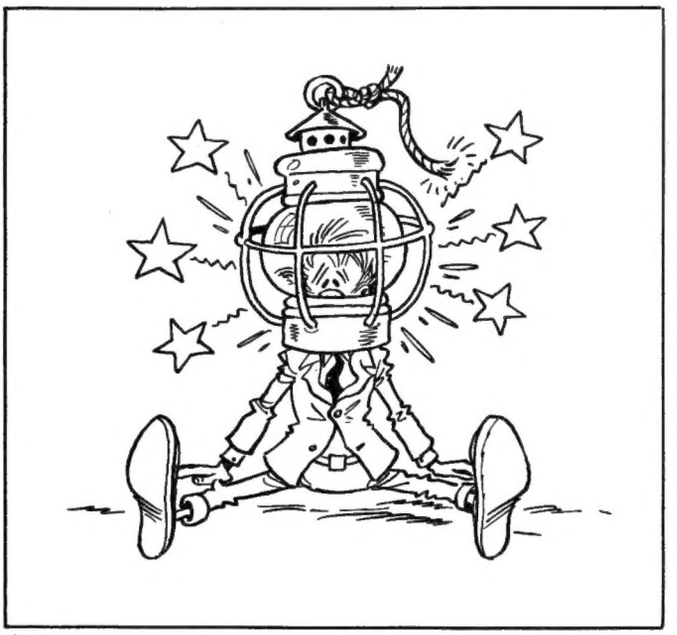
- Il y a eu aussi "O.K"(dont nous avons parlé dans HOP n° 25) avec la création de "sergent Joé", un policier monté qui a laissé de bons souvenirs aux lecteurs de ce journal.

- Oui et j'ai même eu la surprise de voir un lecteur manifester de l'intérêt pour cette série et écrire à la rédaction sa satisfaction. Je l'ai retrouvé plus tard, rédacteur du journal "Coeurs-Vaillants"...

- A part "Pierrot", "Lisette" et "O.K" avez-vous collaboré à d'autres journaux à cette époque ?

- J'ai travaillé dans des journaux corporatifs ("La vie des métiers") où je dessinais un nombre incalculable d'objet divers allant du presse-purée à pédales au tracteur (c'était d' un monotone!...). J'entrais ensuite au journal "INTIMITE" comme maquettiste jusqu'en 1958 où je commençais à travailler





(ILLUSTRATION POUR "LA REVUE MARITIME")

pour FLEURUS: "Ames-Vaillantes", "Coeurs-Vaillants", où naissaient Moky et poupy.

- 1958, c'est donc la création des aventures de Moky et Poupy une série proche de Woopy mais en humoristique.

Hé oui, encore des indiens!... FLEURUS m'avait demandé de leur proposer des personnages. Sur plusieurs projets proposés, Moky et Poupy ont été retenus. Je me sentais plus à l'aise dans l'humoristique. Cà permettait des situations plus cocasses et plus explosives que dans le réaliste. Mais il y avait toujours les bons (Moky et Poupy) et le méchant (Renard-Rouge).

- Toujours quelque chose proche de la nature...

- J'ai toujours aimé la nature... la vraie, pas la nature dirigée avec de grandes allées carrossables dans les forêts et la buvette à un carrefour avec ses marchands de frites ou de souvenirs. Avec Moky et poupy je me retrouvais dans mon élément: toujours le petit côté aventure. Mais pas le vrai western avec ses décors typiques. Les enfants jouent à Moky et Poupy. il ne fallait pas les dérouter en leur proposant des décors qu'ils ne peuvent voir que dans des livres ou à la télé; il fallait que les enfants se sentent chez eux, avec des arbres, des buissons et de l'herbe qu'ils connaissent.

- En 1961, ces deux héros passent dans "Fripounet" et vous leur ajoutez l'ours NESTOR

- J'ai ajouté NESTOR parce que Moky et sa soeur Poupy étaient bien fragiles pour affronter le redoutable, bête et méchant Renard-Rouge. Il fallait qu'ils restent des enfants vulnérables comme les autres enfants. D'où l'idée de leur adjoindre un "superman" ou tout au moins quelqu'un qui puisse les défendre.

J'ai choisi un ours (Woopy avait bien un loup) car il y a un petit côté sentimental. Quel est l'enfant qui n'a pas eu un "nounours" quand il était petit? Ceci dit, Nestor n'est pas arrivé dans l'histoire pour répondre au changement de titre. Cà s'est fait tout bonnement au cours du déroulement d'une histoire.

Par contre, l'arrivée de NESTORINE m'a été imposée par les lecteurs. Au cours d'un récit, Nestorine, "la petite oursonne qui sait beaucoup de choses", était intervenue pour apprendes à Nestor à se tenir sur une bicyclette... puis, à la fin de l'épisode, elle repartait dans sa forêt. Plus de 10.000 lettres et dessins d'enfants sont arrivés à Fleurus, réclamant son retour... Nestor se marierait avec elle, et ils auraient beaucoup d'oursons... J'ai donc été obligé de la faire revenir au récit suivant. Les lecteurs commandent n'est-ce pas?

- Vous avez également créé, en plus d'un nombre impressionde RC et d'illustrations, d'autres personnages pour les Editions Fleurus.

- Oui, "Tonton Magloire", "Basile et Cie" dans J2 JEUNES, "Facile Lagachette" dans FORMULE 1, "Yan et Jonas" dans FRIPOUNET (en 1965).... Pour Formule 1, mes histoires n'ont pas marché. sans doute ne suis-je pas fait pour interesser des lecteurs de plus de douze ans. Pourtant j'ai rencontré beaucoup d'adolescents qui me parlaient de Facile Lagachette.

Pour "Yan et Jonas", c'est différent; ils ont été tués par Moky et Poupy. On ne peut pas faire passer dans le même journal deux séries qui ont le même style de dessin.

- Il y a eu également "LINE" où vous avez livré de nombreux récits complets et les aventures à suivre de "BERGAMOTTE".

- J'étais allé présenter quelques projets chez DARGAUD et j'avais rencontré Nicolas GOUJON, aujourd'hui hélas disparu. C'était un très brave type. Il m'avait donné une double page à réaliser, sur l'aviation. Je ne me souviens plus pour quel journal. J'avais souffert (la technique n'a jamais été mon fort) mais il était content du résultat... et il m'a aiguillé vers LINE... où jamais une page d'aviation n'est passée! (enfin je crois).

Et Bergamotte est née, Jane Stone ensuite. Malheureusement Line a disparu. Dommage; quoique réalistes, j'aimais bien ces deux héroines.

- Bergamotte était sur scénario de C.Fournier, alors qu'en principe vous travaillez plus souvent sur vos propres textes, que préférez-vous?

- Je préfère naturellement travailler sur mes propres textes, je me sens plus à l'aise, plus libre. C'est très difficile de trouver un auteur qui pense comme vous. L'auteur est l'auteur, et le dessinateur, c'est logique, doit se plier à ses désirs. quand les deux parties voient la situation différemment, il y a friction et le résultat en souffre terriblement. Dans Bergamotte et Jane stone, il n'y avait pas de problèmes: c'était du réaliste et les textes me plaisaient.

Mais dans l'humoristique c'est plus délicat. Il faut arriver à faire équipe avec son auteur. Et si l'auteur n'est pas lui même un humoriste, ça grince. les seuls textes sur lesquels j'ai aimé travailler en humoristique étaient les textes de Goscinny. mais on ne trouve pas des Goscinny à chaque coin de rue.... C'était un grand maître.

- Donc, en 1968/69, c'est l'expérience "Pilote" avec des jeux, des RC et même une histoire "à suivre", comment cela s'est-il passé ?

- Là aussi j'ai eu des scénaristes; Fred, Goscinny et Sim pour "Les nouveaux voyages d'Ulysse". SIM m'avait été présenté par Goscinny pour cette histoire. Je n'ai jamais su quel était son vrai nom. je l'ai vu en tout et pour tout deux fois. La rédaction de Pilote me remettait ses textes et je passais au travail. Mais je ne crois pas qu'il était professionnel (ou alors à ses débuts) car ses textes manquaient de punch. Cela n'a d'ailleurs pas duré bien longtemps.

J'abandonnais PILOTE lors du changement de formule; je perdais beaucoup trop de temps aux réunions hebdomadaires pour un résultat à peu près nul. Car, parmi les dessinateurs, il y avait les "vedettes" et... les autres. Je faisais partie des autres (normal, j'étais nouveau venu). pourtant, Goscinny m'avait dit, après avoir vu mes premiers dessins réalisés d'après ses textes pour "Pilote-Pocket": "Epatant!... tout à fait ce que je voulais! Vous allez avoir du travail, mais il faudra suivre hein?..."

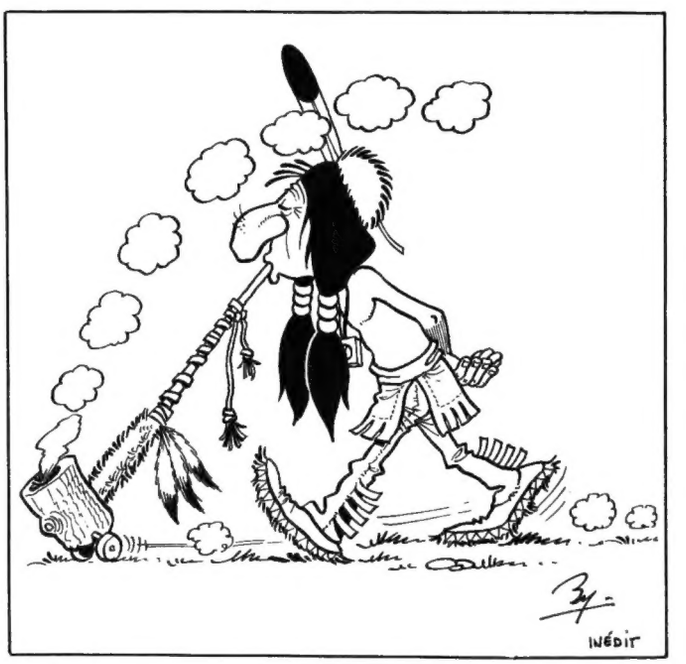
Dès le changement de formule, je n'ai plus rien vu venir, malgré ma présence assidue aux réunions; alors j'ai senti que ma présence à pilote n'était plus utile... J'ai laissé tomber.

- Et ensuite ?

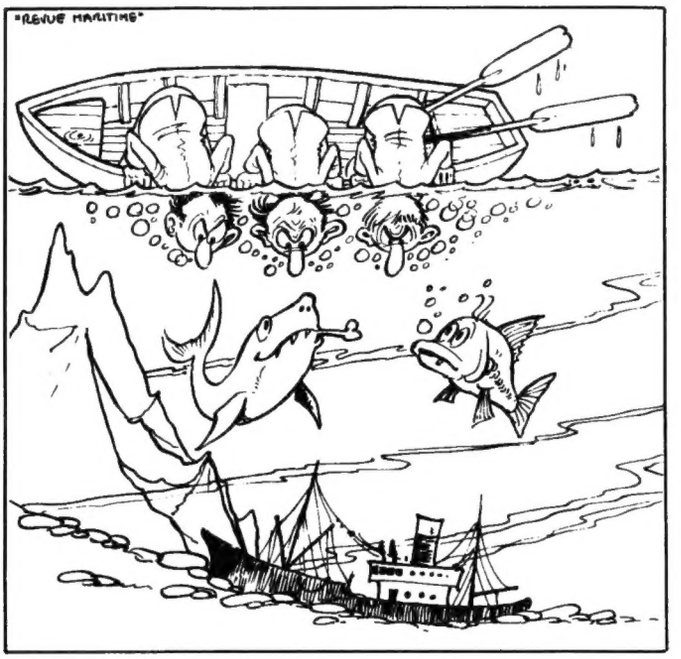
- Toujours Fleurus où Moky et Poupy poursuivaient leur chemin Nestor devenant une des vedettes et l'un des supports de Fripounet.

- On a oublié "Tout L'univers" (1963) et "L'Intrépide"(1961)

- Ah oui, pour le premier j'illustrais "Monsieur Globe-Trotter en mission à travers les âges" "l'Odyssée" sur une adaptation de H. de Buxeuil. Les textes étaient imprimés sous chaque dessin. dans "L'Intrépide" c'était "Tonton Barnabé".



INÉDIT



- Avez-vous rencontré DEL DUCA ?

- J'ai rencontré Monsieur Del duca plusieurs fois alors que j'étais maquettiste à "Intimité". Quand il venait au journal tout le monde tremblait. Vous pensez, LE GRAND PATRON! Je n'ai jamais eu l'impression qu'il était une terreur, bien au contraire. Il savait ce qu'il voulait, et le disait, c'est tout: normal pour un patron.

je sais qu'il était "soupe au lait" et explosait facilement lorsque quelque chose n'allait pas comme il le désirait, mais c'était un grand coeur caché derrière une rudesse apparente. Je me souviens qu'un jour un de nos confrères, dont je tairai le nom, était venu travailler avec des basketts aux pieds. Del Duca avait remarqué ce détail, et, croyant que notre confrère n'avait pas les moyens de se payer une paire de chaussures, lui avait fait porter de l'argent.

- Plus récemment vous avez collaboré aux "petits juniors de Télé 7 jours" avec "Septazéro l'invincible" une série animalière sur scénario de Claire Godet et, pour le même éditeur "Tonton la Ficelle" pour "La bataille des planètes".

- Oui, cela m'amusait beaucoup. Dommage que ces deux revues aient disparu ... et heureusement pour moi, car avec ce travail supplémentaire (Moky et Poupy me prennent beaucoup de temps) je ne savais plus où donner de la tête.

- Au cours de votre collaboration à Fleurus, plus de 27 ans, vous avez vu bien des changements, rencontré bien des gens, eu, certainement des problèmes, connu des joies et des déceptions....

- Des problèmes personnels avec Fleurus-Presse?... jamais. Il y avait bien le problème de la carte de journaliste, mais il existait dans toutes les entreprises de presse.

J'ai collaboré à pas mal de journaux pour enfants,j'ai donc connu un nombre important de rédactions. C'est à Fleurus que j'ai été le mieux accueilli. C'est à Fleurus que j'ai trouvé la meilleure ambiance. C'est peut-être pour cela que j'y suis resté si longtemps. Mes rapports avec les nombreux rédacteurs en chef que j'ai rencontré ont toujours été parfais et amicaux...

- Et les albums de MOKY et POUPY (38 brochés, 2 cartonnés) ?

- Alors là, avec les Editions Fleurus, c'est différent: je n'ai jamais eu de chance. Une collection, la collection Chouette Mâ-Mâ" avec un seul album sorti (le dernier) Faut le faire! Et encore, on ne le trouve pas dans le commerce, des amis l'ont cherché en vain... mais peut-être ont-ils mal cherché. Passons, s'il vous plaît, je ne veux pas être méchant!

- Vous avez longtemps travaillé, à Paris, dans un studio, à une adresse différente de votre domicile, pourquoi ?

- A mes débuts, je dessinais naturellement chez moi. Mon appartement était très petit et ne permettait pas une installation correcte pour travailler confortablement (table à dessin, meubles pour papier, documentation, etc...) Je travaillais mal et fatiguais beaucoup. Quelquefois je restais plusieurs jours sans mettre le nez dehors... et ça c'est mauvaispour un dessinateur à la recherche d'idées nouvelles.

Du jour où j'ai pu m'installer dans un atelier (trois pièces) tout a changé. Il y avait une cassure entre le travail et la vie familiale. Mieux organisé, je produisais plus facilement. Et puis, chaque jour, je partais travailler à heures fixes comme tout le monde. Bien entendu il n'était pas question de la semaine de 35 heures!

je m'accordais un week-end tous les quinze jours... Autrement, travail tous les jours de 8h du matin à 19h le soir avec une pose de deux heures à midi (quelquefois une heure, suivant le travail à livrer). Dans notre métier, je crois qu'une très bonne organisation est necessaire: çà simplifie terriblement.

- Et votre vie familiale, vous avez réussi à la concilier avec votre métier ?

- Je crois que le dessinateur de BD vit un peu -sinon beaucoup- dans les nuages avec ses personnages, à la recherche d'idées nouvelles. Aussi, malheureusement, la vie familiale est un peu délaissée. La date impérative de livraison des planches vous fait souvent oublier que vous avez une famille.

D'où la necéssité de la cassure entre le travail et la vie familiale. Ce n'est pas toujours facile, mais avec un peu d'organisation on limite un peu les dégâts.

- Maintenant vous êtes retiré à la campagne

- Comme beaucoup de mes confrères, j'ai quitté Paris pour la province. Je me suis installé dans la Nièvre, où j'ai trouvé un calme parfait pour travailler. Un hameau de 14 habitants perdu dans la campagne est moins bruyant que la grande ville; ici, on écoute le silence. L'esprit reposé, le travail se fait plus facilement, les idées viennent plus vite.

- Tout au long de votre carrière vous avez du rencontrer pas mal de collègues, avez-vous eu des relations avec eux?

- J'ai effectivement rencontré beaucoup de confrères. Des sympas (beaucoup) et des "ceux qui se prennent pour des grands artistes" (très peu, mais il y en a... ils ont peut-être raison, après tout). Malheureusement nos rencontres avaient lieu dans les salles de rédaction et étaient, de ce fait, très courtes. Trop courtes à mon gré, car j'aurais aimé pouvoir parler longuement avec eux, échanger des idées, m'en faire des amis. Mais le travail était là, il fallait le faire très vite. Alors nous nous séparions rapidement pour retrouver notre table à dessin.

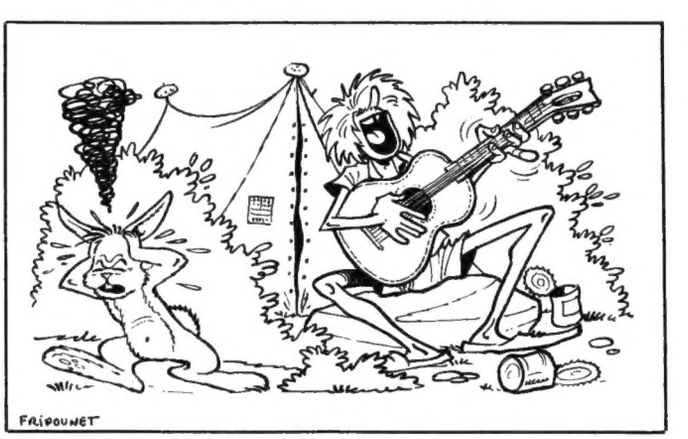
- Lisez-vous encore des B.D?

- Souvent. Je tiens à être au courant de ce qui se fait. Aussi, j'achète des albums BD le plus souvent possible à la ville la plus proche. Ce qui fait d'ailleurs la joie de mes petites filles lorsqu'elles viennent chez moi. Et puis, je lis naturellement les BD du "Journal du Centre", le journal local...

- Que pensez-vous de la situation et de l'évolution actuelle de la BD ?

- En voyant le nombre sans cesse grandissant d'albums mis sur le marché (hélas pas les miens!) on serait tenté de croire que la BD marche bien. Peut-être les albums (et encore, il y a tellement d'auteurs et dessinateurs) mais pas pour les journaux. A mon avis ce sont les albums qui tuent les journaux. Le lecteur actuel, grand ou petit, préfère lire une histoire complète d'un seul trait plutôt que de la suivre par tranches de deux ou trois pages: çà va plus vite. Où est-il le temps où on achetait un journal pour suivre les aventures de son héros favori?.. Fini, râpé, c'est terminé tout cela... la vitesse, toujours la vitesse!

Mais parmi les albums proposés dans les librairies, combien obtiendront la notoriété et seront suivis? Et pourtant il y en a de magnifiques, de véritables oeuvres d'art (je me sens tout petit avec mes personnages rigolards). Et ce n'est pas fini, le dessin s'améliore de plus en plus, les textes aussi, les présentations également. La BD est un art populaire? Peut-être... Mais elle n'a pas fini de grandir et de nous étonner dans des domaines tout à fait différents. Je ne dis pas qu'elle apportera la fortune à tous les auteurs et dessinateurs, malheureusement! Tout dépendra toujours de l'éditeur. Avec un bon éditeur dynamique, un vrai, un éditeur qui connait son métier, il est plus facile de réussir... surtout s'il fait "équipe" avec vous (comme l'auteur et le dessinateur): cela existe.



- Quelles sont vos distractions ?

- Il y a une chose que HOP ne sait pas, ni aucuns fanzines d'ailleurs. Je vais soulever un peu le coin du voile, bien que çà n'ait aucun rapport avec la BD... quoique la BD menant à tout...

En 1966, je décide de "tâter" la peinture. Oui, une idée comme ça... pour voir... J'expose au Salon des SURINDEPENDANTS. je ne pouvais exposer dans d'autres salons, on ne voulait pas de moi!. C'est très fermé, ces trucs là! Heureusement, les Surindépendants acceptaient n'importe qui... et comme j'étais n'importe qui...

Il se passe alors une chose incroyable: je reçois des propositions d'exposition d'innombrables galeries disséminées à travers toute la France. Je fais mon choix -oh un tout petit choix- et j'envoie des toiles. Voici le résultat:

1966 CANNES - 1° prix de portrait (coupe Ricard)
2° prix de composition
DEAUVILLE - Finaliste
Grand finaliste (composition)
1967 CANNES - 1° prix de portrait (rebelote)
2° prix de composition
NICE - Médaille de bronze (composition)
Médaille d'or (portrait)
Hors-conconcours (composition)
DEAUVILLE - Grand finaliste
1968 NICE - Médaille d'argent du département de la seine
- Plaquette d'or, grand prix de New-York (composition).
PARIS - Exposition particulière à la Galerie Soulanges rue de Rennes.

Eh bien j'ai laissé tout tomber: je n'avais plus le temps de peindre, la BD m'accaparait entièrement. De cette expérience très interessante, il me reste des diplômes, des médailles, et j'ai acquis une conviction: à moins d'être un grand artiste, un vrai, il vaut mieux faire de la BD que de la peinture, on mange mieux... et ça sèche plus vite à l'exécution!

- Vous avez et vous collaborez toujours à des revues "maritimes" "COLS BLEUS", "LA REVUE MARITIME" etc... vous n'avez pourtant aucun lien avec le "bord de mer"...

- J'ai toujours aimé la mer et je possédais un petit voilier. Comme la mer était loin, je passais presque tous mes weekends sur la Seine, à Triel exactement, où je faisais des ronds sur l'eau. J'étais membre actif du Yacht-Club de Triel.

La Marine Nationale, qui a des antennes un peu partout, a appris cela. Un dessinateur humoristique qui aime les bateaux et la mer, par ici la bonne soupe! Un commandant de la Marine est venu à mon atelier, et... eh bien j'ai travaillé pour "La Revue Maritime" puis pour "Cols Bleus"...

Maintenant je suis ancré à la campagne; je n'ai plus de bateau, mais je continue à travailler de temps en temps pour la Marine: çà me change de Moky et Poupy.

- Et maintenant comment voyez-vous l'avenir ?

- L'avenir?... Dans le brouillard, pour l'instant.

Malgré les belles paroles de FLEURUS "Vous êtes le support de Fripounet"... etc...etc..., je me suis vu élégamment supprimer plus de 50 % de mon travail... après 29 ans de collaboration! Il est vrai que je devenais trop cher avec l'ancienneté. Mieux vaut employer de jeunes dessinateurs ayant encore beaucoup de progrès à faire (mais ils y arriveront) et les payer moins cher... bien moins cher... La crise économique est là: il n'y a pas de petites économies, n'est-ce pas?... tans pis pour les lecteurs.

NESTOR

Et puis l'âge de la retraite est arrivé. mes histoires en cours terminées, je vais probablement quitter FRIPOUNET.

"Quitter FRIPOUNET"... ça me fait quelque chose de déclarer cela... Pas de larmes à l'oeil, j'ai encore des projets.

Tout d'abord écrire et dessiner un premier album de Moky et Poupy et de la tribu des "Pieds-Agiles". Peut-être aurai-je la chance de trouver un éditeur, car la clientèle de Moky et Poupy existe bel et bien. Pensez au nombre impressinnant de parents et d'enfants connaissant les personnages après plus d'un quart de siècle de parution régulière! Rien n'ayant été fait au point de vue albums, et Moky et Poupy ne paraissant plus dans la presse enfantine, il y a sûrement quelque chose à étudier.

Et puis, il y a ma peinture. Je la reprendrai si je ne trouve pas d'acquéreur pour mes personnages. Oh, je ne pense pas m'ennuyer, mais tout de même, je dois avouer que je voyais une autre fin à la grande aventure de Moky et Poupy et de Nestor! Voyez-vous, dans la vie de la BD, il suffit d'une toute petite chose, mais ô combien difficile à trouver: avoir la chance de travailler avec de vrais professionnels de l'édition.

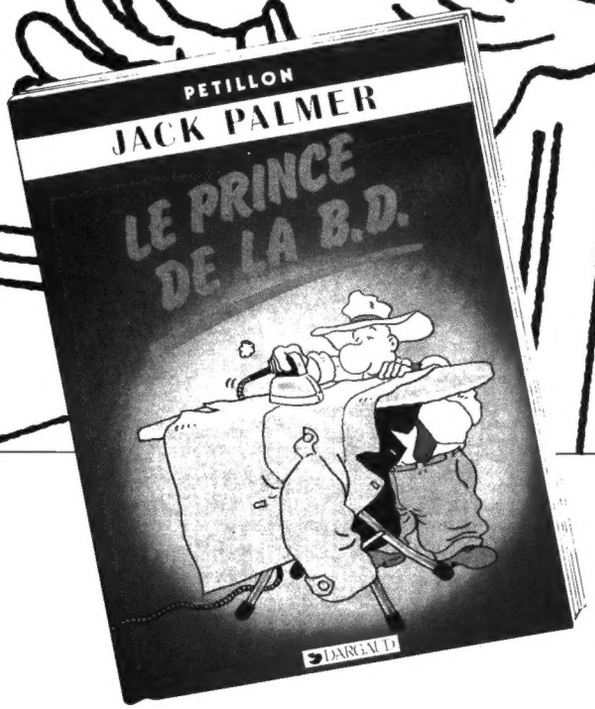
Allons, soyons optimistes, le soleil se lèvera encore demain...

PROCHAINEMENT: nous publierons un récit complet de FACILE LAGACHETTE dans notre cahier "spécial BD".

INEDIT

© DES ILLUSTRATIONS : BLUSSEMEY et FLEURUS

L'incroyable Palmer fait des bulles.

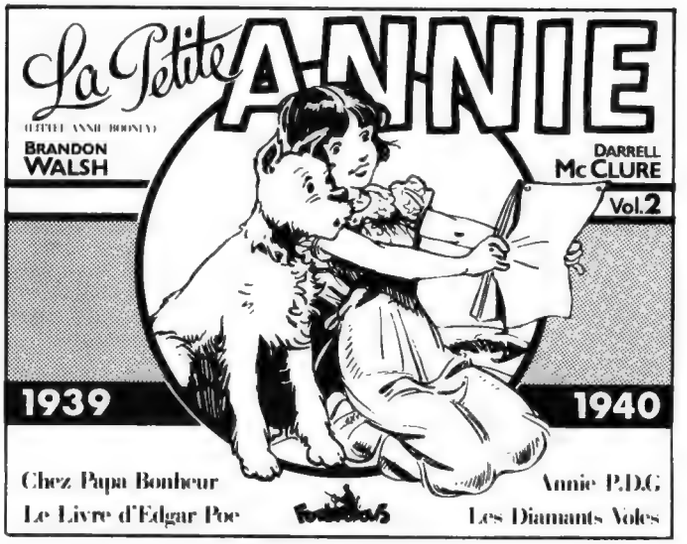


PALMER
LE PRINCE DE LA B.D.
PAR PETILLON

Palmer, star sans le savoir. Palmer, star sans avoir été prévenu. Inspecteur sans indices, mais au nez inspirant la démesure. Dérisoire, plaintif, geignard, grotesque, gaguesque, Palmer a toujours le dernier mot, et il sait toujours se faire aimer.

DARGAUD

LES NOUVEAUX ALBUMS



●**FUTUROPOLIS** Collection Copyrigth :
LA PETITE ANNIE T.2 (I939/40) par B. Walsh/Darrel Mc Clure
TERRY ET LES PIRATES T.2 (1937) par Milton Caniff
ILLICO T.3 (I940/4I) par Géo Mc Manus
LE FANTOME T.3 (I938/39) par Lee Falk et Phil Davis
BRICK BRADFORD T.3 (I939) par Clarence Gray/William Ritt
MOUSTACHE ET TROTTINETTE (I955/56) par Calvo
Collection "X" :
N° 13 CREVE COEUR par Gotting
N° 14 L'ENFER BLANC par Kent
N° 15 LES AVENTURES DE RICHARD LENOIR par Picotto
N° 16 LES SOIREES D'ABDULLAH par Boudjellal
N° 17 LE CAPORAL ROUGE par Armand et Bergouze
N° 18 MY LOFTS par Kafka
N° 19 ET ZOU! LOULOU par Weissmuller
N° 20 REINE D'UN JOUR par Jourcin
N° 21 TRAQUENARD par Puchol
N° 22 PEAU DE BOUDIN par Wintz
N° 23 Dr BEN CINE ET D par J. Swarte
N° 24 LADY MAGE KANE par Sera et Borderie
N° 25 LE DIABLE BLANC par Montpierre
N° 26 SPOOKY (I938) par Bill Holman
N° 27 BATMAX par Lob
CHIURES DE GOMME par Tardi
MINE DE PLOMB par Tardi
UN RUBIS SUR LES LEVRES par Baudoin
MA VIE EST UN ROMAN POLICIER (E.François Ratier) par F.Cestac
L'ART MODERNE par Joost Swarte (Réédition)
VALENTINA AU DEBOTTE par Crépax
BIBLE OF FILTH par Crumb
VALENTINA ASSASSINEE ? par Crépax

●**CARTON** LIFE par Floc'h

●**PAPIERS GRAS** : ZINZIN ET LE JUMEAU MALEFIQUE
ZINZIN MAITRE DU MONDE

●**MEZCAL** : NOCTAMBULE PALACE par Nemo
TROPHEES par Dirat

●**CRAPULE** : UN ENFOIRE ET QUELQUES CONNARDS PAR Margerin

●**EDITIONS DES ARCHERS** :
LE DESTIN D'UN DESPERADO (Durango) par Yves Swolf
BARILS, BARBOUZES ET BARILLETS (Chiwana) par Malik

●**OUEST FRANCE** :
RONA ET L'HONORABLE DOCTEUR WOO par Malo louarn
LES HOMMES DE LA PREHISTOIRE illustré par P.Joubert
NAPOLEON illustré par Alain d'Orange
JOUBERT album d'illustrations
LA REVOLUTION FRANCAISE illustrations de J.P.Colbus

●**CAMPUS** : DRACULA par F.Fernandez
MERDICHESKY par Altuna et Trillo
MONDE MUTANT par corben et Jan Strnad
MYTHES par Dick Maténa

●**LITOTE** : L'EXPEDITION PERDUE par Harriet et Redondo
LYCKA: LA DAME DE LETTONIE par Subercaze et Gorridge

●**O.REYNAUD** : (Les gribouillons de Dubouillon)
Tome 1 INFORMATIQUEMENT VOTRE
Tome 2 LE NOIR ET LE ROSE

●**BLUE CIRCLE** : LE CHAT A KATENDRECHT par Van Erkel/Lodewijk
EPOXY par Cuvelier et Van Hamme (réédition)
MYSTERE A THEBES par Debruynes
L'ENIGME DE L'ATLANTIDE par Jacobs (490F)

●**LOMBARD** :
LA MAISON DE LA VENGEANCE (Ric Hochet) par Tibet et Duchateau
BIG MAMA Tome 2 (Les Casseurs) par Denayer/Duchateau
FAUSSE NOTE POUR UN CAMIONNEUR (Nicky) par Dupa
BABIOLE ET ZOU (Collection Bédéchouette) par Greg
TABLEAUX DE CHASSE (William lapoire) par Ernst
LES YEUX DU MARAIS par Marc Renier
POULAIN MON AMI par Derib
LE REVE AUX 7 PORTES (Olivier Rameau) par Dany/Greg
LE GRAND ANCETRE (Jugurtha) par Vernal et Franz
ONCLE HOWARD EST DE RETOUR (Jonathan) par Cosey
CUBITUS TU NOUS FAIS MARCHER par Dupa
LA GUERRE DES BALEINES (Bob Morane) par Coria et H.Vernes
LA ROBE NOIRE (Buddy Longway) par Derib
PASSE COMPOSE (Clifton) par Bédu et De Groot
LA FEE PERI (Ian Kalédine) par Vernal et Ferry
LES SENTINELLES DE LA NUIT (Vasco) par Chaillet
LE CODE ZIMMERMANN par Carin, Rivière et Borille
LE SORTILEGE DU HARICOT ROUGE (Hugo) par Bédu
SEMAILLES (saisons de la vie) par Servais
L'ORGIE DES DAMNES (Bruce Hawker) par William Vance
KARGA: LE SEPTIEME UNIVERS par Beautemps et H.Vernes
LE 8° SARCOPHAGE (Nicky n° 2) par Dupa
LE ROYAUME DES EAUX NOIRES (Corentin) par Cuvelier
LE PRINCE DES SABLES (Corentin) par Cuvelier
LES BOUSEUX (Chlorophylle n° 10) par Dupa/De Groot
L'EAU CARNIVORE (Marie Meuse) par Magda et Lamquet
UN SUPER FLIC (Les Casseurs) par Denayer et Duchateau
AH CA IRA, CA IRA (Modeste et Pompon) par Walli et Bom
SIXIEME CLIN D'OEIL par Ernst
GREYSHORE ISLAND (Jonathan) par Cosey
CUBITUS CHIEN FIDELE par Dupa
LA FRESQUE BIBLIQUE Tome 1 "AU COMMENCEMENT" par Torton

●**KRIEFF** : LA DRAGUE tome 2 par Krieff

●**L.TRIHAN** : HIGHGATE par Arnaud Fontaine

●**CARABISTOUILLE** : CHASSEUR DE REVES par Mako et Dhermy

●**SAGEDITION** : LE GLAIVE PARMI LES ETOILES (Superman) Kane/Bates
LE RIRE QUI EBRANLA LE MONDE (Superman)

●**ED DES 3 POMMES** : (Les aventures de Guillaume Tell) :
Tome 1 ON A VOLE LE PACTE par Trinco et Wuillemin
Tome 2 LE MERCENAIRE CONSEIL DU ROY " "

●**ALBIN-MICHEL** : FEUX par Mattoti
SHOW BIZ par Cabu
LA SURVIVANTE par Gillon
COUPS DE CRAYONS par Wolinsky
NEW-YORK MA VILLE par Will Eisner
UN HOMME DANS LA FOULE par Floc'h
MONSIEUR SOURIRE (EC Comics) Bradbury/Collectif
MOI UN FLIC par Bob Powell
LE SPECIALISTE par Magnus
ARRIERE SAISON par Loustal
KEBRA KRADOS KOMICS par Tranber et Jano
EROTIC OPERA par Varenne
L'ANNEE DU LOUP GAROU (S.King) ill: Wrightson
LA FIN DU MONDE EST POUR CE SOIR par Pétillon
LES 110 PILLULES par Magnus
PLUS LOURD QUE L'AIR par M.Veyron
LE THEOREME DE BELL par Schulteiss
JOE'S AIR FORCE par Pépé Moréno

●**E.D.S** : LE BAL DE LA SUEUR par Cromwell/Ralph/Riff Reb's

●**R.DESFORGE** : CONTES PERVERS dessins de Leclaire

●**ED. DES LOISIRS** : LA PIE VOLEUSE par Yvan pommeaux

●**ED N°1 JEUNESSE** : LES AVENTURES DE ZAZA par D.Saval/Gibrat

●**MAGNARD** : Collection "La mythologie par les bulles" 3 albums:
HESIODE - PROMETHEE - ZEUS - dessins de Grammat
SONGE ET LES FORGES DE LA GUERRE par Convard/Pham Minh San
PYTHAGORE DE SAMOS par Mirault/Pradalier

●**LE FRANCOIS** : PSY CHIC CHOC par Marvani et Abraham

●**HUMANOIDES** :
JOHN ET BETTY par Eberoni
EL BORBAH par Charles Burn
BLOODI ET LES RONGEURS par P.Ouin
BLUE par Gauckler et Houssin
MA VIE par Floc'h
LE SIGNE DE SHIVA (Marc Mathieu) par Dominique Hé
SERGENT KIRK N° 4 par Hugo Pratt
TUAN MAC CAIRILL par Auclair
OUTSIDERS par Rodolphe et Ferrandez
LA GUERRE DES OREILLES par Tramber
RUPTURE par Chantal Montellier
LE VOYEUR par Seyer
LA COMETE DE CARTHAGE par Chaland et Yann
GENDARME GEDEON (collection Humour) par Weismuller
L'HOMME AU BIGOS (Commissaire Raffini) par Ferrandez/Rodolphe
LE MAITRE DE LA NUIT (Commissaire Raffini) Ferrandez/Rodolphe
L'ANGE CARNIVORE par Cadelo et Jodorowsky

●**BEDEFIL** : ROCK MASTARD par Boucq et Delan (réédition)

Editions du MIROIR : LES CHAMPS DE L'ENFER par Musquera/Dufaux
LE REFRACTAIRE par Dehousse et Jamar
LES SENTINELLES:L'ATOME par Demeure/Hasse

ARMONIA : PEGGY PRESS par Duchateau et X.Musquera
MAX L'EXPLORATEUR Tome 1 par Bara

CHANCEREL : GRAND PRIX dessins de Robert Bressy
HISTOIRE DE LA COUPE DU MONDE dessins de R.Bressy

AUTREMENT : VIENNE-TRIESTE-VENISE illustré par R.Franc

KESSELRING : LA PISTE DE MOMBASA par Micheluzzi
BLANCHE dessin de Y.Groux
ZEMBO par Grugef

CARRIERE :AVANT-GUERRE par G.Faye et J & M.Simon

D.LEROY : LA COMTESSE ROUGE par Pichard et Lo Duca
LA RIVIERE NOIRE par F.Renoncé

NATHAN : LA PANTHERE ROSE (strips quotidiens)

VENTS D'OUEST : LES ENFANTS DU REVEIL par J.L. Salmon
ASHE BARRETT par Vincent Hardy
DES BELLES ET DES BETES par M. Riu

SCOUTS DE FRANCE : LA SIZAINE DES FAUVES dessins de Vicomte

EDI-MONDE : DINGO ET MOI (recueil de récits)
DONALD DUCK L'ALBUM DE FAMILLE (Disney)

ANSALDI : LES MOUETTES MEURENT A L'AUBE par Bucquoy/Le Hir

ARTIMA/AREDIT :
OMEGA MEN N°7 (IO.85) LE SIEGE D'EUPHORIX par Smith/Villagrand
N°8 (II.85) DUPLICATAS EN CHAINE par Smith/Tanghal
N°9 (I2.85) L'HEURE DE LA VENGEANCE par G.Perez
N°IO (I.86) LA MORT D'UN PSION par Smith/Tanghal
LES JEUNES T N°7 (IO.85) CAUCHEMAR par Wolfman/G.Perez
N°8 (II.85) EXORCISME par Wolfman/G.Perez
N°9 (I2.85) DEFUNTS...ET COMMENCEMENT "
N°IO (I.86) LES OTAGES par Wolfman/K.Pollard
N°II (2.86) LES CREATURES DE LA BOUE par Perez
COMICS PARADE N°3 (II.85) et 4 (I.86) Sun Devils-Red Tornado-
STAR TREK N°6 (I2.85) LE COMMENCEMENT DE LA FIN par T.Sutton
LES DEFENSEURS N° I (IO.85) INFINITY par Ordway/Machlan
N°2 (I.86) LE GRAND BLUFF " "
DC FLASH N°3 (I2.85) LE COMBAT FINAL par Jack kirby
N°4 (2.86) TOKAMAK LE REACTEUR HUMAIN PAR G.Tuska
LES VENGEURS N°I (I2.85) LA STATUETTE MAGIQUE
N°2 (2.86) LA LEGION DU DANGER
FITT ET FUL : LE SALAIRE DE LA FLEUR par F.Ibanez

Nous avons reçu :

UNE COULEUR D'AVANCE Très bel ouvrage réalisé par l'agence ECHO VISION pour ESSILOR international qui l'a distribué aux 6500 employés de l'entreprise (Optique-lunetterie). L'histoire, bien que didactique, a tout pour passionner le lecteur et Widenlocher (dessin) et X.Seguib (scénario) ont su utiliser au mieux les ressources de la création d'une entreprise et de son développement. Le récit a été pré-publié dans "Regard" le journal interne du groupe ESSILOR. Il existe un tirage de tête, cartonné, toilé, numéroté, de 600 ex (250F). Echo Vision (133 rue Danrémont, 75018 Paris) édité aussi des mini-portfolio tirés à 1000ex (80F): 1) MM.Collin pour Pétroz SA, 2) JL. Serrano pour l'agence, 3) R.Widenlocher pour ET/Paul Schpilberg et 4) F.Garcia pour Domaine de rochefort. Echo Vision se spécialise dans la communication publicitaire par la BD et ne produitque des objets originaux de grand luxe sur commande de sa clientèle. Tous ces produits sont hors commerce alors collectionneurs vous savez ce qu'il vous reste à faire...

LES AQUANAUTES Excellente idée que de reprendre les bandes quotidiennes de cette série créée par A.WEINBERG (père de Dan Cooper) destinée à la presse quotidienne et parue en 1970/72 dans "Le Soir" et "l'Humanité". Du classique de qualité pour nouvel album BEDESUP (n°34/35) avec quatre épisodes des aventures des plongeurs sous-marins Anêmone, Olaf et Nik.

ZEMBO TETE DE CUIVRE Un grand récit de plus de 100 pages qui se déroule à Gênes, au XV° siècle. Complots de l'inquisition et intrigues entre les puissants de la république obligent un jeune navigateur idéaliste à fuir la ville. Ce récit, publié en Italie dans "Sgt Kirk", est signé JF.Grugef (Giovanni Forgiarini) dessinateur au style très réaliste.(Ed Kesselring).

LYON COMME LES CHIENS. Corruption, politique, et Leslie, pute de luxe, ex-terroriste, qui tente de surnager là-dedans... Un récit réalisé au lavis par J.Garriga et édité par L.SOUNY.

LE CIMETIERE DES ELEPHANTS. Nouvelle réédition d'un grand classique de la BD d'aventure "africaine" réalisé par Hubinon et Charlier. Paru, à l'origine, en Belgique, dans un supplément de la "Libre Belgique", puis dans "Pistolin" et enfin dans "Pilote" il n'existait qu'une édition en album (N & B) chez Deligne. Cette fois l'album est cartonné et en bichromie. Prochain épisode "La piste de l'ivoire". Edité par Luovic TRIHAN et diffusé, comme les 2 précédents, par LE MAITRE DU MONDE.

LA ROBE NOIRE Buddy Longway, au cours de sa quête pour retrouver sa famille, a rencontré un couple de pionniers avec qui il partage un moment la vie. Derib, comme toujours, restitue avec talent et sensibilité une page de l'histoire de l'ouest à travers ceux qui ont participé à sa conquête sans négliger pour autant le peuple indien qui tente de préserver son indépendance. (Editions du Lombard).

L'ETREINTE DE L'OURS (Collection Modern Steel.Ed Magic-Strip) Dominique Cordonnier présente des légendes orientales dont il a su recréer l'ambiance par son style narratif tout en finesse.

LA PEAU DES REVES (Atomium n° 16. Ed Magic-Strip). Cet album est signé Aloys, dessinateur au style très personnel, qui est dans la ligne moderne mais non sans références.

PERSONS LIVING OR DEAD (Toutes ressemblances avec des personnes vivantes ou décédées ne seraient que pure coincidence". Ce recueil GF (38x27,5) regroupe des planches satiriques mettant en scène des sosies de personnages bien connus. C'est signé par les frères Fiedman, deux américains au style pointilliste très réaliste. C'est une production Fantagraphics Books 4359 Cornell Road, Agoura CA 91301 USA.

L'HOMME DE PEKIN Récit de Renato Polese (sc d'Antonio) paru en Italie dans la collection "Un homme une aventure" que reprennent en France les Editions C.CHALMIN. Un américain est pris dans la tourmente de la révolte des boxers, triste résultat d'un colonialisme désastreux. De l'aventure, de l'action dans un contexte historique qui donne à réfléchir. Egalement parus: L'HOMME DU KHYBER par Micheluzzi, L'HOMME DE CUBA par F.Fernandez et l'HOMME D'IWO JIMA par D'Antonio.

NIMBUS le célèbre personnage créé par A.Daix en 1934 est enfin édité en album par FUTUROPOLIS dans la collection Copyright. A travers 500 bandes quotidiennes on retrouve donc le professeur Nimbus qui n'a pas vieilli d'un cheveu (?).

LUCKY LUKE SE DEFOULE : Splendide cadeau des librairies "La Marge" et "Le Maître du Monde" tiré à 1700 ex destinés à leurs clients contre un minimum d'achat de 1200F. Ce mini-album, à l'italienne (11x24), toilé, reprend un RC de L.Lucke paru dans "Le Point", un RC paru dans "Risque-Tout" et les planches de Morris réalisées pour le film "Un choix d'assassins". Un hors commerce qui va faire courir les amateurs.

FREEZ Petit album "BIKINI" au format 20,5x7,5 (42p 15F) Sous une belle cv couleur de P.Lecomte on y trouve des strips de Conversin, Belom, Gégé, Biz, Charlie, Déous, Barbier, Loro, Pauluis, réunis par H.Boune (243 Avenue de la République, 16430 L'Isle d'Espagnac).

LE PETIT ETHNOGRAPHE ILLUSTRE (Centre Culturel La Marchoise, 86160 Gençay). Réalisé par Pierre Chevrier c'est un travail sérieux mais réalisé avec beaucoup d'humour, sur le monde rural. Abondamment illustré, bien présenté (cv couleur, 100 pages 21x30) il mérite votre attention. Tiré à 500 ex .

LOTUS ET BOUCHES COUSUES Encore une belle réalisation du PBDI (D.Thura 15 Av des Minimes 31200 Toulouse). Cet album de 68 pages tiré seulement à 250 ex, reprend 3 récits de Fripounet & Marisette de R.Bonnet restés inédits en albums: "Lotus et bouches cousues", "La vallée des demoiselles" et "Trompe d'or" (parus dans le journal Friponet en 1965/67). 115F port compris. Le tirage étant limité il est recommandé d'écrire bien vite.

LE SCALP DU SHERIFF par R.Bonnet (PBDI, voir ci-dessus) Reprend les deux derniers récits de FRIPOUNET & MARISETTE parus dans le journal en 1967/68: "Un mammouth dans l'aspirateur"et "Le scalp du shériff". Attention, cette fois le tirage est très limité: 100 ex, et le prix calculé au plus juste: 135F. Annoncé: les récits inédits.. si la vente de cet album permet de couvrir les frais de fabrication. N'hésitez pas ces albums en valent la peine.

FRIPOUNET PAR R.BONNET

DES PEPINS DANS LE PRUNEAU est un album original car il inclue dans le scénario policier la découverte d'un département, le Lot & Garonne, ainsi que de la publicité locale. Cet album a été réalisé par la société IMAGI (90 rue des Archives, 75003 Paris) pour le compte de la Chambre des Métiers du Lot et Garonne. Il est signé S. Saint Michel (sc) et Jacarbo (dessin).

ESCARGOTERIES est un album dessiné et édité par BIZ (P.Bizalion, "Les Rouchoux" Ferransac, 47330 Castillonnes) qui reprend des gags parus dans "Fripounet". Il a aussi édité **MICRO SCOOP** série de strips avec pour personnage principal un journaliste en pleine action. Un humour et un style différent à découvrir et encourager.

LE COUT DU RISQUE est un album réalisé par Glénat Concep pour TOTAL, dessiné par B.Dufossé sur un texte de I.Dagallier. Un journaliste suit la chaine pétrolière, de la recherche à la distribution à la pompe. Conçu pour la diffusion interne il doit être très difficile à trouver et le tirage de tête de 500 ex numérotés et signés encore plus.

BAYARD

CHARLOTTE ET LE TRESOR DES TEMPLIERS (BD Okapi) Une histoire bien agréable à lire: une chasse au trésor, à Gisors, débouche sur l'arrestation de pilleurs d'églises et de chateaux. Des enfants sont les héros de cette aventure qui se déroule dans la région où habite l'auteur, l'excellent F.Dermaut.

CA GAZE A CASINO Le Prince ludo et son amie Praline tentent de préserver une fabuleuse invention, un gaz qui rend tout le monde gentil. Ce récit de Marc Voline est dessiné par Jean louis Floch dans un style moderne et branché (BDAstrapi)

ERASME

LA PLUIE ACIDE Nouveau voyage dans le temps pour Lambique et ses amis, à une époque où il peut jouer Robin des Bois. Ecologie, sorcellerie, histoire et humour sont à la base de cet album, le 203°, de la série "Bob et Bobette" et il est dessiné avec talent par P.Geerts d'après W.Vandersteen.

LE CHEVALIER ROUGE poursuit ses exploits avec **LE COBRA NOIR** (n°18) qui l'entraine en Egypte à l'époque des croisades,puis il lutte contre le monstre de **VRYKOLAKAS** (n°15) et il délivre **LES OTAGES** (n°14) de Baldur le brigand. Des récits de chevalerie signés Karel Biddeloo.

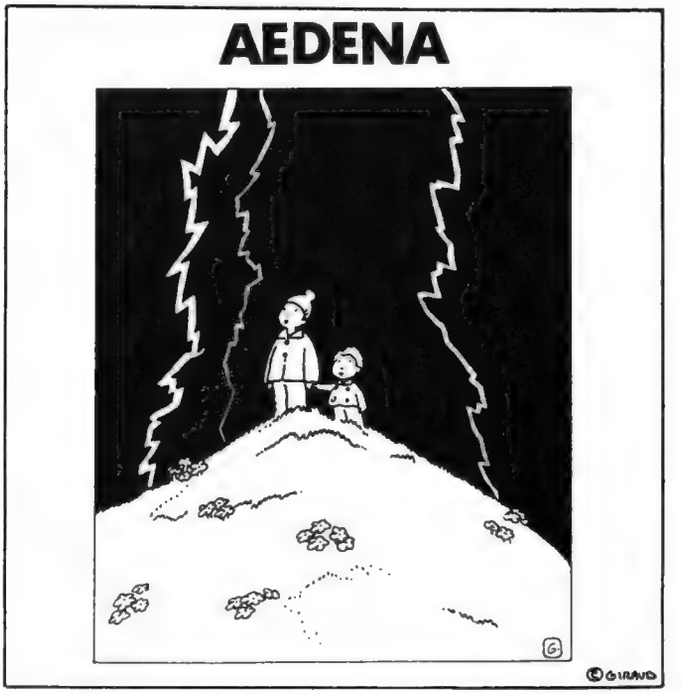
SEGUINIERE

RETOUR DE BATON nous permet de retrouver le couple le plus inattendu de la BD: Corinne la petite peste, et Jeannot son eternel souffre douleur. Ces gags qui se terminent toujours mal pour ce dernier sont signés Tabary.

SA DERNIERE COURSE Une grande (64p) et belle histoire de TOTOCHE, restée inédite en album. Parue en 1968 dans les pages de "Pif" elle raconte comment nos héros réussissent à sauver un cheval condamné à l'abattoir. Un réquisitoire contre l'absurdité, traité avec sensibilité mais aussi beaucoup d'humour par Jean Tabary.

LE CHEF Totoche et sa bande sont plongés dans des aventures qui ne manquent pas d'action, et de situations comiques avec les inénarrables Corinne et Jeannot. Cet album est la réédition, sous une nouvelle couverture, de l'album paru chez Dargaud en 1977.

AEDENA



LIBERATORE "portrait de la bête en rock-star".Sur une centaine de pages les amateurs du célèbre créateur de RANXEROX découvriront, ou redécouvriront, de superbes illustrations, croquis, couvertures, etc... réalisés par la star de la violence hyper-réaliste. Un ouvrage en co-édition Aédena/Albin-Michel avec des textes de Geoff Darrow sur une idée de G.Bouysse.

SKEOL de Cadélo (dessin) et Tettamanti (scénario) est l'adaptation en français d'un album, noir et blanc, paru en 1981 en Italie, puis en 1981 en France aux ed desiba. Il existe un tirage de tête de 200 ex numérotés et signés.

STARWATCHER : nouvelle édition entièrement remaniée et augmentée de "La mémoire du futur" qui regroupe de nombreux dessins et illustrations de la période "américaine" de MOEBIUS. Là aussi il existe un tirage de luxe de 400 ex numérotés avec une affiche de Moébius mise en couleurs par Libératore et signée par les auteurs.

CREPAX "Le portrait fragmenté". Cet album retrace la carrière du maître italien de la BD érotique italienne à travers, dessins d'enfance, illustrations, couvertures, pochettes de disques, publicité, posters, TV, etc... C'est incroyable tout ce qu'il a pu faire. Un gros volume de 112 pages bien remplies avec aussi un tirage de luxe de 400 ex.

FRANCE-LOISIRS

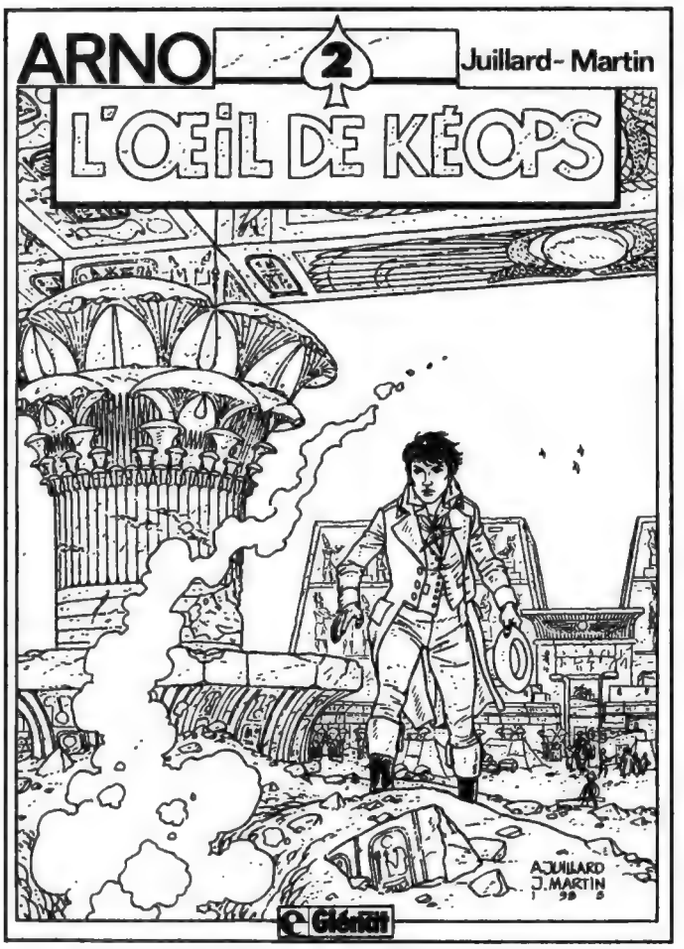
ERIC LE MAGNIFIQUE Ce n'est pas une résurrection puisque le "Prince Eric" était mort dans le 3° ouvrage de le série, mais un complément, un retour en arrière pour éclaicir certains faits restés obscurs dans les précédents volumes. On y trouve les mêmes qualités, un héros, un vrai, modèle de courage et d'idéal, sous la plume de Serge Dalens et les magnifiques illustrations de Pierre Joubert.

L'HISTOIRE DE FRANCE EN BD C'est cette collection, lancée par Larousse, qui a remis en vogue la veine des récits historiques et donnée ses lettres de noblesses à un genre, qui à l'époque, était peu courru. D'excellents dessinateurs et scénaristes ont permis, grace à leur talent, d'assurer le succès de cette série. Parue en fascicules, reprise en album, la voici maintenant chez France-loisirs. Trois volumes parus:
Tome 1 "De Vercingétorix aux Vikings" dessiné par De La Fuente, Marcello, Poivet, Coelho, Manara et Ribera..
Tome 2 "De Hugues Capet à Bouvines" dessiné par Coelho, De La Fuente, Manara, Ribera, Poivet et Marcello.
Tome 3 "De Saint-Louis à Jeanne d'Arc" dessiné par Coelho, De La Fuente, Poivet, Marcello et Ribera.
Chaque album fait 144 pages et regroupe 6 grands récits.

ALIX "L'enfant Grec" et "les proies du volcan". Deux grandes aventures du célèbre personnage créé par J.Martin réunies en un gros album. Alix vendu comme esclave, en Grèce, découvre des savants qui ont réussi la transmutation de l'or. Dans le second il est abandonné sur une île où il est confronté à une peuplade et à un trafic d'esclaves.

DES DIAMANTS POUR MRS CLARK par William Dickinson. Ce roman policier a pour intrigue la manipulation du mari de la belle Mrs Clark. Lorqu'elle comprend cela sa vie en est bouleversée, surtout lorsqu'elle comprend que c'est son oncle qui est derrière tout cela.

GLENAT



LA COULEUR DU VENT par Ferrandino et Cossu
LE VENT DES DIEUX Tome 1 par Cothias et Adamov
LA NUIT DU SONNEUR par Rodolphe et Ferrandez
LE TONNEAU VOLANT (Gil et Jo) par Jeff Nys
LES SAMSONS (Gil et Jo) par Jeff Nys
L'ETAT DES LIEUX par Granger
LES HAUTES TENEBRES par Varenne et Crepel
ALEX CONTRE LE HIBOU par Dimberton
BD NOIRES (recueil de quatre histoires)
AFFAIRES ROYALES (Jaunes) par Tito et Bucquoy
SHOSHIK (Yérushaleim tome 1) par Schetter et Moynot
LE SECRET (J.HIriart) par Fructuoso et Harriet
LES CHEMINS DE LA GLOIRE Tome 1 par Hulet et Bucquoy
ELOISE DE MONTGRI (Les tours de Bois-Maury T.2) par Hermann
LE MARCHAND D'IDEE Tome 3 par Berthet et Cossu
JOUBERT (Chefs d'oeuvre) tome 4
LE ROI PERDU (Brunelle et Colin) par Convard et Génin
LES CHRONIQUES DE PANDARVE (Storm) par Don Lawrence
LES CAPAHUCHOS Tome 4 "EN FUITE" par Marcelé

NOUS AVONS RECU :

BOURGEON A LA HUNE Cet album est le prolongement de l'exposition du même nom qu'on a pu voir à Angoulême. Interview, textes, illustrations, en font un ouvrage qui interessera les nombreux amateurs des "Passagers du vent".

LE CHIEN DES CISTERCIENS Ce récit a pour protagonistes une patrouilles de scoutes... Les libellules. Politique,religion, sexe, tout passe à la moulinette de l'humour caustique et dévastateur de Yann bien servi par le dessin rapide et nerveux de Hardy qui semble avoir enfin trouvé (avec Pierre Tombal) le style qui lui convenait.

LE BAL DES MANDIBULES 1° tome de MEMORY, nouvelle série de Cothias et Sternis. Des individus aux pouvoirs psychiques tentent de lutter contre un brutal déréglement écologique qui menace la planète et qui est provoqué par un mystérieux Kartel.

KATHLEEN Ce tome 3 de la série "Les chariots de Thespis" est... superbe. Le graphisme de Rossi, depuis "Léa", a atteint une aisance et une qualité digne des plus grands. Ce Western, non conventionnel, est scénarisé par Bonifoy et les relations entre les personnages adoptent un ton nouveau mais efficace. Un très bel album.

LES 5 EPREUVES reprend le 24° épisode de la saga de TRIGAN. Une grande aventure en 46 planches où Trigo, gravement blessé lors d'une bataille, doit surmonter 5 épreuves pour prouver qu'il est encore digne de rester empereur. Par Butterworth et Don Lawrence.

L'OEIL DE KEOPS 2° aventure d'Arno, jeune musicien, qui suit toujours Bonaparte pour déjouer les complots de la mystérieuse secte du Pique Rouge. Cette fois il participe à la campagne d'Egypte et... découvre l'amour. Très bon récit historique réalisé par deux grands professionels du genre: J.Martin pour le scénario et A.Juillard pour le dessin.

LES AIGLES DECAPITES Premier album de P.Pellerin comme scénariste, qui, associé au dessin précis de Kraehn, livre une bonne reconstitution de la vie au moyen-âge avec une intrigue fertile en rebondissement. "La nuit des jongleurs" est le premier tome d'une série que l'on souhaite très longue.

CLARKE ET KUBRIK Nos deux agents très spatiaux ont accompli deux nouvelles missions. Dans la première **LES TRICHEURS** (inédite en France) ils sont victimes d'une escroquerie de taille et ne s'en tirent que grâce à une gamine experte en ordinateurs. Dans le second **LE MAITRE DE L'UNIVERS** ils remontent dans le temps à la recherche d'un fugitif. Beaucoup d'action et d'humour dans cette comédie galactique signée A.Font.

LA LUNE NOIRE Accompagnée de Yoyo,son serviteur noir,une fillette retourne dans son pays situé quelque part au sud de la Transylvanie, pour mettre fin à une terrible malédiction. Un album original, tant par le texte de Yann qui crée un univers déroutant que par le dessin de Frank Le Gall qui le sert avec efficacité en y apportant sa part de création.

TOMAH Tome 1 de la série "Le solitaire" qui met en scène un camionneur aux prises avec un étrange trafic. Un récit a suspense à travers les grandes routes américaines, par Mounier (dessin) et Brunel (scénario).

NICO MACCHIA tome 1 "La cité des ombres". Cette série italienne d'Ambrosini est inédite chez nous. Elle se déroule au XV° siècle où le héros, guerrier en exil, découvre et démonte une sombre machination. Nico Macchia paraîtra désormais dans VECU

LA VALLEE DE MISERE tome 3 de la série de Bardet et Dermaut "Les chemins de Malefosse". Gunther et Pritz, sur la route de Paris sont volés, emprisonnés, et de pièges en pièges arrivent enfin dans la capitale grâce à l'étrange "Archange".

LA SOURCE DE L'ETERNITE Cette BD allemande de Biger et Rafael entraine un groupe d'explorateurs dans la forêt, en Amérique du Sud, où ils découvrent "les guerriers oubliés". Un album à suivre...

DE SILENCE ET DE SANG Dans cette première partie La nuit du tueur de loups on assiste à la fuite vers les Etats-Unis de deux jeunes siciliens poursuivis par la maffia. Très bon récit d'atmosphère qui a pour but de nous raconter, à travers ces deux personnages, l'histoire de la terrible et célèbre organisation du crime. Par Corteggiani et Malès.

LUG

BELASCO Cet album des X.Men (n°6) publie les épisodes 160 à 162 de la série qui paraît dans Spécial Strange.Le professeur Xavier revit son passé et sa rencontre avec Magneto. C'est aussi le début de la saga des Brood avec serval.

LA SAGA DES BROOD est la suite du précédent avec la naissance de Binaire et la métamorphose d'Ororo. Scénarios de Claremont dessins de Anderson, Cockrum et B.Wiaceck.

LE SURFER D'ARGENT (TOP BD N°7) Le retour du célèbre héros est signé Stan Lee et J.Byrne/T.Palmer. Une fois de plus il doit sacrifier son bonheur pour terrasser Le Prince des Ténèbres.

TRAHIS PAR LA CHOSE Les Fantastiques (N° 38) voient leur ami La Chose, conditionné par le Sorcier,se retourner contre eux. Un épisode surprenant signé Stan Lee et Jack Kirby.

LE VALET DE COEUR est au bord du suicide lorsqu'on lui propose de sauver la planète en péril. Une très belle histoire, sensible et intelligente de Bill Mantlo magistralement servie par le dessin de G.Freeman. (Collection RC MARVEL N° 8)

BLACK STAR L'ETOILE NOIRE est un épisode réalisé de main de maître par J.Y.Mitton, d'après le D.A diffusé sur TF1. Un récit qui plaira à tous les jeunes amateurs de la série TV.

RENCONTRE AVEC KA-ZAR Malgré ses nombreux problèmes, P.Parker alias l'Araignée (n°26) doit affronter Octopus puis Ka-Zar, abusé par Jameson. Un grand récit signé Stan Lee, john Romita et Don Heck.

HERCULE L'OLYMPIEN (RC MARVEL N°9) Hercule est obligé d'affronter son père, devenu fou, dans un combat sans merci. Un récit de 96 pages par Bob Layton.

FLEURUS

Nouvelle adresse : Editions FLEURUS, 11 rue Duguay-Trouin, 75006 Paris.

JEAN PAUL II Après l'adaptation en BD par la Marvel aux USA, voici la version française réalisée par M.Amiel et dessinée par G.Potier. Cet album de la collection "Vivants témoins" (n°20) permet de mieux connaître la personnalité de ce Pape hors du commun.

LE SAINT CURE D'ARS dans la même collection (n°21) retrace la vie de Jean-Marie Vianney et de ses difficultés à vivre sa foi. Toujours sur scénario de M.Amiel, cet album est illustré par Henriette Munière.

BEC EN FER A PARIS Dans ce 4° album de la série J.L.Pesch entraîne son personnage dans le Paris de Charles VI où il tente de compromettre le comte Phildor dont il est l'unique héritier. Beaucoup d'humour, des jeux de mots, de l'aventure dans cette série animalière aux connotations historiques.

LE LOUP AUX GRIFFES D'OR Nouveau mystère pour Fripounet et Marisette, grace au chromographe ils suivent les exploits d'un bandit du siècle passé... mais voici qu'il ressurgit à notre époque! un très bon récit signé Grémet et Grégory.

LE MYSTERE DU CLAIR DE LUNE Fripounet et Marisette sont désormais dessinés par Christian Goux, qui fait suite à Gremet. Il adopte pour cela un style "ligne claire" très agréable. Nos deux héros font du cyclotourisme en Auvergne et découvrent un mystérieux centre spatial secret. une bonne histoire prépubliée dans "Fripounet".

DU POISSON AU MENU (n°9) et **DROLE DE CORRIDA** (n°8) Deux nouveaux albums reprenant des aventures de Sylvain et Sylvette personnages fétiches du journal "Fripounet" qui ont toujours autant de succès auprès des enfants. Ils arrivent au 5° rang des livres les plus connus des 5/9 ans et au 2° rand de leurs BD préférées. Un succès à mettre à l'actif de JL.Pesch, auteur de ces albums, de Claude Dubois, et du créateur de la série M. Cuvillier.

LA NOUVELLE SIDONIE 32° album de Sylvain et Sylvette avec 2 histoires inédites, par JL.Pesch, où nos héros s'opposent aux compères.

MAITRE GUILLAUME est la réédition d'un album, paru en 1978, dessiné par F.Bourgeon sur textes de P.Dhombre. Une belle réalisation sur les batisseurs de cathédrales, leur vie, leur foi et leur science. La BD est complétée par un cahier didactique de 16 pages.

LE SIGNE D'YS permet de retrouver le sympathique petit poête breton BIZU, qui vit au fond des bois avec l'étrange Schnocbull et un petit champignon bavard Mukès. Un monde enchanté et féérique qui plaira à tous ceux qui ont su garder le sens du merveilleux. Ce personnage créé par Fournier est apparu dans le journal de Spirou en 1967, ici il vit une aventure totalement inédite. A paraitre: "Le fils de Fa Dièse".

BERTRAND DE COMMINGE Ce premier album d'une nouvelle série "Chrétiens de nos régions" nous conte en BD la vie de cet évêque batisseur par P.Dhombre et dessiné par P.Brochard. La moitié de l'ouvrage est composé de textes documentaires sur le sujet et l'époque.

BOSQUET

Les éditions du Bosquet (BP 65, 13300 Salon de Provence) ont publiées une série de 6 albums sur les sectes,l'occulte et l'étrange. La moitié des albums est en BD et développe l'essentiel du sujet, l'autre moitié approfondit par le texte (et la photo) la réflexion et donne des informations. Cette collection est dirigée par Jean Vernette et les albums n°4 **"LES MYSTERES DE L'OCCULTE ET DE L'ETRANGE"** et n° 5 **"LA REINCARNATION"** sont dessinés poar Pierre BROCHARD avec tout le talent et l'efficacité qu'on lui connait. Les albums 1.2.3 et 6 sont dessinés par Xavier Musquera.
Cette maison a également éditée de superbes albums sur la vie de Jésus déssinés par Nöel Gloesener.

ARTEFACT

PASSEPORT POUR HONG-KONG Deuxième volume des aventures de la belle et sensuelle "Cléopâtre" par Mique Beltran. Dans cet album, à travers 4 RC elle traverse l'Inde, un sex-shop, une réception, Hong-Kong, semant bien des perturbations. Très bon graphisme entre Al Capp et la ligne claire.

PETER PANK Encore une série espagnole, cette fois par Alphamax ,qui fait plutôt dans le style nouvelle vague, avec cette parodie de Peter Pan. Un album de la collection La Graphe.

AUZOU

PROTEO le fabuleux androide est de retour. Cette nouvelle série le ménera de la préhistoire au 20° siècle et lui fera vivre des aventures originales sous la plume et le pinceau de JG.Imbar et A.Chéret. En fin d'ouvrage on trouve un cahier spécial avec des textes d'informations historiques qui commentent les sujets abordés par la BD. Cette "Histoire de l'Humanité" commence par:

LES BANNIS (Tome 1) avec la vie du paléolithique à travers une tribu guerrière à laquelle tentent d'échapper Protéo et sa compagne Vanda.

LE DRAGON DU MONT-TOMBE (tome 2) les confronte avec les maîtres du jeu, le bien et le mal, et les forces surnaturelles.
Chaque album: 32 pages de BD et 20 de documentation.
A paraitre: "LE SABLIER DE LA MORT".

SPIRALE ET PILOU présente une série de gags amusants mettant en scène un chat et un chien. La mention "FR3" laisse penser qu'il y aura un DA sur cette chaine. On retrouve également cette série de F. Zacot dans les pages de "Fripounet".

Ouvrages sur la B.D :

LE VOYAGE EN BALLON (Bédésup) par Eric Leguèbe
A LA RENCONTRE DE JACQUES MARTIN (Bédésup) Collectif
L'ESSENTIEL POUR POUVOIR PARLER BD 2 tomes recensent 300 héros. Editions L'Instant.
TINTIN CHEZ LE PSYCHANALISTE essai de S.Tisseron (Ed.Aubier).
UNDERGROUND USA par J.Bisceglia et S.Brod (Corps 9 Editions)

L'ANNEE DE LA BD 86-86 Sous une belle couverture de Franquin, interviewé, offre toujours un excellent panorama des évènements et de l'évolution de la BD. Bien sûr, tout ne peut être analysé malgré les efforts pour diversifier le sommaire, mais tout de même c'est un ouvrage copieux, fort interessant, et indispensable à tout amateur de BD. C'est un collectif édité par les Editions GLENAT.

ENCYCLOPEDIE DES BD réédition de l'ouvrage de Marjorie Alessandrini, remis à jour, paru en 1979 chez Albin-Michel.

ARGUS DES PLANCHES ORIGINALES (1986/87) édité par La Chambre Belge des Experts en BD, c'est le premier ouvrage du genre. Abondamment illustré de reproductions, chaque dessinateur est présenté par une notice d'Arnaud de la Croix. Signalons enfin que Renard signe la couverture et Attanasio des dessins d'humour. CBEBD 5I6 Av Brogmann B.1180 Bruxelles, Belgique.

GILOU

C.I.A Deuxième volume des aventures de STEVE CANYON publié aux editions Gilou, cet album regroupe "Guerre secrète" (1961) et "Piège à Hong-Kong" (1965). Quel plaisir de lire enfin les pages sublimes du grand Milton Caniff dans une bonne adaptation, accompagnée de textes, en annexes, sur l'actualité de la politique et de l'espionnage de l'époque. Gilou a su réhabiliter de grands auteurs et des séries "oubliées" par les éditeurs trop sensibles aux critères idéologiques.

FORCES SPECIALES dans le même genre, est un témoignage sur les Berêt verts et leur guerre au Viet-Nam. En 1965 Le Chicago Tribune demanda à Robin Moore et Joe Kubert une BD à la gloire de ces combattants. Cet album a été réalisé en étroite collaboration avec Kubert qui a remonté la bande pour l'adapter à la sensibilité européenne avec quelques "pincées" de second degré dans les textes.

Après F. Robbins, Caniff, Kubert, les Ed GILOU ont sorti dernièrement **KRAKEN** par l'espagnol Bernet (qui a eu le prix "étranger" à Angoulême pour "Torpédo").
A paraitre : JOHNNY HAZARD Tome 2 par F.Robbins.

HACHETTE

LES COLLETS NOIRS comploteurs royalistes veulent assassiner Bonaparte. Morvan, toujours à la recherche des hommes qui ont fait guillotiner son père, se joint à eux. Mais il doit s'enfuir et s'embarque avec l'armée de Bonaparte pour l'Egypte. Un récit historique, fort passionnant, de Vaxelaire (scénario) et Faure (dessin).

BLACK LE CHAMPION Nouvelle aventure pour l'etalon Noir que l'on remet en course pour trouver l'argent qui servira à reconstruire les écuries Ramsay. Cette adaptation des romans de W.Farley a beaucoup de succès auprès des jeunes grace aux talents conjugués de M.Faure (dessin) et R.Génin (scénario).

LE CASTEL DU BARON DE FER Ce nouvel album du Club des Cinq marque un changement, c'est Marcello qui reprend les dessins suite à Dufossé. Dans un vieux chateau, un ancien pilote est aux prises avec des promoteurs sans scrupules... heureusement le Club des Cinq veille...

LE TRESOR DU CAIMAN redoutable pirate et père de MARINE, est bien caché, au coeur d'une jungle hostile peuplée de féroces indiens. 3° épisode des exploits de Marine et ses amis, une bonne BD classique de Corteggiani et Tranchand, qui plaira à tous.

NOTRE DAME DE PARIS Très bonne adaptation du célèbre roman de Victor Hugo par C.Gendrot, magnifiquement illustrée par Gillon, qui rendent ainsi un hommage mérité au grand écrivain.

TARAM ET LE CHAUDRON MAGIQUE Adaptation en BD du dernier dessin animé des studios Disney que vous connaissez tous. Une réussite qu'il faut signaler car le travail de Michel Motti est remarquable, il a su restituer l'essentiel du film et surtout avec son graphisme tout en finesse (encré par Gen clo) retrouver l'ambiance des meilleurs récits de Disney.
TARAM existe aussi en album animé pour les plus jeunes et en livre illustré par les photos du DA dans la collection "les chefs-d'oeuvres de W.Disney. Tous ces albums sont en co-édition avec Edi-monde.

LA CHAMBRE DE CRISTAL Tome 2 de "la mémoire des celtes".C'est un grand poème celte, symbole de la vie et la renaissance mis en BD par deux auteurs passionnés par le sujet: Jean Ollivier et Eduardo Coelho.

HACHETTE (suite)

TOUSSAINT LOUVERTURE "Le Napoléon noir". Ce personnage peu connu, ancien esclave devenu le libérateur des noirs de Saint Domingue a eu un destin hors du commun. Le voici retracé en BD par Saint-Cyr et dessiné par Pierre Briens au style, bien que très influencé par Gir, très prometteur.

LAVAUZELLE

Les editions LAVAUZELLE se lancent à leur tour dans l'édition d'album BD avec la collection "BALLADES D'ANTAN" qui présente des BD sur thèmes historiques et romanesques.

SOLDATS DE LUMIERE tome 1 "Lueurs dans les collines" est l'histoire d'un amour difficile entre un rebelle et la fille d'un officier catholique, avec pour toile de fond, la lutte des camisards contre les dragons du roi. Un bon scénario d'André Simon mis en image par Brice Goepfert.

LE NAIN ROUGE Tome 1 "les sept bourreaux". La vengeance d'un jeune garçon contre des chouans qui ont assassiné sa famille. Une époque pleine de violence par deux spécialistes du genre: Yves Bordes (dessin) et René Durand (scénario).

LE TRIERARQUE SANS NOM se déroule au IV° siècle avant JC dans la Méditerrannée où un mystérieux pirate fait trembler la marine grecque d'Alexandre le Grand. Scénario très documenté de Serge Sain-Michel dessiné par Jean-Marie Ruffieux.

AUDIE

MAESTER...ET BOULES DE GOMMES Premier album d'un jeune talent très prometteur, créateur d'Athanagor Wurlitzer "obsédé sexuel", qui fait les délices des lecteurs de "Fluide". Ici, au travers, de 12 RC, il démolit allégrement divers mythes avec un humour satirique et un dessin très expressif. "A savourer avec délectation".

L'HOMME A LA VALISE réunit 8 histoires où Goossens exploite et observe le comportement humain en parodiant quelques poncifs du cinéma américain.

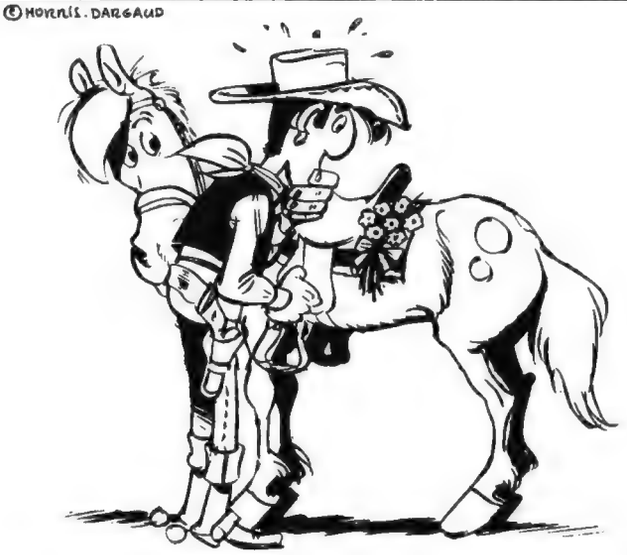
LES PROFESSIONNELS Tome 3. Suite des souvenirs des débuts dans la BD de C.Gimenez et de ses collègues, dans un studio où les blagues abondaient pour détendre l'atmosphère de ces "forçats" de la BD à la chaine. Comédie douce-amère, sur une époque où la BD n'était pas encore devenue le "phénomène" reconnu avec ses stars, ses critiques et ses salons... Indispensable pour bien comprendre cette époque.

VIE ET MOEURS 3° album de l'héroine, sans doute la plus agée, de la BD: Carmen cru. En peu de temps elle rejoint le peloton des séries à succès tout en poursuivant avec obstination ses ravages sur ceux qui ont le malheur de l'approcher. Lelong est un auteur super... et on se régale à lire ses gags.

GAI LURON a toujours du succès. Ce personnage de Gotlib, créé pour "Vaillant/Pif" se voit réédité dans une belle collection cartonnée et en couleurs. Il le mérite, en 20 ans il n'a pas pris une ride, la preuve, il vit de nouveaux gags (plus adultes) dans "fluide" tous les mois. Replongez-vous aux sources et lisez: GAI LURON RIT DE SE VOIR SI BEAU EN CE MIROIR (tome 3) et GAI LURON ET JEAN PIERRE LIEGEOIS (Tome 4).

HOMO-SAPIENS CONNARDUS Réédition d'un album d'Edika.

DARGAUD



CANARD A L'ORANGE Selection de gags de "La jungle en folie"et ses joyeux compères. Les amateurs d'humour ne seront pas déçus par ce 17° album d'une série désormais bien connue qui porte les signatures de Godard et Mic Delinx.

LEONARD GENIE EN HERBE 13° albums des tribulations du génial inventeur et de son pauvre assistant soumis une fois de plus au bon vouloir de son maître et de ses inventions farfelues. Par Turk et de Groot toujours en pleine forme.

LA CROISIERE DES FILLES PERDUES La grande aventure de deux américains perdus à Macao et qui tentent par tous les moyens de sauver leur peau et... de s'enrichir. Rêve improbable mais qui les met toujours dans des situations inconfortables. De l'exotisme et un brin d'humour pour cette excellente série de Mora et Parras.

QUEQUETTE BLUE Part.Tou. Baru continue de nous conter la vie des adolescents dans les années 50. Souvenirs... souvenirs...

LE REVEUR DE REALITE 4° tome de la saga "Dans les Villages" de Cabanes qui nous entraine dans son univers délirant et très personnel.

SALAMMBO : MATHO de Gustave Flaubert, revu et corrigé par Druillet qui termine avec ce troisième volume son adaptation fantastique du célèbre roman. Il existe un tirage de tête de 1250 ex accompagnés d'une lithographie.

SUR LA JUNGLE DES DAMNES Silver "le fou volant" des Anges d' Acier, est de nouveau entrainé malgré lui dans une histoire politico-sociale dans un pays d'Amérique latine où la puissance de l'argent fait la loi. Un très bon récit de Mora et De La Fuente.

WEIMAR A l'aube du nazisme un détéctive privé se retrouve mêlé à un complot visant à déstabiliser le régime.Un récit très réaliste de Torti et Dal Pra deux auteurs italiens de talent.

MORBUS GRAVIS Dans un monde post-atomique une belle jeune fille tente de survivre. Un grand récit dans la collection "Histoires fantastiques" signé par Paolo Eleuteri Serpieri, un grand dessinateur italien au dessin très fouillé.

LE VICOMTE regroupe diverses affaires où ce mystérieux person nage, escroc de haut-vol, évolue, en ce début de siècle. Six RC qui respectent bien l'ambiance de l'époque par Ferrandez et Rodolphe.

DAVID ET SALOMON "Rois d'Israel" Premier volume d'une nouvelle série consacrée à l'histoire biblique. Les 48 planches de BD sont accompagnée d'une douzaine de pages documentaires sur le sujet. Texte de moliterni, dessin de Ruffieux. Egalement paru **HERODE LE GRAND**.

HARRY DICKSON est adapté en BD par Vanderhaeghe et dessiné par PJ.Zanon au trait proche de celui de Jacobs. Le héros de Jean Ray se trouve confronté à la terrible "bande de l'araignée" dirigée par une femme. Il existe un tirage de tête de 750 exemplaires numérotés et signés.

DU RIFIFI POUR LE PRESIDENT reprend la première aventure des As, sympathique bande de gamins, créés par Greg pour le journal de "Pif" en 1963.

LE CRISTAL MAJEUR signé Giraud et Bati, se déroule dans un univers de fantaisie et de merveilleux avec les aventures d'un jeune elfe: le Prince Altor.

STAN CAIMAN c'est ce crocodile, snob et amoral, qui sévit dans les pages de Pilote, entouré de jeunes femmes à la poitrine provocante. C'est le premier album de François Thomas.

LES FOUDRES D'HYPSIS suite et conclusion des "spectres d'Inverloch" cet album de Valérian peut déconcerter ceux qui ne connaissent pas bien la série. En effet, les auteurs Christin et Mézières tentent d'annuler les effets de la première aventure qui se déroulait en 1986... Pari difficile, à vous de juger s'ils s'en sont bien tirés.

CALME PLAT A VERTU-LES-BAINS c'est du moins ce que pense Abe, le privé, car dans la coulisse plusieurs intrigues s'entremêlent et les morts suspectes abondent. Abe passe au travers, indifférent... C'est original, bien ficelé et signé Loro.

LA OU VA L'INDIEN XIII, le héros amnésique, de cette excellente série, ne sait toujours pas qui il est réellement bien que les circonstances lui attribuent une identité et une famille. Le suspense reste complet... vivement la suite de ce passionnant récit de Van Hamme et William Vance.

UN MALAISE PASSAGER Reflet d'une génération à la recherche de son passé. Inhabituel, ce récit sur la quarantaine, signé Bignon et Vidal, sera, pour certains, difficile à lire, car non conventionnel.

MEMOIRE DES ECUMES C. Lejalé et Caza ont réalisé, à Rennes, une création originale mêlant photo, illustration, synthétiseurs,musique.Ce livre est le prolongement de cette tentative.

LA MEMOIRE DE PIERRE Suite du "moine fou" où une abesse est à la recherche de l'absolu. Très beau récit oriental au graphisme d'une grande finesse et aux couleurs merveilleuses. Vink, son auteur, a glané de nombreux prix, qui confirment son grand talent.

SNOOPY L'INVINCIBLE Encore une bonne tranche de rire avec les bandes de Schulz et ses gags du chien le plus fou de la BD.

LA FAIM JUSTIFIE LES MOYENS c'est le programme de GARFIELD le chat à l'humour ravageur créé par jim Davis. Une bonne occasion d'oublier ses soucis grace au comique de cette série.

LE RIGE suite du remarquable "Quête de l'oiseau temps",de Letendre et loisel, qui passe dans la collection plus luxueuse "Histoires fantastiques" de 56 pages. Signe du succès, les 2 premiers albums seront réédités dans cette collection en attendant la parution du quatrième et dernier volume.

LA FIANCEE DE LUCKY LUKE Vous pensiez peut-être qu'il avait tout vu, tout vécu? Eh bien non, cette fois il escorte un convoi de femmes dans l'ouest où elles vont rejoindre leurs futurs maris. Un très bon Lucky Luke signé Morris et Vidal (pour le scénario).

LA BALLADE DES DALTON et autres histoires, reprend en cartonné, l'adaptation du dessin animé parue seulement dans la collection 16/22, le tout complété de quelques RC.

LES MUTANTS DU KWANTUNG Nouvel ouvrage de JL.André (diffusé par Dargaud) dont l'action se déroule dans la Chine de 1938. Un récit, difficile à lire, au graphisme appliqué.

LA GUERRE DES PILONS Suite des déboires de Jean au pays des Ghlomes (et surtout des ghlomettes). Une histoire pleine de fantaisie et d'humour par Godard et Ribera qui préparent déjà la suite de cette chronique avec "L'Hydre Mélomane".

LA VIE, LA MORT ET TOUT LE BAZAR réédition, mise en couleurs, du premier album de boucq (sur sc de Delan) paru en 1980 sous le titre "Cornet d'humour" dans la collection Pilote.

LA MORT ETAIT AU RENDEZ-VOUS 2° album des enquêtes d'un flic sud-américain dans une ambiance très spéciale (gâchée en partie par l'adaptation) bien digne de Sampayo (scénariste) mis en BD par Solano Lopez.

LE TEMPLIER DE NOTRE DAME Tome 1 "L'envoutement". Cet inédit, pré-publié en Belgique dans "Vers l'avenir" conte les épreuves initiatiques que doit subir le jeune Sinclair. Une épopée historique réalisée par W.Vassaux (des) et Piscaglia (sc).

LA FEMME PIEGE Le nouveau et attendu BILAL est arrivé, inédit il ravira les nombreux amateurs de ce dessinateur, qui, dans cet album est son propre scénariste.

UN CERCLE MAGIQUE 1° album d'un nouveau dessinateur, JH.Tournadre, sur scénario de Christin. C'est une "satire sociale à base policière" qui nous entraine dans les coulisses de l'édition à la suite d'Edmond qui enquête sur une mystérieuse disparition.

Pour les plus petits, quatre nouveaux titres dans la collection **LUCKY LUKE** "Tout connaître en s'amusant":
"Les chercheurs d'or", "le pony-express et les diligences", "Les photographes de l'ouest" et "les loisirs de l'ouest".

EDITIONS DE L'ARBRE A IMAGES

LE TEMPS DES CHATEAUX est une nouvelle collection, lancée par les éditions de L'Arbre à Images, qui,en BD réalisées par des professionnels, raconte l'historique d'un chateau. Un dossier-dictionnaire complète, en seconde partie, l'ouvrage. Il existe une édition courante, brochée, et une édition de luxe tirée à 1500 exemplaires. Déjà parus :

USSE, chateau peu connu, près de Chinon, qui a pourtant inspiré Charles Perrault lorsqu'il écrivit "La belle au bois dormant". Cet album est signé Daniel Bardet et Claude Poppé.

FONTAINEBLEAU réalisé par Serge Le Tendre et Fabien Lacaf retrace, à travers un voyage dans le temps, les grands évènements qui ont marqué ce chateau.

La même maison présente un superbe volume sur A. JUILLARD : DESSINS D'HISTOIRE qui reprend les bandes de ce dessinateur réalisées pour les albums "2000 ans d'histoire" du Crédit Agricole: Le Loiret, Le Calvados, La Bretagne, Le Portugal, complété par une interview et de nombreux dessins et croquis. Il s'agit d'une éditions de luxe, reliée pleine toile, tirée à 1500 ex numérotés et signés par l'auteur.

A PARAITRE: "Notre Dame de Paris" par Chaboud et Le Hir, "Le Mont Saint-Michel" par Bardet et Jusseaume,"La vie de Picasso" par Wisznia et Martens, "Chenonceau" par D.Bissière et T.Lebreton; "Azay le Rideau" par Wisznia et Juillard, "Le Haut Koenigsbourg" par J.Chaboud et Le Hir, et "Saint Germain en Laye" par G.Philippe et Poppé.

NOVEDI

PARI GAGNE Eric Castel superstar du foot va-t-il réintégrer son ancien club le Barça de Barcelone où un étrange joueur argentin a pris sa place? Une histoire sur fond sportif mais dont le mérite des auteurs, R.Reding et F.Hugues, est d'arriver à intéresser tous les lecteurs, même ceux qui, comme moi, sont des néophytes en la matière.

LE FEU DU CIEL Suspense... Buck Danny et ses amis réussiront-ils à faire échouer un terrible attentat fomenté par des terroristes? Un récit haletant réalisé par un Charlier en pleine forme et dessiné par F.Bergèse, digne émule de V.Hubinon, et dont lirez l'interview dans notre prochain numéro.

LOUBATIERE

GASTON FEBUS ET LE PRINCE NOIR 1° album d'une série de cinq avec pour héros le célèbre seigneur de Foix popularisé par un feuilleton TV il y a quelques années. Ce récit, dessiné par José de Huescar sur des textes de P.Tucoo-Chala a été prépublié dans "La Dépêche du midi". L'album est complété par un petit historique de la vie du personnage et du contexte historique de l'époque.

GALIPETTES un petit chef-d'oeuvre de paillardise signé Pertuzé, qui adopte un style humoristique très réussi. Les mésaventures d'un jeune puceau en quête de son dépucelage forment une chronique villageoise satitique et fertile en truculence. Vivement la suite...

LAROUSSE

La nouvelle collection "MERVEILLES DE LA LITTERATURE" nous fait retrouver de grands classiques de la littérature enfantine adaptés en BD par Carlos R.Soria et dessiné de manière humoristique par Chiqui de la Fuente. 4 titres parus:
LES VOYAGES DE GULLIVER de Jonathan Swift, un récit inoubliable qui sous son apparence naïve est en fait une critique du monde.
ROBIN DES BOIS le héros de Sherwood, connu du monde entier, a subi de nombreuses versions, aussi bien en BD qu'au cinéma ou à la TV, voici une nouvelle version BD...
ROBINSON CRUSOE de Daniel Defoë, naufragé célèbre qui avait su s'adapter et survivre à sa condition.
L'ILE AU TRESOR de Robert-Louis Stevenson, où l'on retrouve le jeune Hawkins à la recherche du trésor du capitaine Flint.

LES LAGARDERE "une famille de journalistes" dans la collection "Histoire d'un métier de 1900 à nos jours" permet, à travers textes (de P.Chatain) et illustrations (de S.Dressler) de mieux comprendre l'évolution d'un métier passionnant, des débuts de l'imprimerie aux techniques modernes d'aujourd'hui.

Egalement parus pour les plus jeunes:
1000 MOTS EN IMAGES qui aideront et stimuleront les enfants en leur faisant découvrir, en s'amusant, les mots et leur représentation graphique dessinée par C.Nouvelle sur textes de Armelle Le Bigot-Macaux.
LES ANIMAUX EN LIBERTE SUR LA TERRE interessera les enfants dès 4 ans grace aux illustrations simples et descriptives et des textes courts et précis. Par C.Brayer, illustré par JM.Pariselle, E.Mercier et C.Beaumont.

ALBIN MICHEL

UN PEU DE REVE SUR UN TABLEAU NOIR reprend des strips de Pichon parus dans "L'ecole des parents".C'est bien vu et souvent proche de la réalité, Pichon a brossé des situations familières en leur ajoutant une pointe d'humour.

LA CHUTE DE LA MAISON USHER célèbre classique de terreur et de fantastique, ce roman d'Edgar Poé a été mis en BD par le maître américain de l'aérographe: Richard CORBEN. En complément "Le corbeau" et "ombre" deux courts RC.

CEK-ÇOT "Agent double". Notre Krampon, pensionnaire du Goulag 333 est viré... Il s'ensuit un long périple à travers la Sibérie, puis à l'intérieur du gazoduc où il passe brièvement à l'ouest. Cette comédie satirique se poursuit, prenant pour cible la connerie humaine, sous le pinceau toujours aussi percutant de Dimitri.

NEO

LA BRUME VERTE Réédition d'un ouvrage peu connu de Jean Ray paru sous le pseudonyme de J.Flanders. Récit, inspiré d'une légende sur une peuplade troglodytique qui vit dans une île au large du Groenland. Un adolescent est entrainé malgré lui dans un voyage à la découverte de cette peuplade.

LE TERTRE MAUDIT recueil de nouvelles fantastiques de R.E.Howard, dont 5 sont inédites en France. Changement de décors pour le maître de l'héroic-fantasy qui nous plonge cette fois dans le monde du fantastique et de l'horreur.

UBBO-SATHLA de Clarck Ashton Smith qui était un des correspondants de Lovecraft dont il est un des émules. Ce recueil présente des nouvelles fantastiques en 3 cycles: "histoires de jugements et condamnations", "récits interplanétaires", et "visions grotesques d'Hyperborée".

ALLIANCE

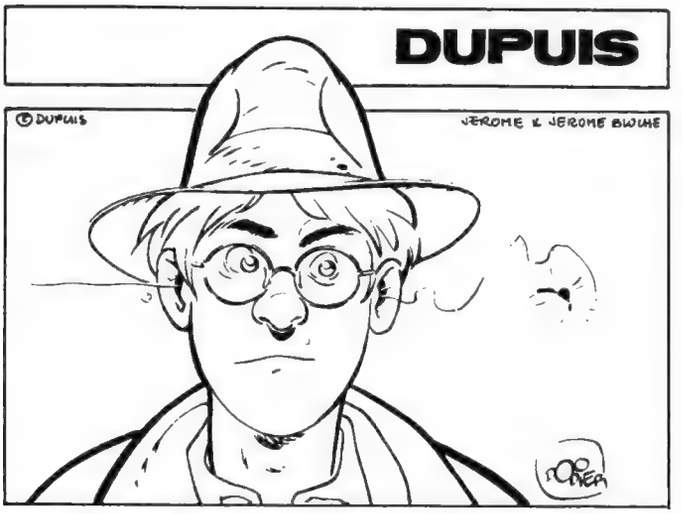
ALLIANCE MEDIA (RTL) se lance dans la production d'albums BD avec l'adaptation de trois opéras célèbres ce qui prouve que la bande dessinée peut traiter de tout si elle est servie par de bons professionnels :

AIDA de Guiseppe Verdi est fort bien adapté par R.Maric et dessiné par P.Frisano qui en a fait un superbe peplum que les couleurs de M.P.Alluard mettent en valeur.

CARMEN de Georges Bizet est adapté par Lann Kergoat et dessiné par JM.Goletto. Oeuvre pathétique et pittoresque fort à la mode en ce moment.

LA FLUTE ENCHANTEE de Mozart nous permet de retrouver Poivet qui a su tirer le meilleur parti de cette oeuvre sur une adaptation de M.David

A paraitre: "Le vaisseau fantôme" de Wagner, "La traviata" de vVerdi et "Don Giovanni" de Mozart.



LES FEMMES EN BLANC nous fait pénétrer dans l'univers médical à travers l'humour, souvent corrosif, de deux humoristes sans concession: Cauvin au scénario et Bercovici au dessin.

COMME UN ANIMAL EN CAGE Un détournement d'avion qui se poursuit par une prise d'otages et un long périple dans la jungle transforment Vincent Murat, trafiquant d'animaux, en protecteur de la nature. Une bonne histoire de Terence (sc) et Frank (dessin) Collection Dupuis Aventure n°8.

LE PETIT SINGE QUI FAISAIT DES MANIERES provoque une sacrée panique dans la vie de Docteur Poche lancé à sa poursuite. Une succession de gags burlesques signés Wasterlain.

CHOC 235 Retour de Choc qui tente, par le biais d'organisations terroristes de satisfaire ses ambitions contrecarrées, bien sûr, par Tif et Tondu. Par Will et Desberg. On retrouve Tif et Tondu dans LA VILLA "SANS-SOUCI", n°1 de la série dans un récit de dineur et Will, inédit en album, et paru dans Spirou en 195I/52.

LES MOUCHES DE SATAN sontient deux enquêtes de GINGER, personnage de Jidéhem, créé en 1954 pour Héroic Albums. Aujourd'hui, modernisé, il devient un classique de la BD policière car il a toutes les qualités pour ça.

BONJOUR MONDE CRUEL Premier recueil des dessins humoristiques d'André Geerts. Sans méchanceté, il observe ses contemporains et leurs petites manies et nous fait sourire avec un style fort plaisant.

LES LETTRES DE MON MOULIN 3° et dernier volume consacré à l'adaptation en BD, par Mittéi, des célèbres récits de Daudet. Le dessin devient plus réaliste car les thèmes sont plus dramatiques.

MORTES SAISONS réunit deux récits étranges et angoissants de Berthet, sur scénario d'Andréas: "Hivers 51" et "Eté 60".

LES ETRES DE PAPIER Deuxième grande enquête de J.K. Jérome Bloche, ce jeune "privé" naif et gaffeur, anti-héros qui débrouille malgré tout les énigmes les plus complexes. Alain Dodier est un dessinateur très doué et son style s'accorde parfaitement au scénario de Letendre et Makyo.

LES MOTARDS Charles Degotte nous fait partager sa passion de la moto avec une série de gags qui plairont aux mordus de la "bécane" aussi bien qu'à ses détracteurs.

LES COUSINS D'EN FACE Le sergent Chesterfield a deux cousins dans l'armée... du sud. difficile à digérer, mais comme dit sa tante "quel que soit le vainqueur il y aura toujours un membre de la famille du bon côté". Le thème de ce 23° album des Tuniques Bleues est la réparation d'une voie ferrée.

BABY BLUE Nos Tuniques Bleues trouvent un bébé sur leur route, ils l'adoptent et cela provoque une nouvelle cascade de gags savoureux menés de main de maître par Cauvin et Lambil. Un succès assuré.

LES CHEVALIERS DE L'ENFER Cet album des Jungles perdues (n°8) par Mazel et Cauvin, confronte notre jeune fils de la jungle à de mystérieux ectoplasmes de chevaliers.

RAID SUR BOGOTA 4° album des Baroudeurs sans frontière de Jarry. Cette fois ils sont confrontés à un trafic d'enfants parmis lesquels se trouve un fils de milliardaire américain qui suscite bien des convoitises.

SUICIDES Retour de l'agent très spécial "421" chargé de découvrir qui, et pourquoi, organise des suicides sur commande. Un suspense dessiné par Maltaite sur scénario de Desberg.

L'HORLOGER DE LA COMETE Ce 36° albums de Spirou entraîne nos héros dans un voyage au 16° siècle, en Amérique du sud, avec Aurélien de Champignac, petit neveu du Comte Pacôme. Tome et Janry sont très à l'aise et leur style est bien adapté à la série.

LE GRAND PARI Suite à un pari le grand-père de Walther s'engage à faire le tour du monde en 40 jours, en avion.La grand-mère de Natacha est embarquée malgré elle dans cette folle aventure. C'est le premier volet d'un voyage insolite qui connaitra son dénouement dans "Les culottes de fer", à paraître. Un album de Walthéry, Mittéi (sc) et Laudec (décors).

LES KROMOCKS EN FOLIE Une aventure du Scrameustache (n°14) par Gos (et son fils Walt) qui réalise avec Séron une premiè- dans la BD. En effet ce récit est couplé avec :

LE PICKPOCKET (Les petits hommes n°18) car les personnages des deux séries se retrouvent dans la même aventure, vue malgré tout de manière différente quant à leurs motivations. Le résultat est assez étonnant.

SUR LA PISTE DU SCORPION Une aventure de Jacky et Célestin par Walthéry (sc Gos et Peyo) publiée dans la collection "Péché de jeunesse" (n°22) et dont vous avez eu la primeur dans HOP n° 32 à 36.

REVOLTE EN ESPAGNE Nouveaux avatars pour Godaille et Godasse (n°4) chargés de mission en Espagne où ils retrouvent la terrible Madame Sans-Gêne. Une page burlesque de l'épopée napoléonnienne signée Cauvin et Sandron.

LE TUEUR FANTOME 5° album de la collection FELIX reprenant l'intégrale chronologique et en couleurs de ce personnage créé par Tillieux pour Héroic Albums en 1949. Les 4 premiers volumes ont été édités chez Deligne qui a lancé la collection. 22 albums sont prévus. A signaler que tous les strips des programmes "non stop"sont reproduits avec les épisodes "Drôle d'engin" et "les chasses de Cabarez".

TOUT BICK DANNY n° 6 "De l'Extrême-Nord à l'Extrême-Orient" reprend "menace au nord", "B.Danny conte Lady X" et "Le tigre de Malaisie" avec en prime trois fantaisies humoristiques de nos héros. Un grand classique de Charlier/Hubinon sous couverture inédite de F.Bergèse.

LA VILLE DE TOUS LES JOURS Nouvelles difficultés pour Bidouille et Violette, leur amour, leurs rêves et l'incompréhension des parents.... Une très belle histoire, sensible et réaliste, servie par le graphisme hors pair de Hislaire.

LE VOLONTAIRE Bobo (n°8), à travers trois nouveaux récits, tente de s'évader du pénitencier, mais la malchance le poursuit et il se retrouve bien vite derrière les murs de la prison. De l'humour et des gags signés Deliège.

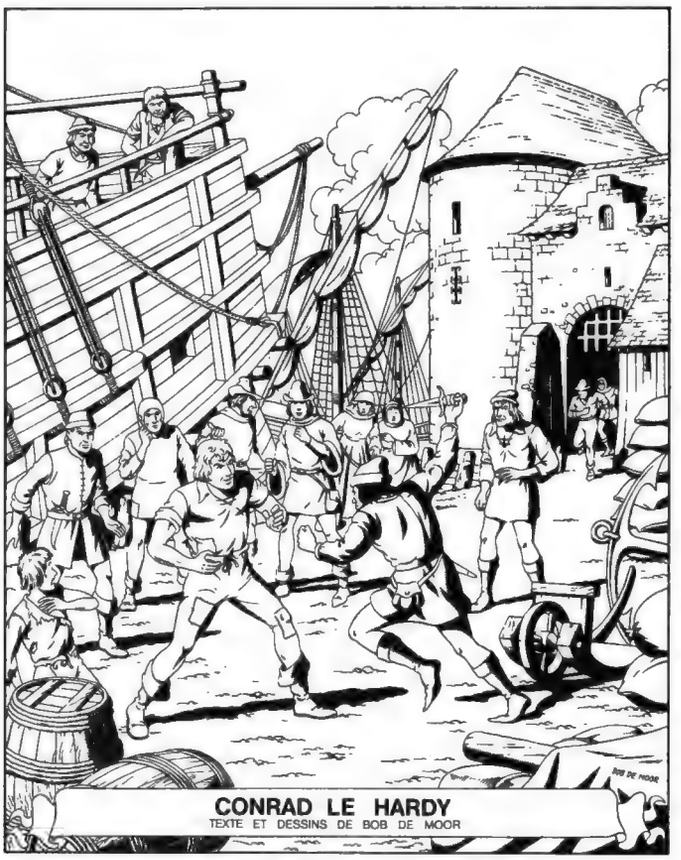
L'ILE ROUGE Nouveaux pièges pour Barbe-Noire à nouveau aux prises avec le redoutable Lucifer. Une course au trésor avec ce 26° album de la série du Vieux Nick par Remacle.

TOUT GIL JOURDAN n°3 "Aventures exotiques" reprend "l'enfer de Xique-Xique", "Le Gant a trois doigts", "le chinois a deux roues" et une courte nouvelle "L'armée évanouie". Du Tillieux de la grande époque dans une belle présentation et sous une couverture inédite de Gos.

REEDITIONS : Timour n°20 "L'OISEAU FLAMBOYANT et 21LE SCEAU DU TEMPLIER par Sirius, suite de l'épopée historique avec les invasions tartares et un épisode en terre sainte. Valhardi et Gégéne testent une voiture révolutionnaire dans LE GRAND RUSH une histoire qui dâte de 1965 et qui est une collaboration de Jijé et Mouminoux. Jijé dont on a également réédité deux nouveaux Jerry Spring LES VENGEURS DU SONORA paru seulement en noir et blanc en 1974 et LA PISTE DU GRAND NORD suivi de L'or du vieux Lender (sc de Goscinny). Le Vieux Nick poursuit ses exploits contre Barbe Noire avec la reprise des n°10 LE TROIS MATS FANTOME et 11 LES BOUCANIERS. Génial Olivier n°7 LE PASSE RECOMPOSE, par Devos et UN METIER DE CHIEN en Pêché de jeunesse (n°23) qui reprend la première aventure d'Attila, un drôle de chien, créé en 1967 par Derib et Rosy.

Khéna et le Scrameustache par Gos, © by Dupuis

BEDESCOPE



CONRAD LE HARDI Nouvelle réédition mais en album cartonné et en couleurs, d'une très belle histoire de Bob de Moor parue en 1951 dans le journal Tintin France. Un grand classique qui se relit toujours avec le même plaisir.

LA MAISON DU MYSTERE Cette première aventure de LINE par Greg et Cuvelier, avait fait l'objet d'un tirage limité de 1000 ex en 1979. La voici enfin dans une collection à la portée de toutes les bourses. Là aussi il s'agit d'un grand classique et surtout d'une histoire, passionnante, peu connue puisque publiée dans le journal "LINE".

BEDESCOPE a également réédité dans sa collection "Cuvelier": "La caravane de la colère" et "Le secret du boucanier" (Line) "Flamme d'Argent", "Le Bouclier de lumière", et "Le Croisé sans nom" (Flamme d'Argent).

LE SECRET DE PACHACUTEC tome 2 de "l'inconnu de la Tamise"par Baudouin de Ville. On retrouve Brian, dans la jungle amazonienne, à la recherche de la momie du Grand Incas et il découvre... des nazis. A suivre dans "Dessert 58". Une aventure exotique dans le style ligne claire: Il existe une édition de luxe, numérotée et signée.

MILAN

LE MASQUE DE LA PEUR première aventure de Rémi Forget par A. Oriol (scénario) et S.Carrère (dessin). Ce nouveau personnage, au caractère fonceur, se lance dans une aventure qui l'entrainera dans les milieux des réfugiés politiques sud-américains et dans une étrange clinique où se trame une sombre machination.

PIERRE,SOPHIE ET ROBBIE Un album "BD Poucet/Toboggan" de C. Ecken dessiné par O.Schwartz. série de petites histoires amusantes mettant en scène des enfants du futur et leur robot au travers des aléas de la vie quotidienne.

PLUME ET POLKA: UN BEAU TIMBRE BLEU dans la même collection, C.Goux (scénario) et Cab (dessin) lancent deux souriceaux à la recherche d'un timbre rare.

OBJECTIF PLANETES Un livre "Mikado"où les enfants apprendront tout sur l'espace à travers des textes et illustrations de M.Tarride, JL.Piéplu et S.Dorange.

LE SINGE première aventure en forme de course poursuite de Fred et Alfred, deux personnages créés par Dimberton dans le style Tillieux.

CASTERMAN

FONDATION JOAN MIRO "Hommage à Hergé". Ce catalogue de l'exposition de Barcelone est enfin disponible, grace à Casterman, en langue française. Portraits d'hergé, hommages divers, analyses stylistiques, variations graphiques d'artistes catalans mais aussi de Swarte, Ted Benoit, Denis, etc...

ALACK SINNER : VIET BLUES de Munoz et Sampayo,n'est autre que la réédition d'un album paru en 1977 aux ed du Square. Ce recueil de RC met en place l'univers des bas-fonds de la ville où évolue notre privé. Ces débuts d'Alack Sinner sont, pour moi, bien meilleurs que la suite...

CITE LUMIERE Une enquête, très mouvementée, pour Ray Banana, dans le milieu du marché d'art avec trafic divers: drogue, espionnage, politique, etc... Un album de Ted Benoit apôtre de la "ligne claire".

L'HOMME QUI MURMURAIT Deuxième volet d'une épopée qui en comptera quatre, cette aventure sidérale (et sidérante) de Roco Vargas est signée D.Torrès, dessinateur espagnol à la ligne plus ou moins "claire" qui fait la joie de la nouvelle critique et de certains lecteurs de BD.

LE LOTUS BLEU Une des plus belles réalisations du moment, cette réédition en fac-similé de l'album paru en 1936 reprend également 5 superbes illustrations pleine page couleur. C'est dans cet album que Tintin fait la connaissance de Tchang et l'époque où Hergé connut Tchang Tchong Jen.

LES ALBUMS POSTERS Cette nouvelle conception de l'image présente dans un grand format (30x39) extraits ou inédits de cases de BD détachables, des auteurs maison pour les mettre en valeur. Deux albums parus:

AUTOMOBILES par Ted Benoit avec 2/3 d'inédits et une préface en forme de polar, par l'auteur caché sous un pseudonyme,nous fait découvrir de belles carrosseries ou mécaniques.

ADELE BLANC SEC avec 21 illustrations, prolonge le décor familier de l'univers de l'héroine de Jacques Tardi. En préface Adèle Blanc-Sec règle son compte à l'auteur.

LA JEUNESSE DE CORTO Cette reprise, en couleurs, comporte un énorme dossier, de plus de la moitié de l'album, sur la guerre russo-japonaise, avec illustrations, préface, collection d'images, aquarelles de Pratt, etc... Très beau, cet ouvrage fera le bonheur des collectionneurs et amateurs.

BEDERIMES Joli petit album pour les plus jeunes qui reprend des planches parues dans "Toboggan". Le monde magique de la poésie et du dessin habilement unis par P.Coran et Godi.

LA FEMME DU MAGICIEN Dessiné par F.Boucq sur scénario du romancier américain Charyn c'est l'histoire d'un amour fou aux frontières de l'illusion. Un univers étrange et complexe qui a séduit les jurés d'Angoulème qui lui ont attribué l'Alfred 86 du meilleur album de langue française.

HAUTE TENSION marque le grand retour de QUICK et FLUPKE les deux célèbres gavroches bruxellois créés par Hergé.Ils vivent désormais de nouveaux gags sous la signature de Johan de Moor (idées de R.Ferrari), en BD mais aussi en DA pour la télé. Egalement parus: TOUT VA BIEN et JEUX INTERDITS qui reprennent des gags de Herge.

L'ALMANACH DE POMME Très beau petit ouvrage de 60 pages où mois après mois Christina Björn et Lena Anderson donnent des conseils avisés sur le jardin et la nature, des jeux et bricolages. Tout pour les "doigts verts" passionnés de nature, et de plus, les illustrations sont très belles.

ANIMAUX DE NUIT GRANDEUR NATURE Une livre d'illustrations, en pleine page, réalisées par Kenneth Lilly, spécialiste des animaux, qui plaira aux enfants mais aussi à tous ceux qui aiment la nature et les dessins soignés.

A PARAITRE PROCHAINEMENT

DUPUIS :
MA ATTAWAY (Sammy 20) par Berck et Cauvin
SES ADIEUX A LA SCENE (Jess Long n° 11) par Piroton
LE DUEL DES IDOLES (Valhardi 13) par jijé et Mouminoux
MAIS QU'EST-CE QU'IL LUI FAUT? (Germain 8) par Jannin
ELECTRONS, MOLECULES ET PENSUMS (Génial olivier 8) par Devos
ALERTE A ESLAPION (Petits Hommes) par Séron
PIERRE TOMBAL LES 44 PREMIERS TROUS par Hardy et Cauvin
LA GONDOLE NOIRE (Timour 22) par Sirius
BARBE NOIRE ET LES INDIENS (Vieux Nick) par Remacle
LES PETITS BOUDDHAS QUI CHANTAIENT FAUX (A.Cash) par Malik
LE FANTOME DU SAMOURAI (Tif & Tondu) par Will et Rosy
CRISTAL : VENU D'AILLEURS par Marcello et Maric
UN GOSSE A ABATTRE (Valhardi) par Follet et Stoquart
LE TRESOR DES ETAS (Kogaratsu n° 2) par Michetz et Bosse

CASTERMAN (Avril) :
LES 7 MERVEILLES DU MONDE (Album-Poster) par J.Martin
LE NAIN JAUNE par Jean Claude Denis
SOLANGE par Ghigliano et Tomassi
NOUVELLES DU PAYS par Ferrandez
L'AMERZONE (Canardo) par Sokal
Septembre : L'ALSACIEN (Violette) par Servais
LES CAPTIFS DU CHAOS (Stephane) par Ceppi
A L'EST DE KARAKULAK (Stephane) par Ceppi (réédition)
LES YEUX D'ETAIN DE LA VILLE GLAUQUE par Bourgeon
L'ILE NOIRE (Tintin en Fac-similé) par Hergé
LES SCORPIONS DU DESERT (Version luxe) par Hugo pratt

LAVAUZELLE :
LE GRAND PERE DE LA NUIT par Durand et Bordes
LES CLEFS DE JERUSALEM par Serge Saint-Michel et Ruffieux
LE MESSAGER DE L'ESPOIR par A.Simon et B.Goepfert

LAFFONT : LES CACHALOTS par Sérafini et Cousteau
PEPITO ET CRISTOBAL par Sérafini et Cousteau
L'HISTOIRE DE L'ISLAM par Khoury

FLEURUS: LE FILS DE FA DIESE (Bizu) par Fournier

MAGIC-STRIP : L'HOMME STATUE par Borrini
CROQUEMITAINE (Atomium 17) par J.Van Den Heede
LA MANIERE NOIRE (Atomium 18) par Olivier Wosniak
FORT CARIBOU par Vallès
HISTOIRE D'UNE HISTOIRE par Kamagurka
LE SECRET DU MAJOR REDSTONE par Jacques Laudy
LE TEMPLE DE LA PAIX par Cleet Boris (Atomium)
FANTALIA par Andréas (collec Signe des temps)

ALBIN MICHEL : LEON LA TERREUR T.3 par Van Den Boogaard
EN VOITURE SIMONE (Torpédo n° 5) par Bernet et Abuli
PILGOR par Corben
BETSY par Kurtzman et Sarah Downs

BAYARD : CONAN DOYLE MENE L'ENQUETE par Pascal et Gaudo

AUTREMENT : MOSCOU par J.L.Floch et Marc Voline

SEGUINIERE : ON PEUT SE MARIER (Corinne & Jeannot) par Tabary
JE VEUX ETRE CALIFE A LA PLACE DU CALIFE par Tabary

LUG : TOP BD N° 9 (6.86) L'ENFANT PRODIGE
LES FANTASTIQUES N° 39 (4.86) LES INHUMAINS SONT PARMIS NOUS
RC MARVEL N° 10 (5.86) MAGIE par CLaremont/J.Buscema/T.Palmer

FUTUROPOLIS : DICK TRACY Tome 5 par Chester Gould
TERRY ET LES PIRATES N° 3 (1937) par Milton Caniff
LE MAL DE L'ESPACE par louis Joos
DETOURS par Götting
SORTIE DES ARTISTES par Y.Frédéric/Rodolphe (Collection "X")
PLUS MORT QUE MOI TU MEURS PAR Willem (Collection "X")
SUDOR SUDACA par Munoz et Sampayo

NOVEDI : LA CITE DE LA MORT (Barbe Rouge) par Charlier/Gaty
DES OMBRES SUR LE SABLE (Pharaon) par Hulet/Duchateau
AU BOUT DE LA PISTE (Blueberry) par Charlier/Giraud

MILAN : L'HERBE DU PENDU par Carrère/Oriol
LE MYSTERE PEGGY LAIR (C.Maillard) par Cothias/Carrère
LES COULEURS DE LA VIE par Dan et Corteggiani
ECHEC A MOSCOU (J.Gallard) par Tripp et Barcelo

ANSALDI : MILADY 3000 par Magnus
BAKELANDT N°1 LES CONSCRITS et 2 L'EMISSAIRE par H.Leemans
KARRAT VANDALL T.1 par Dany Decarpentrie

BEDESCOPE : CELTIC Tome 1 par Masson
UDOLFO par Andréas et Paape
MISSION BX 415 par Jidéhem (500 ex numérotés et signés)
MALO N° 1 LE SYNDROME DES SORCIERS par Laverdure et Streng
ARNAUD DE CASTELOUP par Derib et Jadoul (Intégrale)
LA MALVENUE Tome 1 par Bruno Loiseul

AUDIE : HISTOIRES ORDINAIRES par Binet (Réédition)
DECONFITURE AU PETIT DEJEUNER par Binet
LA BATAILLE NAVALE (Gai-Luron) par Gotlib

CAMPUS : FICTIONNAIRE par Horacio Altuna
SI VOUS N'AIMEZ PAS VOTRE PLANETE par Azpiri

GLENAT : RALENTIR ZONE EROGENE par Lucques
AVENTURE EN JAUNE (Les Innommables T.3) par Yann et Conrad
LES PIONNIERS D'UN NOUVEAU MONDE 1 "Le Pilori" par JF.Charles
LE GRAND DERANGEMENT (Tome 2) par JF. Charles
LE BAL DU RAT MORT par JF. Charles
PARIS NEW -YORK (Portfolio) par A.Juillard
LES MONSTRES DE LA BOUE par Suydam
UNE NUIT CHEZ TENNESSEE (V.Valence) par Autheman
AGENT DE MOSCOU (Stone) par Duvivier et Bucquoy
LES PLUMES DE L'ARGUS (Berlin T.1) par Schetter
L'ECHIQUIER DU RAT (Mortelune) par Adamov/Cothias
LADY ROCK (Serge Morand) par Duchateau et Sanahujas
PLUS NE M'EST RIEN (Sambre) par Yann et Hislaire
LA PORTE DE L'ORIENT (Max Frydman) par Giardino
LE JOUR DES FAUCONS (Louis Ferchot) par Giroud et Dethorey
L'ARBRE DE MAI (L'Epervier T.3) par Cothias et A.Juillard
L'HEURE DU TAUREAU (Bastos & Zakousky) Tranchand/Corteggiani
RIP KIRBY Tome I2 par John Prentice
LES COMMUNARDS T.1 L'ANNEE TERRIBLE par Jourde/Bautrait
A.JUILLARD (Monographie)

MESSIDOR-LA FARANDOLE/PIF :
L'ILE AUX CENT MILLE GAGS (Hercule) par Yannick
DESTINATION BORNEO (Docteur Justice) par Marcello/Ollivier
GLOP GLOP! GLOPER (Pifou) par Roger Mas
L'ARMOIRE DIABOLIQUE (Pif) par Corteggiani/Onesti
LE MAITRE DES FAUVES (Rahan) par Chéret/Lécureux

CHAMPAKA : LE CHATEAU MAUDIT (Valhardi) par Charlier/Paape

HUMANOIDES : IN VITRO par Caro
SUR LA PISTE DU BONGO par Jano

DISTRI BD/SCHLIRF : ET FRANQUIN CREA LA GAFFE par N.Sadoul

MIROIR : MOONLIGHT SERENADES par Warn's
PARIS-PERDU T.2 "PAUL" par Raives et Varnaut
ALEXE T.1 "L'IMPREVU" par Jaradin et Delanez
MENAGERE par Salma

ARCHERS : LUCIUS par X.Musquera

ARTEFACT : MADO & MOILDUR T.3 par Durand/Ramaioli

KESSELRING : BLANCHE par Y.Groux/JM.Terros
SILENCE ON COULE (Affaire Greenpeace)
KAN ET SOUEN LE FLACON BLEU par Bondroit
Dr JEKILL ET Mr LOVECRAFT par Dino Battaglia
FRANK CAPPA tome 1 par Manfred Sommer
5 DE PARALLELE par Micheluzzi
MAC SIMILIEN PAR Guido Crépax

EDS : LES MERVEILLEUSES HISTOIRES DE L'ONCLE PAUL (Collectif)

JONAS L'ENFANT TRONC (Collec 1/1) par Arno (195F)
MARSEIL (Collec 1/1) par Crespin (230F)

L.SOUNY : OMBRES CHINOISES par Déous

BURNING BUSH : APICITOU T.1 LA COLERE DU PHARAON par D.Seban

VENTS D'OUEST : L'OR DE MONTSERRAT par Dario

ARMONIA : MAX Tome 2 par Bara
SIGI CHEZ LES SICAMBRES (n°2) par Bara
MUSK T.1 par Boccard et Froidmont
LES OMBRES DU PASSE (Natacha et Crisse) par Boccar / Froidmont
LE KING DE HONG KONG (Peggy Press 2) par Duchateau/Musquera

LOMBARD :

LA MALEDICTION (Brelan de dames) par Renaud/Vernal/Dufaux
LE PAYS QA (Thorgal IO) par Rosinsky/Van Hamme
LE 9° JOUR DU DIABLE (Histoires et légendes) par Convard
PRUDENCE PETITPAS MENE L'ENQUETE (Bédéchouette) par Maréchal
OUMPAH PAH LE PEAU-ROUGE (Bédéchouette) par Goscinny/Uderzo
OUMPAH PAH SUR LE SENTIER DE LA GUERRE " "
ECRIT PAR LA TEMPETE (Capitaine Sabre 5) par Gine
L'ETRANGE Mr CASY MOTO (Chick Bill) par Tibet
CA VA PAS LA TETE (Robin Dubois I2) par Turk et De Groot
MOI TU SAIS LES MECS! (Julie, Claire, Cécile) par Sydney/Bom
LA LISTE MORTELLE (Ric Hochet 42) par Tibet/Duchateau
LA POUDRE D'OUBLI (Nahomi 2) par Crisse
UN JOUR, UN MERCENAIRE (Ivor 1) par Zoran
L'ILE DES COLOSSES (Magellan 7) par Géri/Duchateau
TROIS COUPS POUR LE SENATEUR (Chick Bill 53) par Tibet
LE TRIBUNAL DES CORBEAUX (Aria 7) par Weyland
LA CLEF DU BONHEUR (Ali Beber 2) par Bédu/Blareau
PAS DE SALADES POUR CUBITUS (n° 14) par Dupa
BOB DE MOOR (collection "Nos Auteurs")

HACHETTE :

LE CLUB DES CINQ ET LE GOUFFRE DU DIABLE dessins de Marcello
DONALD ET LA NUIT DES SARRAZINS Studio Disney
"Z" COMME ZORRO dessins de Marcello
LA TERRE DU SUD (Croc Blanc) par Ollivier/Sonk
YOULNA A DISPARU (6 Compagnons) par Wintz
L'EMPEREUR DES SINGES (Marine 4) par Tranchand/Corteggiani

PROFILS

Roland GREMET n'aime pas qu'on le considère comme un artiste. Il préfère de loin se définir comme un mercenaire du pinceau. "Pourquoi m'enorgueillir d'un don reçu à la naissance et que je n'ai fait que cultiver?".

GREMET

Roland GREMET a d'abord fait des études techniques. A dix huit ans et demi, il entre aux Beaux arts, les seuls cours qui le font vraiment "flipper" et décroche en deux ans, au lieu de quatre, le C.A.F.A.S. Il prépare ensuite un diplome de publicitaire, mais à vingt et un ans, estimant ne plus avoir beaucoup à attendre de ces cours, il décide de tenter sa chance, non pas à Paris, "comme tout le monde" mais à Bruxelles, fief de "SPIROU" et surtout de "TINTIN" qu'il lit depuis sa plus tendre enfance. Il y trouve son premier emploi de créateur publicitaire, et découvre l'enseignement de la BD tel qu'on le pratique à l'école Saint Luc.

Dès lors, sa voie est tracée et GREMET poursuivra une triple carrière: un poste de professeur de dessin (qu'il occupe toujours depuis dix neuf ans) lui assure une indépendance matérielle, et surtout lui laisse du temps libre... temps qu'il consacre avec un évident plaisir, à la publicité et à l'audio visuel. "La diversité des sujets à traiter oblige à se renouveller sans s'encrouter dans son petit dessin. Ca permet de s'améliorer sans cesse et d'apprendre tous les jours!".

Du dessin publicitaire à la bande dessinée, il n'y a qu'un pas que GREMET a toujours rêvé de franchir... En 1968, le journal "L'UNION" publie sa première création: "Les aventures de Jessie", huit planches publicitaires réalisées pour une campagne des vêtements TREVIRA-JESSICA. Dans la foulée, on lui demande une BD à suivre pour le supplément "jeunes" de "L'UNION", qui sort chaque mercredi. Il réalise ainsi les 52 planches de "DD LA GIROLE" que le journal veut bien publier alors, mais sans rémunération, à titre de lancement... Comment ne pas refuser ce marché de dupe? "Je m'étais promis de ne jamais travailler gratuitement, les planches sont restées dans mon carton".

Pendant dix ans, ou presque, Roland GREMET assure son professorat et son "mercenariat" qui devient de plus en plus important. Mais sans cesser de crayonner pour lui des personnages de BD. Il n'a pas oublié son hobby pour les "petits mickeys" et son désir de se voir publié. Années "d'entrainement" selon sa propre expression.

L'année 1977 sera décisive pour GREMET. Lorsque Jean Clément BISMUTH recherche des dessinateurs pour "PISTIL", il ressort de ses cartons "DD LA GIROLE", qui sera rebaptisé "OXYGENE". "A cette époque, je faisais trois planches, texte et dessin, sur une idée de JC.Bismuth, en 24 heures de charette".

Une petite annonce le conduit également chez Rémy FERNANDEZ, le rédacteur de "PLEIN POT", qui lui confie deux séries: "LES AMAZONARDS" et "ALEC".

Hélas ces deux journaux disparaissent rapidement et GREMET se décide alors à contacter les différentes rédactions des journaux pour enfants... "en évitant les couloirs"...

Le jour où il a rendez-vous au journal "SPIROU", le rédacteur en chef, en plein déménagement, "l'oublie"; il décide alors d'aller frapper à la porte du journal "TINTIN", et Jean Luc Vernal veut bien lui accorder "cinq minutes" d'entretien... Deux heures plus tard, il lui a donné son accord pour trois personnages: ADAM, YOUKA (déjà refusé pour "Pistil") et ZANIE. C'est ensuite la création avec Didier CONVARD d'une série de type space-opéra, "CYRILL ET ENNA".

Entretemps, "TELE-JUNIOR" publie "LES AVENTURES DE SUPER-BUG" et GREMET rencontre Jean Pierre QUENEZ qui vient de lancer "MERCREDI". Une histoire de 44 planches est dessinée, toutes ne verront pas le jour. Nouveau coup du sort (?) "MERCREDI" cesse de paraître, l'affaire se termine par un procès entre Quenez et le duo Convard/Gremet, à l'avantage de ces derniers. Un second est encore en cours.

Illustration ci-dessous: La nouvelle "famille" de FRIPOUNET et MARISETTE vue par Gremet.

Entre temps, pour répondre aux souhaits de Vernal de le voir arriver à un style plus "ligne claire", GREMET crée pour "Tintin" une nouvelle série, toujours sur scénario de Convard, "Les Baroudeurs", qu'il vient d'ailleurs de reprendre.

En 1983, GREMET réalise aussi des illustrations pour des brochures éditées par Les Nouvelles Techniques Industrielles. Cela lui permet de se diversifier tout en ne négligeant pas l'importance financière des contrats qui compense la création BD, qui elle, n'est, en général, pas toujours très lucrative.

Concernant ses influences, il avoue en avoir subi, avec toutes les BD qu'il a lu depuis son enfance. Il a une grande mémoire visuelle et c'est d'ailleurs pour pour cela qu'il se refuse à faire des scénarios il a trop de souvenirs en tête et il veut éviter de retomber dans les idées des autres

Il a aussi, en 1971, rencontré Pierre SERON, le créateur des "Petits Hommes" qui, à l'époque, lui a corrigé ses crayonnés et donné beaucoup de conseils, l'orientant vers le style "Spirou". Un style que GREMET a d'ailleurs pris pendant quelques temps.

C'est également par l'intermédiaire de Didier Convard que GREMET reprend,après 16 ans d'absence, la série de "FRIPOUNET ET MARISETTE" créée par René Bonnet. "Mission spéciale et délicate", selon les propos mêmes de la rédaction de l'époque. Deux épisodes, repris en albums, sont parus:
"La mémoire du passé" du n° 38/1984 à 4/I985 ,avec interruption du n° 46 au n° 50/1984.
"Le loup aux griffes d'or" du n° II/I985 a 24/1985.

GREMET réalise en outre de très belles illustrations de couvertures (n° 38/1984 et 11/I985) ainsi que des inédits pour les albums ou des planches de présentation.

Ses dessins serviront également pour du matériel publicitaire FLEURUS (Tee-shirt, sacs...).

Cette collaboration a été interrompue, mais Roland GREMET a, de son propre aveu, plusieurs personnages de réserve dans son sac...

Son public de prédilection ? "Les tout jeunes"... : "Ce sont eux qui rêvent en premier et qui ont besoin de rêver...Je reste dans la vieille tradition qui veut que la BD soit faite pour les enfants, avec l'espoir que celle-ci interessera aussi les parents".

Bernard MARLE

© des illustrations : Gremet et Fleurus.

PETITES ANNONCES

(Annonces gratuites, réservées aux adhérents et aux abonnés de "HOP")

Ange-Louis ANTONETTI, Villa St Roch, chemin du Forcone, 20200 BASTIA Toga, recherche A.TALON Magazine n° 0, (A SUIVRE) n° 0, TINTIN L'hebdotimiste n° 75.101. TINTIN Nouveau n°108 du 4 10.1977. ALFRED (SFBD) n° 1.34. LE CHASSEUR D'ILLUSTRE n°1 à 5.7 à 13.20. COPYRIGTH (Jetzer Ed) N°1.2. ELLES SONT DE SORTIES (Richard/Doury Ed) 2 à 5. MONGO (Socerlid) N°1. OUFTI n° 1. LE PHARE FOUILLEUR n°16. SKBLLLZ (Pinchard Ed) n°0 (I°édition) 5.6. VITRIOL 8bis, VROUTSCH (Rosenfeld ed) 1.4. ZINE ZO NE (Fayos ed) n°3. ZINOGRAPH (Michanet ed) un n° hors série de 14 pages.

Paul SIRRES, 7 Rangwé, 2412 HOWALD, Gd Duché de Luxembourg, cède ou échange lot quasi complet FLEUVE NOIR ANTICIPATION n° 280 à 795 excepté le 285.316.772.779 état neuf édition originale et n° isolés entre 280 et 795 en échange albums TBE Alix J.Cartland, Blueberry, Thorgal, Blake, Al Ed du Triton, PBDE, etc... VENDS: albums et pockets voir mon annonce HOP 36.J'attends vos propositions d'échanges et listes de recherches.

Michel LE DOARE, 1 rue d'Andorre (Appt 0101) 35000 RENNES, échange ou vend cartes postales dessinées par Francis Bergèse (B.Danny) de la série avions de la 2° guerre mondiale, contre cartes postales sur la BD.

Roger-Claude QUATREVALLET, La Guiche, 71220 St BONNET DE JOUX recherche en TBE la cassette vidéo "Moi Tintin" pour location ou achat à prix raisonnable. Recherche en TBE albums DONALD n° 3 (53 à 73), et albums n° 6.7.8. prix raisonnable.

Hubert HOLLE 40 Av de la Libération, 87000 LIMOGES (55.77.09. 69) vend fascicule TINTIN France 1948 n° 2 et 3 TBE (200F).

Charles DURAND 10 rue Keufer 42100 St ETIENNE, recherche en TBE "Safari Jaune" (Fripounet) editè par PBDI.

Roger JEANNE 30 rue du Dr Schweitzer 50120 EQUEURDREVILLE, recherche "LES ENFANTS DE LA LORRAINE" n° 39.48. et "Jean et Paul le Lorrain" n° 3.7.8.10. Faire offre.

Norbert MOUTIER 34bis Route d'Olivet, 45100 ORLEANS, recherche PLUTOS 31.38. TEX 7.10 (I952), J.TAUREAU (1947) 12.17. G' MEN CONTRE GANGSTERS 11, OHE 1, Collec.TARZAN 97.99. TOM'X 8. 26.37. BELLES AVENTURES 53. RODEO 1.2.53.106.130.142.150.152. 154.157.169.170.175.

Alain SAUVESTRE 103 rue des Moulins 63200 RIOM Vend en BE "COQ-HARDI"(1°série) 43 à 51.54.56.67 à 78.80 (IOF l'un) 21.23.28. 29.30.33 (25F l'un). Aventuriers d'Aujourd'hui (AVG) n°109 Le baron maudit, 112 Prisonniers des touaregs (Souriau) 140F les 2. Avt fantastiques : Atome City (n°1) et Jim Ouragan (n°2) (140F les 2). Les exploits formidables de Guy l'Ouragan"chas-aux espions" (55F). Ajouter IOF pour le port et joindre timbre si correspondance necessaire.

Michel IAMARCOVAI "Lou Cojama" Route de st Germain 13109 SIMIANE COLLONGUE, vends, échange, achète Cartes Postales BD, tirages spéciaux (Pub,luxe...) sérigraphies et affiches, albumls EO et revues. Chaque liste 2,20F. Par exemple vends: Gaston, la banque dessinée 90F, Saupiquet/Mandryka/Le chef vous salue bien 200F, Junior/Crédit Lyonnais 1.2 et 3 80F. 4 CP/Ecole publique 82.83.84.85 (Franquin.Roba.Peyo.Jannin) 60F la série, La fin du chèque/M.Veyron 250F. Le tout port inclus. Je cherche CP pub. BD neuves.

Alain RAYMOND 5 résidence Picasso, 93200 St DENIS, recherche OK n°1.3.7.8.10.31.33.35.43.61.73.82 à 90.95.103 à 125 et "Ombres en Jaunes" de Yann et Conrad.

Jean Claude MARTIN, 97 cours Berriat 38000 GRENOBLE recherche PAT'APOUF chasse les grands fauves, L'EPAVE DU ZIPANGU, MADAME ADOLPHINE, Les inventions du Prof.POUIC (Gervy), DANGER DANS LE CIEL (Escadrille des cigognes).

Jean-Yves BAER n°8 Lotissement Beauregard II, 13480 CABRIES, vend "L'OMBRE DE SAINO", "LA COURONNE D'EPINE" et de nombreuses planches de "POUR SAUVER LEILA".

Jean-Guy HARVEY, CP 847, TROIS PISTOLES P.QUEBEC G0L 4K0 canada recherche "WESTERN" n°5 (I967) avec RC de Breccia.

REVUE DE LA PRESSE

MY GOD ! JE ME DEMANDE CE QU'IL DIRAIT S'IL POUVAIT SENTIR L'ODEUR QUE NOUS DÉGAGEONS...
"L'HOMME QUI ATTENDAIT" PAR GODARD ET DERIB © LOMBARD

Milan Dans **MIKADO** (24 à 27) RC de Depralon (26), début d'une histoire à suivre de Schwartz, sur sc de Goux, "Le testament du docteur Zèbre" (à/c du 27), et toujours les signatures de Bruno Le Sourd, Nadine Brass, Cothias, Bienfait, Vaillon, Trublin, Joos, etc... que l'on retrouve parfois dans **TOBOGGAN** (59 à 63) avec Guiré Vaka (59), Godi, et quelques autres.

Fleurus **TRIOLO**: Nouveau rédacteur en chef: André MEURY qui remplace Albéric de PALMAERT qui passe aux "Editions" Fleurus. Au sommaire: début d'une adaptation de "93" de V.Hugo dessiné par Arranz à/c du 98, RC de Belom (99), Brochard (101.104), Malès (101.106.110), Lelièvre (102.104), retour de TAHRN par Dufossé (à/c du 105), Parcellier (101 à 103), etc... Le n°100 "spécial anniversaire" a présenté divers articles sur lma rédaction et le journal et une BD de Goux et M.Amiel "De Coeurs-Vaillants à Triolo". **FRIPOUNET** a publié des RC de Brochard (41.43.47.51.1.3.7.11), "Ploum et Boule" de Juvin (à/c du 3/86), "Spirale" de Zacot (à/c du 1/86), "Floribert" de Castan (du 51/85 au 6/86), et les indispensables "Sylvain et sylvette" de C.Dubois, "Moky, Poupy & Nestor" de Bussemey, et "Fripounet et Marisette" par C.Goux (à/c du 12).Signalons que le rédacteur en chef F.M.PONS a quitté ses fonctions remplacé par Aline SEEUWS. **MAG JEUNES**, pour les plus âgés, présente des BD de Ucciani (26.29), Reytier (28), et une interview de GOTLIB dans le n° 29. En gros la BD semble en régression dans les publications Fleurus qui font appel de plus en plus à des dessinateurs nouveaux (et "branchés") pas toujours très au point.

Tintin restera-t-il "Tintin" ou deviendra-t-il "Cubitus" ? pour l'instant impossible de le savoir... En attendant nous avons eu les retours de: Jugurtha (527), Chlorophylle (530 & 538) ,Le Chevalier Blanc (530.537), Brelan de dames (529), B. Longway (539), Lester Cockney (545), Clifton (547), Bob Morane (549), Vasco (534), Chick Bill (532/534), Ric Hochet à l'honneur, dans le 528, qui fête ses 30 ans, et retour du héros de Tibet/Duchateau dans le n° 551 (avec aussi un "poisson d' avril de taille: "R.Hochet abandonne Nadine pour... Natacha"). Nouvelles séries: "ADLER" par Nemo à/c du 531, et "Neige" par Gine et Convard à/c du 540. RC de Derib et Godard "L'homme qui attendait" (voir illustration) au n° 535. Sont annoncés: HUGO "Le pommier de Dieu", B.HAWKER "Le puzzle", NICKY "Un iceberg au soleil". Egalement parus TINTIN SUPER **DUEL** (N°31) avec Thorgal, Cubitus, Julie Claire Cécile et les autres, et des RC de Bédu, Ferry, Denayer, Ernst, etc... et TINTIN SUPER **RIEUR** avec Robin Dubois, Cubitus, Julie Claire Cécile et les autres, Les Gaffeurs, Modeste, etc...

Spirou En attendant sans doute la nouvelle formule, il semble que l'on vide les tiroirs avec des histoires "oubliées" comme par exemple "Antoine et ses amis" par Malik (2482/2485), "Péruana" par Frisano/Maric (2491/2494) daté de 1981, "Quentin Foloiseau" (2480/2483) daté de 1983, etc... Retours de: Isabelle (2477/2480), Papyrus (2496/2499), L.Lucke (2479/2482), Les Petits Hommes (2482/2486), TIMOUR (2485/2488 et en RC aux n° 2496.2499), Spirou (à/c du 2487, J.Pointu (2498/2501), Tif et Tondu (2501/2504), Sammy (2500/2503), Le Scrameustache (à/c du 2504), Aurore et Ulysse (2493/94), et des RC de Marcello et Maric (2498.2502), Les Zingari de Follet/Delporte reprise des récits parus dans "Mickey" (2477.78.79.90.97), Jess Long (2488), Les jungles perdues (2486), SOS Bonheur (2384), un étonnant Deliège avec "Paladin" (2492) et Bobo (2495), un grand et superbe récit de 44p par Hausman "Layna" dans le n° 2488 "spécial Noël" et Théodore Poussin aux n°2478.89.95. Le n° 2500 a été franchi , sans "spécial"... ce qui est rare pour SPIROU qui nous a habitué à fêter dignement son ancienneté. Sans doute est-ce du aux "changements"...

Charlie Toujours une des meilleures revues de BD avec des séries passionnantes: retour de FELINA (interview de Goetzinger) et suite de CLIFF BURTON à/c du 42, retour de PHILEMON (avec interview de Fred) et début d'une nouvelle enquête de H.CHASE dans le 43, RC de Saudelli et interview de Fahrer dans le 44, interview de Rodolphe et fin de la plupart des séries dans le 45 qui annonce sa fusion avec PILOTE. (voir page 26).

A Suivre approche du numéro 100 et nous offre un rédactionnel sérieux et des BD de F'Murr, R.Franc, Masse, Altan, Violeff (94), Boucq (95.96.97), Bézian (98), Adam/Rolland (95) et en (à suivre) "Barney" par Loustal/Paringaux à/c du 94, "Les cités obscures" par Schuiten/Peters à/c du 96, grand retour de Trdi avec "120 rue de la gare" et de "Saxon", une aventure de Roco Vargas par Torrès à/c du 97. Egalement paru un HORS-SERIE "Rythm'n bulles", en mars, avec des RC sur le thème de la musique par Avoine, Boucq, Bourgeon, Cabanes, Comes, Forest, Franz, Gibrat, Juillard, Bob et Johan de Moor, etc...
CORTO passe mensuel au n°4, change de format, augmente sa pagination (100p), reste au même prix,et accueille de nouvelles BD: "Solange" par Ghigliano et Tomatis, "Le trésor des Imbalas par Baciliero et Mescola. Suite des deux séries vedettes de Pratt (Corto) et Manara/Pratt (un été indien). Toujours des reportages et de belles photos pour ce magazine qui doit recevoir bientôt des BD de Comès, Ceppi, Ferrandez...

Campus **FANTASTIK** n°26, outre des RC de B.Jonès/R.Torrents, L.Sanchez, Moréno/Martin, Zezar, J.Cruz, présente l'actualité du fantastique et un très instructif article sur la BD philippine et ses auteurs qui ont envahi les USA dans les pages des comics. Dans le 27 signatures d'Auraléon, Sanchez, Martin, Ortiz, etc... **ERE COMPRIMEE** n° 33, toujours interessant avec la suite de "Harry Cover" par Trillo/Mandrafina, de "Ghita" par F.Thorne, et des RC de Negrete, Prado, etc...

Fluide Glacial (112 à 116) Une équipe de bons copains qui s'amusent à faire de la BD pour le plus grand plaisir des lecteurs amateurs d"umour et bandessinées": Lelong, Binet, Gotlib, Goossens, Gimenez, Belom, Maester, Edika, Foerster..... Au n°112 article de Frémion sur SEMPE, au n°114 début d'un récit à suivre de Goossens, au n°116 suite des "Professionnels" de C.Gimenez, et au n°117 retour des "Bidochons" de Binet, aux prises avec la sécurité sociale, l'hopital, la police... Un mensuel qui ne fait pas de bruit, mais dont la qualité lui assure le succès.

Amis Coop (284 à 289) Ce mensuel pour les jeunes, édité par la SCATOCCE (101bis rue du Ranelagh, 75015) publie toujours, outre des articles divers, des BD de Massard, Dethorey, Parcellier (284.287), L.Cance (285.288), Blanc, Savey (286.287), Terrien (286), Mahaux (289), Lelièvre (288), etc...

Je Bouquine publie toujours des BD adaptant des classiques de la littérature, dessinés par Lacroix (n°21), C.Schmitz (n° 22), Juillard (23), Andréas (24), Faure (25). Sont annoncés: Lacroix (21) avec "Martiens go home" de F.Brown, Rossi (27) avec "Robinson Crusoé", Wininger (28) avec "Le chien des Baskerville". Dans chaque n° un récit inédit est illustré par : Berthet (21), Coutelis (22), Solé (23), Caryn (24), Arno (25). A compter du n° 24 nouvelles série de BD humoristiques: "Raphael et les timbrés", mésaventures d'un facteur, par Sandron et Cauvin, et "Barnabé envoyé spécial" par Corteggiani et Bercovici. Un mensuel de qualité, pour enfants, mais aussi pour les amateurs de BD. **OKAPI** de son côté, offre un cahier BD dirigé par JC.Forest et a publié: Wasterlain (333 à 341), Savard (sc Forest) à/c du 340, et en RC genre "histoires vécues": Armand (333.343), Gigi (339), Gillon (336.337), Lefevre (335), Denis (338), Deubelbeiss (341), Wintz (340), Léo (342). Au n° 334 débute une nouvelle série de Cothias et Billon "Force 9" et sont annoncés: "Charlie et les ET" par Lob et Dan, "L'opéra de Lisa" par Vidal et Mounier et "La briqueterie" par Tito.

Pif à compter du n°875 reprend du poids et revient à 80 pages (10F) avec une formule comportant une quarantaine de pages de BD, un cahier "petites annonces" et toujours le TELE PIF-Poster. Le gadget n'est plus inclus qu'environ une fois par mois, mais par contre il y a d'autres suppléments en remplacement (posters, concours, etc...) Retour des RIGOLUS de Cézard (reprise), arrivée de BOULE & BILL (reprise),RC de Buzzelli, daté de 82 (n°887), RC de DAVY CROCKETT dessiné par Kline au n°883 (reprise), adaptation d'une série américaine: "Les Transformeurs", etc... la création semble être en régression mais il reste Pif, Pifou, Smith & Wesson, Hercule, Léonard, etc.. et les grands récits de Apache, Justice (884) Tarao (876), Cogan (878.886). Pour le Ier avril, un très bon n° 888 avec un concours amusant et astucieux où 14 dessinateurs ont échangé leurs personnages.
FILLES n°4 est paru, avec une seule BD d'origine anglaise, dessinée par un espagnol "CHRIS". Le reste du journal est consacré à des articles divers (mode, musique, etc...).

Mickey reprend, une fois de plus, PETER PAN, (à/c du 1760), mais il y a tout de même pas mal de créations (mis à part une reprise de D.CROCKETT, de Marcello/Ollivier, parue chez Larousse): L'ETALON NOIR (1741/1744 et RC au 1754), TARAM (1744 à 1749), NOTRE DAME DE PARIS (1737/1740), des RC de ZORRO par Marcello (1745.1749.1759), ALEX LE CHAT dessiné par Beaugard (1753.1760), RC sur "Médecins sans frontières" dessiné par Marcello (1758). A signaler la présentation de la rédaction au n° 1750, un poster de ZORRO au n° 1737, la reprise d'un MICKEY 1936 de F.Gottfredson (1752/54) et des RC de MANDRAKE (1748.1751.1761).

Vécu (qui ne fusionnera pas avec Circus pour faire un hebdo)passera sur 116 pages en juin avec un format plus grand et il y aura deux spéciaux par an. Le contenu de ce mensuel à thèmes historiques continue de nous donner de belles séries parmi lesquelles on doit remarquer le superbe "Au nom de tous les miens" adapté par Cothias et Gillon, d'après le roman de Martin Gray (à/c du n°11), "Les héros cavaliers" par Rouge et Cothias (à/c du 12), la suite des "7 vies de l'Epervier" par Cothias et Juillard (à/c du 8), "les chemins de la gloire" de Hulet et Bucquoy (à/c du 13) et "Les tours de Bois-Maury" de Hermann (à/c du 13).

Circus de son côté perd 16 pages en mars mais dès juin il retrouvera ses 132 pages et adoptera, lui aussi,un format plus grand. Dans les derniers numéros parus retours et nouveautés se cotoient avec bonheur: RAEL (à/c du 92 avec article sur C. Wilson), BERLIN par Schetter (à/c du 90), LE REVE DU REQUIN par Schultheiss (à/c du 93), LES MAITRES DU SILENCE par Rotundo et Ferrandino et LES SORCIERES DE THESSALIE par Pichard (à/c du du 94). Articles sur "Prudence Petitpas" (94), Crumb (94), Bottaro (95), Bolton (92) et Erik (93). Deux spéciaux sont parus: STARS (91bis) avec 19 RC (Le Gall, Cossu, Dan, Puskas/Ernst, Bardet, Carpentrie, Moynot, Manini, etc...)et HAPPY END (94bis) avec 17 RC (Malès, Mounier, Dethorey, Van Hamme/Puskas, Sternis, Boem/Rodolphe, etc...).

Les Cahiers de la B.D n°66 très bon n° SPECIAL USA avec CANIFF en vedette et des entretiens avec J.Jonès, B.Wrightson, A. Spiegelman, J.Feiffer et bien sûr des articles et les rubriques habituelles avec un très bon article sur la situation de la BD américaine. Dans le 67 c'est WASTERLAIN qui est l'invité aux côtés de DRUILLET et BOUCQ.Entretien avec D.VRAC (Directeur général de Glénat Editions) et de nombreux articles, dont un sur "Ric-Hochet". Dans le 68 FLOC'H & RIVIERE une intéressante enquête "Où va la BD" et une rencontre avec Dave Sim (Cérébus). Annoncé pour le 69 SCHUITEN.

L'Echo des Savanes toujours en tête des meilleures ventes des magazines "BD adulte" mélange le meilleur et le pire. Parmi ce qui nous parait très bon: après Rossi/Letendre, Gillon,Magnus, Schultheiss, voici "L'Ange de la Mort" par Coutelis et Charlier à/c du 34, "Le parfum de l'invisible" par Manara à/c du 35 (qui publie aussi un calendrier illustré par les dessinateurs maison), "Exécutive Woman" par M.Veyron à/c du 36 et "La Sibérienne" par Mara et De La Fuente à/c du 37.

Spécial U.S.A. n°17 à 19, présente toujours une très bonne sélection de séries étrangères avec, en vedette, TORPEDO de Bernet et Abuli, "Le Spirit" d'Eisner, et des RC par les grands noms de la BD internationale: Wood, Ditko, Stevens, Hernandez, Corben, B.Jonès, J.Davis, Alex Toth, S.Keates, P.Morêno, B. Windsor Smith, G.Morrow, L.Hama, etc... et dans le n°20 "HAWK MAN" par J.Kubert et des RC de J.Gimenez/C.Trillo. Une bonne revue avec de bonnes histoires, où on en a pour son argent.

Pilote après sa période "branchée" a eu bien du mal à remonter dans l'estime de ses lecteurs, finalement cela se traduit par sa fusion avec CHARLIE.Dans les derniers n° parus il faut citer l'arrivée de "Cléopâtre" de Mique Beltran (136), un extrait du dernier L.LUCKE (137) avec un article illustré par Roba, Cailleteau et Vatine (dans chaque n°), Lauzier (138) avec un très bon RC sur le racisme suivi d'un entretien avec l'auteur. Très beau travail de JC.Gal (138) avec un RC "La cathédrale" sur sc de B.Mantlo et enfin dans le dernier numéro, le 140, l'éditeur nous parle de la "crise" de l'édition, RC de Gibrat, Clavé, Lauzier...

Métal est donc passé chez Hachette-Edi Monde, Fromental restant rédacteur en chef. la parution des derniers numéros (115 à 119) a été assez irrégulière, de septembre à mars 5 n° parus. retour de la saga d'Alef Thau à/c du 115, de Casablanca à/c du 116 et de Sam Bronx à/c du 118. Tout doucement METAL retrouve de grandes séries aux côtés de RC signés Pirus, Narès, Cossu, Andréas/Foerster, Bocquet, Theureau, Cadélo, etc... A signaler dans le 118 une enquête de C.Gendrot sur l'éventualité de l'entrée à l'Académie Française de dessinateurs (ou scénaristes) de BD et leurs réactions...amusant!

Mon Journal: Changement de périodicité pour TROPHEE (trimestriel) qui passe bimestriel et pour PIRATES (Bimestriel) qui passe mensuel. AMERICAN BD cesse de paraître avec le n°6, par contre CONAN poursuit sa saga mensuelle (3 à 7) réalisée par J.Buscema/B.Jonès/R.Thomas/E.Chan/R.Nébrès. Dans AKIM (629 à 639) toujours "Marc Trail" de Ed Dood et dans ATEMI (213 à 221) toujours "Air Hawk" de J.Dixon. "Rick O'Shay", une autre série américaine, de Stan Lynde, est publié dans WHIPII (105) où l'on trouve aussi Breccia et Del Castillo. "Herlock Sholmès", du yougoslave Jules, apparaît dans TIPI (74). Toujours "Larry Yuma" dans SWING (234 à 237), "Skorpio" dans MARCO POLO (208), "Bronco et Bella" dans EL BRAVO (99/100) et "Marksman", de Stan Lynde, dans TOTEM (62/63). N'oubliez pas les excellents MISTER NO (120 à 123) et LONG-RIFLE (93 à 98) un grand succès en Italie leur pays d'origine.

Lug SPECIAL STRANGE passe bimestriel à/c du 43 (3.86), OMBRAX va devenir SAGA à/c du n° 243 et publiera desormais THOR et LES VENGEURS. STRANGE n° 191 a publié un article sur l'excellente série MARTIN MYSTERE et offert des posters aux n°190 et 194. SPIDEY (69 à 74) et NOVA (93 à 98) sans changements mais IRON MAN va bientôt être repris par S.Buscema/Akin/Garvey, tandis que dans TITANS (86) débutent LES VENGEURS DE LA COTE OUEST en remplacement provisoire des NOUVEAUX MUTANTS et de DAZZLER. Dans ce mensuel suite des passionnantes aventures de MIKROS par Mitton. SPECIAL ORIGINES (190bis et 193bis) présentent successivement: Panthère Noire, Le Faucon et Iron Man, L'Araignée, Giant Man et La Guêpe.
La présentation des couvertures de la collection AVENTURES s' est améliorée depuis mars.Toujours Martin Mystère dans OMBRAX (237 à 242) mais il semble n'avoir pas rencontré le succès escompté, va-il disparaître lors du changement de formule?.. TEX, pour les amateurs de western, continue de passionner ses lecteurs dans RODEO (410 à 415) et MUSTANG (115 à 120) dessiné par d'excellents graphistes italiens: Fusco, Ticci, Nicolo etc... Dans SPECIAL RODEO (96/97) reprise de "Le Rebelle" dessiné par Tarquinio qui est aussi dans SPECIAL KIWI (105) avec "L'Espion". Pas de changements dans BLEK (418 à 423) en reprises, que l'on retrouve en inédit dans KIWI dessiné par Amouriq (368.369) ou par Cédroni (367.370.371). Dans NEVADA (459 à 464) toujours "le petit ranger" et "Tanka", dans YUMA (276 à 281) "Zagor" et "Pédro et Doc", et dans ZEMBLA reprise de "Gun Gallon" à/c du n° 374.

Artima Arédit EPIC cesse de paraître avec le n° 12, JUDGE DREDD également avec le n° 16 (en plein milieu d'un épisode!) par contre de nouveaux titres sortent régulièrement (voir page 26). Cette maison est difficile à suivre car des titres cessent, repartent au n°1, changent de format, de périodicité... sans compter les remises en vente d'anciens numéros qui déroutent le lecteurs... et les libraires.

Sagédition Toujours en vedette SUPERMAN le poche 97 est un... grand format, le 98-99 (double) revient au format de poche avec 80 pages. SUPERMAN GEANT n°32 publie un bon récit "L'ombre de Batman"... au fait ce dernier, qui avait sa revue,semble bien ne plus paraître... dommage il était, pour le moins, aussi interessant que SUPERMEN. Cette maison a déménagé au 6 rue Gager Gabillot (75015). Elle abandonne "La Panthère Rose" mais va relancer "TOM & JERRY".

NOUVELLES PUBLICATIONS

Pas mal de nouveautés, une vingtaine, depuis notre dernier numéro, mais aussi des disparitions: EPIC, JUDGE DREDD, ROBO HUNTER chez Arédit, AMERICAN BD chez Mon Journal, JEUNES FRIMOUSSES et MAM'ZELLE chez Avant-poste, HARA KIRI... et toujours des projets : retour de JONAH HEX chez Arédit, Casterman étudie le lancement d'un hebdomadaire pour jeunes dont le titre REPORTER fait inévitablement penser à.. Tintin, un petit éditeur prépare, à la fois un trimestriel de BD genre "adulte" et une revue sponsorisée par la publicité, bref, malgré le "marasme" dénoncé par les médias à Angoulême, la BD bouge et les éditeurs ne s'avouent pas vaincus.

●SUPER STAR COMICS N° 1 (2.86) Bimestriel, 68p I2F, Format I7,5x26. Ed Aredit. Reprend des bandes de DC.

●PILOTE & CHARLIE N° 1 (3.86) Mensuel, 132p 25F, F 22,5x27,5. Editions Dargaud. Tirage annoncé 95.000 exemplaires. Sous titré "La BD en fusion" ce mariage adopte la formule et le format de "Charlie" et le papier de "Pilote". La couverture de Mandryka "La BD se met à table" annonce un article sur le merchandising avec des personnages de BD,mais aussi la fusion de deux tendances: le classique de Charlie et le moderne de Pilote. De nouvelles séries débutent: retour de "Krane" par Gourmelen (interviewé) dessiné par Patrito (qui fait suite à Bret), nouveau Dimitri avec "pognon's story", Baru et la suite de "Quequette Blues", Axle et Musky (cette fois définitivement femme ?) par Godard et Ribera, début de la biographie des Marx Brothers par Jean-Philippe et Lesueur,"La mort rouge" par Marcel Uderzo sur sc de Migeat & Ughetto, et des RC de Scheuer, De Angelis/Saudelli, accompagnés des rubriques BD de l'ancien Charlie. Pas trop mal comme formule,souhaitons lui beaucoup de convives puisque la "BD se met à table"...

●STAR TV JUNIOR N° 1 (4.86) Mensuel, 64p 9F, Format 18x26. Tirage annoncé 35.000 ex. Editions Aventures et Voyages. Reprend en BD des DA TV (Bisounours, Isidore, etc...).

●SPOT BD N° 1 (4.86) Mensuel, 52p 8F, Format 20,6x28, tirage annoncé I00.000 exemplaires Dargaud éditeur. C'est la fameuse revue d'informations sur la BD dont la diffusion se fait par l'intermédiaire des libraires qui peuvent la donner (ou vendre) à leurs clients amateurs de BD. De ce fait elle n'est pas en vente dans les kiosques. Le n° 1, un peu faible, présente le nouveau BILAL "La femme piège" et divers albums édités ou diffusés par Dargaud, plus quelques informations (pas assez) sur la BD. Des rubriques viendront, dans les prochains numéros étoffer le sommaire. La formule est originale mais elle mérite d'être améliorée.

●SPECIAL MISTER NO, ANTARES, JANUS STARK, SWING: Nouveaux trimestriels MON JOURNAL, N° 1 (1° t.86), qui reprennent des récits déjà parus. Utiles pour les collectionneurs.

●SGT ROCK N° 1 (3.86) Mensuel, 68p 4F, F 13x18, Ed Aredit. Reprend des RC de Sergent Rock dessinés par Joé KUBERT.

●CENSURE N° 1 (I0.85) Mensuel, 68p, I4F, F 21x29,5, tirage annoncé 40.000 ex.Editions Martin Fréville 81 Bd R.Lenoir 750II Paris. Ce nouveau mensuel de BD adulte présente des récits en deux versions "AVANT" et "APRES" par le même auteur sur un même sujet avec J.Bihan, C.Delvalle, JC.Charron, Morgan Rye, Z.Bono, Lerouge, Lamorthe, C.Dillard, Jaune Van Ruy, Kheireddine... bref une nouvelle équipe qui a l'air de bien s'amuser. On y trouve aussi une rubrique nouveautés BD par Burdeyron. Arrive à tenir la cadence puisque le n° 7 d'Avril est paru.

●HIBOU N° 1 (I.86) Mensuel, 32p, I7F, F 21x27,5, Editions Producta/Fleurus, 31 rue de Fleurus 75006 Paris. Ce nouveau magazine "Nature", tout en couleurs, s'adresse aux enfants et aux jeunes de 7 à 12 ans et présente la particularité d'être édité conjointement au Canada et aux USA. Son sommaire est des plus interessant et offre des articles illustrés de photos ou illustrations ainsi qu'une BD de 4 pages (sans signature). La diffusion se fait uniquement par abonnement et chaque série de 5 n° fera l'objet d'une reliure vendue en librairie.

●WINNIE N° 1 (I0.85) Mensuel, 40p, I5F, F 22x24, tirage annoncé I60.000 ex. Edité par SNEF Edi-Monde. Destiné aux 3 à 7 ans ce nouveau produit "Disney" publie des BD, articles, jeux etc... avec parfois de superbes illustrations de C.Marin.

●TOUPIE N° 1 (I0.85) Mensuel, 40p I9F, F 23,5x21, tirage annoncé 50.000 ex. Editions Milan Toulouse. Ce magazine pour les enfants à partir de 2 ans, comporte des textes à lire par les parents, des découpages faciles à réaliser, un cahier parents et des BD de Godi, Violayne, Hulné, Dessons. Avec Mikado et Toboggan cet éditeur occupe tous les crénaux entre 2 et I2 ans, esperons qu'il va maintenant s'attaquer, à la tranche supérieure, plus difficile certe, avec une véritable revue de BD.

●L'INFERNAL N° 1 (9.85) Mensuel, 80p I5F, F 26xI8, tirage annoncé 80.000 ex. Ed Idéogram 10 rue J.Lionville 750I5 Paris. Revue de BD pour adultes dont le n°1 comportait un grand RC par Magnus et quelques RC par de jeunes auteurs.

●L'INTOX N° 1 (27.11.85) Hebdomadaire, 24p IOF, F 30,5X23,5, tirage annoncé 200.000 ex. SEH Editions, 24 rue Baron 750I7 Paris. Rédacteur en Chef Carali. Journal satirique qui malgré les signatures de Cabu,Herlé, Carali, Berbérian, Coucho, Solé Maester, Edika, etc... a céssé de paraître après le n° 3.

●PIRANHA N° 1 (11.85) Mensuel, I30p 30F, F 20,5x28, tirage annoncé 50.000 ex. SA Junior Presse, 5 rue S.Bottin, 75007 Paris. Sommaire: actualité, roman inédit illustré, jeux, dossiers, etc... Destiné aux 10/15 ans et édité par Gallimard et Télérama ce journal n'est pas vendu en kiosques mais en librairies et par abonnement. Pas de BD mais à partir du n° 4 prépublication de "Le Lys et l'ogre" (Jhen) de Martin/Pleyers.

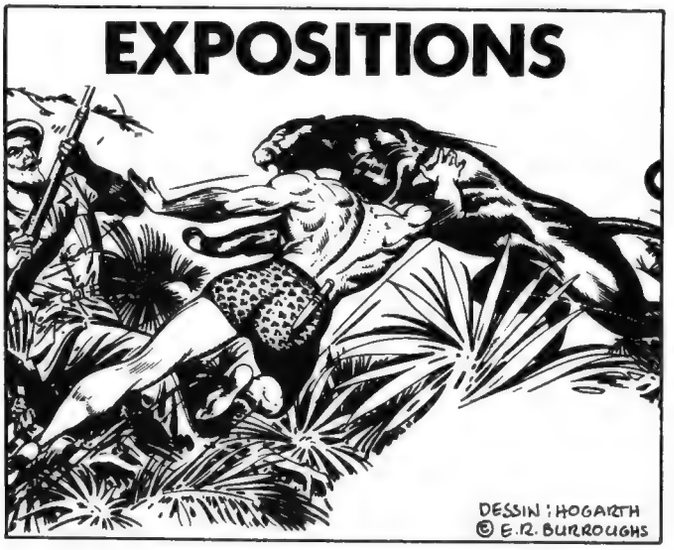
●TOR N° 1 (I.86) Bimestriel, 68p 4F, F 13x18. Editions Aredit. Très bon pocket qui reprend des séries de DC: TOR par Joé Kubert, RIMA fille de la jungle, et à partir du n°2 ANTHRO.

●VENGEUR N° 1 (II.85) Mensuel (même formule que ci-dessus). Ed Aredit. Reprend des RC de super-héros de Marvel.

●HEX N° 1 (2.86) Bimestriel, 36p 7F, F 26x18, Editions Aredit. Reprend des récits de Jonah Hex publiés aux USA par DC.

●ARAK N° 1 (I.86) Bimestriel, 68p I2F, F I7,5x26, Editions Aredit. Suite des aventures de Arak (par R.Thomas/Randall/Colon) et débuts de Valda (par R & D.Thomas/E.Colon).

EXPOSITIONS



●KRISTIAN organise des expositions-ventes d'originaux couleurs du 1 au 30.4.86 dans les locaux de Radio France Côte d'Azur à Nice et du I au 30.5.86 à la Galerie Gourmande à Grasse.

●TAHITI au mois de novembre 85 a organisé une exposition graphique, première du genre,"1935 à 1970,35 ans d'illustration"

●HUMORISTES Le 7° salon des dessinateurs humoristes de la presse s'est tenu du 18.12.85 au 2.1.86 à Paris. L'invité d'honneur J.FAIZANT a signé l'affiche. 70 dessinateurs ont rendu hommage à Montmartre, sa butte et ses poulbots.

●SOLE a exposé ses croquis et dessins informatiques du 9.12.85 au 15.2.86 pendant le forum de l'Infoculture à GALILEE Informatique, 41 rue de Galilée 75116 Paris. C'est la première fois qu'un dessinateur y expose le fruit de ses recherches.

●PRATT expose au Grand Palais du 15.3 au 28.4.86. ses dessins aquarelles, photos, etc...

●LE CHAT DANS LA BD est une exposition qui a eu lieu les 1 et 2 février dans le cadre du Salon du Chat.

●L'ART LYRIQUE EN IMAGES Exposition à la FNAC de Nice le 26.2.86 avec la présence de JM.Goletto dessinateur de "Carmen" paru chez "Alliance-Média" (RTL).

●TARZAN et HOGARTH présent à Marseille pour la belle exposition "Hogarth de 1935 à nos jours" qui s'est tenue d'octobre à décembre 85. A cette occasion il a été édité un superbe catalogue, numéroté et signé, tiré à 2000 ex. 84 pages sur papier luxueux avec des reproductions impeccables. Une affiche et deux cartes postales (vernissage et reception) ont également été éditées. (Bibliothèque Municipale de Marseille 38 rue du 141° RIA, 13311 Marseille Cedex 3).

●LE RELIGIEUX DANS LA BD Exposition à Louvain la Neuve du 14 au 28.2.86 organisée par le CRIABD/Coccinelle, L'ARC BW et Ottignies, le Sycomore.

●KHEM LA NOIRE exposition de Bruno Mercier au Hall des cinémas Le Parly II qui s'est tenue du 13.12.85 eu 9.1.86.

Notre deuxième cahier "SPECIAL BD" vous présente la suite du récit d'Erik: "Professeur Globule contre Docteur Virus", une bande parue, pendant la guerre, dans l'hebdomadaire "GAVROCHE" du n° 12 (16.1.41) au n° 66 (5.2.42) date de sa disparition.

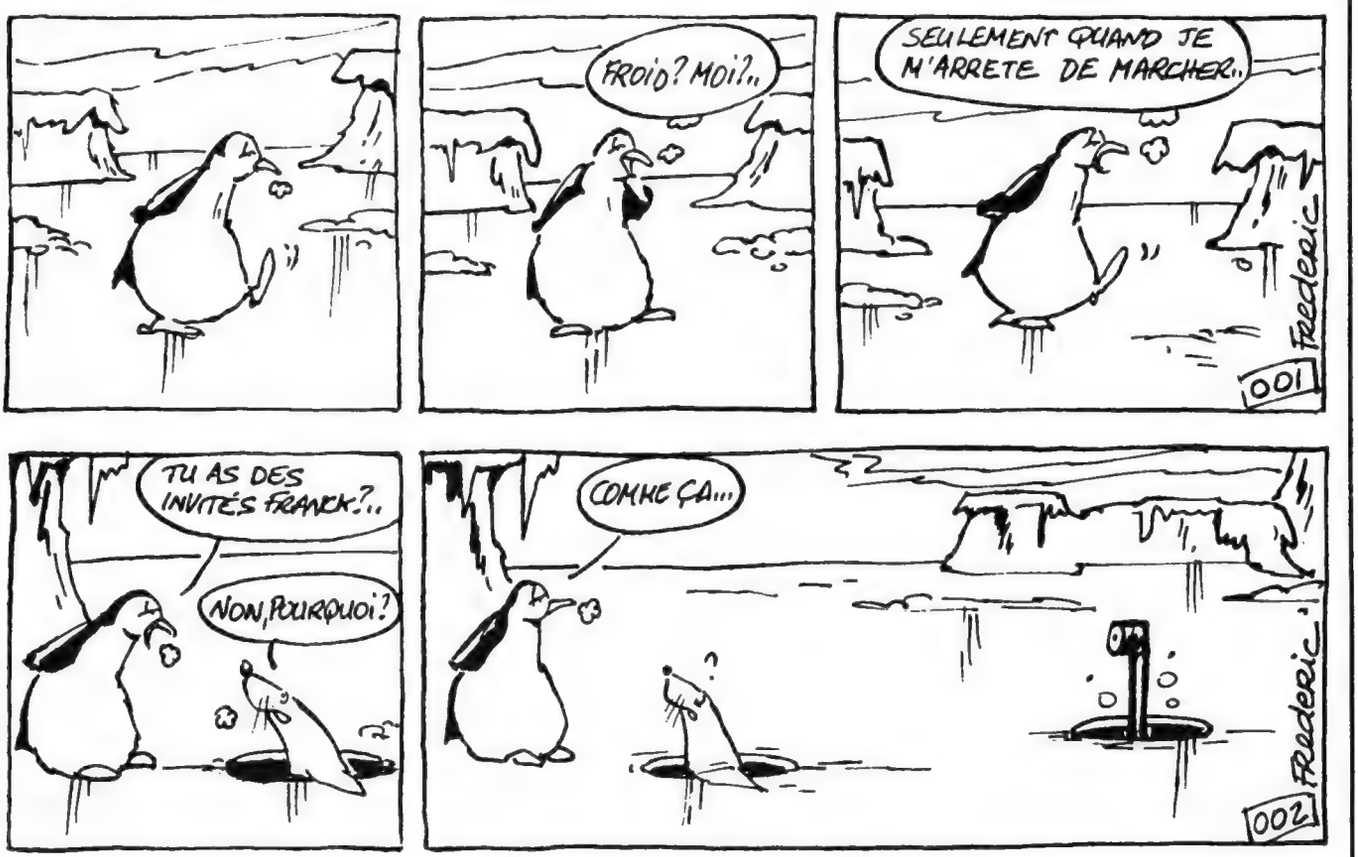
BUSSEMEY nous a comblé en nous offrant deux planches inédites du savoureux "NESTOR" et de la tribu des "PIEDS-AGILES".

En strips, toujours les personnages de Martial,Turk & De Groot, Lucques et Laborne avec son LARIFLETTE "pendant l'occupation" où le cuir était cher et rare et, de ce fait, les chaussures à semelles de bois avaient fait leur apparition...

Ci-dessous, une nouvelle série distribuée par Agepresse "GERARD MANCHOT" qui va commencer sa carrière dans les journaux"L'ALSACE" à Mulhouse et "L'EST VAUDOIS" à Montreux. Dans notre prochain numéro nous vous parlerons plus longuement de cet amusant animal polaire et de son créateur Frédéric DELIGNE.

Bonne lecture...

GERARD MANCHOT © Agepresse par Frédéric DELIGNE



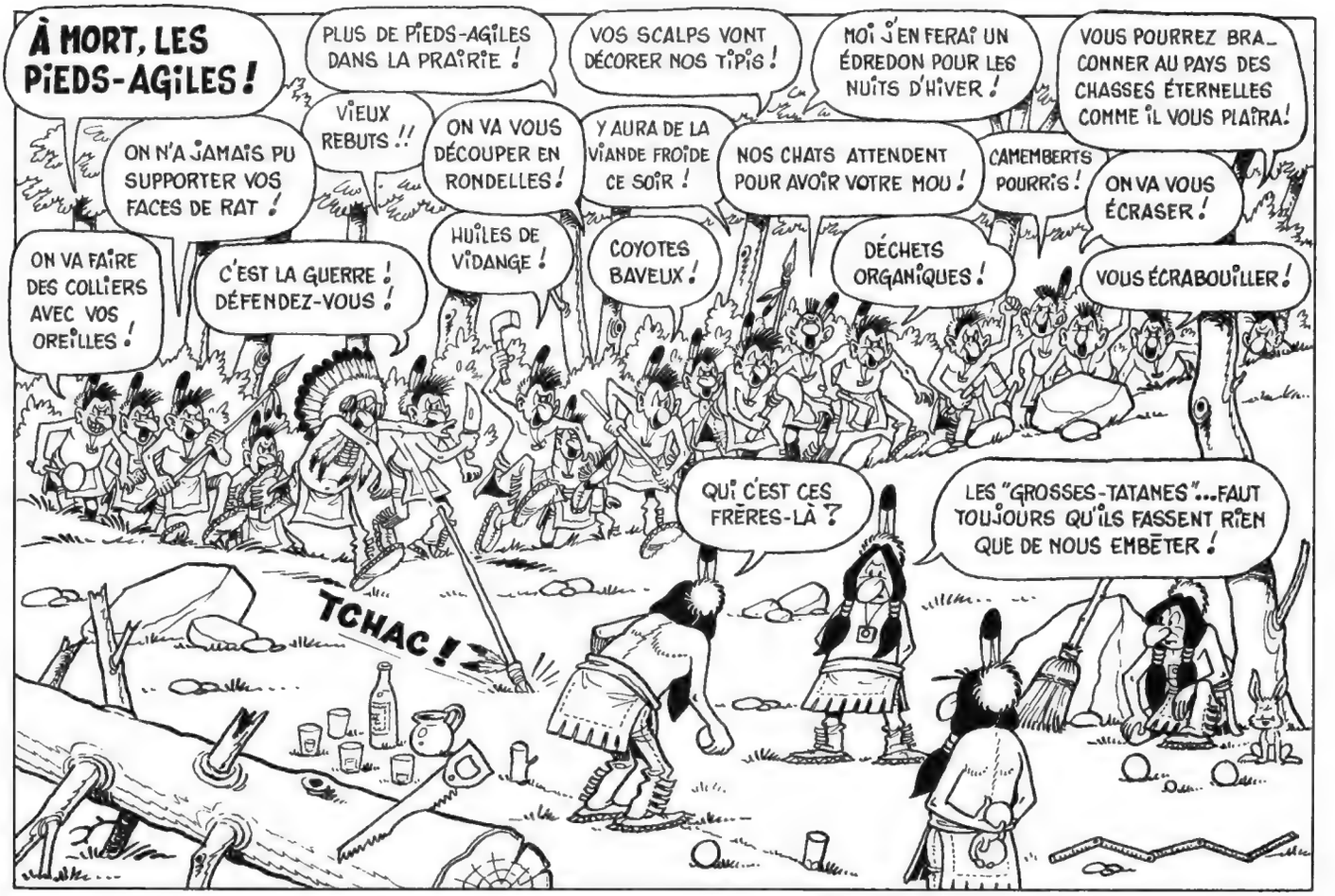
BUSSEMEY

(INÉDIT)

FORMIDABLE !... TERRIBLE !... STUPÉFIANT !...
MA GIE
LÀ, JE VAIS ÉPATER NESTORINE !... ELLE N'EN CROIRA PAS SES YEUX !
D'ABORD, UNE MALLE...
MA GIE
PUIS DES FEUX DE BENGALE... AH CE QUE JE VAIS RIRE !...
JE DOIS BIEN M'IMPRÉGNER DE LA MARCHE À SUIVRE... PREMIÈREMENT, JE M'INSTALLE DANS LA MALLE... SANS LA FERMER, BIEN ENTENDU... FACILE...
ENSUITE, J'ALLUME LES FEUX DE BENGALE DISPOSÉS TOUT AUTOUR DE LA MALLE... JUSTE AVANT L'ARRIVÉE DE NESTORINE... LÀ, FAUT BIEN CALCULER SON COUP... MAIS RIEN DE BIEN COMPLIQUÉ...
MIEL
...ET, LES FEUX DE BENGALE ALLUMÉS, JE SOULÈVE BRUSQUEMENT LE COUVERCLE, ET J'APPARAIS, TEL UN DIEU DE L'OLYMPE, DANS UN NUAGE AUX COULEURS ÉCLATANTES ET VARIÉES.
ATTENTION... J'ENTENDS NESTORINE QUI ARRIVE !... ÇA VA ÊTRE SUPER !... VITE EN PLACE !
ELLE EN AURA LE SOUFFLE COUPÉ... HA ! HA ! HA ! HA !... JE RIGOLE DÉJÀ !...
!?
PCHiii...
PCHiii...
PCHiii...
PCHiii...
PCHiii...
TU ES COMPLÈTEMENT DINGUE, MON PAUVRE VIEUX !... QUAND DONC SERAS-TU ENFIN UN PEU RAISONNABLE ?!...
00

BUSSEMEY

(INEDIT)


À MORT, LES PIEDS-AGILES !
PLUS DE PIEDS-AGILES DANS LA PRAIRIE !
VOS SCALPS VONT DÉCORER NOS TIPIS !
MOI J'EN FERAI UN ÉDREDON POUR LES NUITS D'HIVER !
VOUS POURREZ BRACONNER AU PAYS DES CHASSES ÉTERNELLES COMME IL VOUS PLAÎRA !
ON N'A JAMAIS PU SUPPORTER VOS FACES DE RAT !
VIEUX REBUTS !!
ON VA VOUS DÉCOUPER EN RONDELLES !
Y AURA DE LA VIANDE FROIDE CE SOIR !
NOS CHATS ATTENDENT POUR AVOIR VOTRE MOU !
CAMEMBERTS POURRIS !
ON VA VOUS ÉCRASER !
ON VA FAIRE DES COLLIERS AVEC VOS OREILLES !
C'EST LA GUERRE ! DÉFENDEZ-VOUS !
HUILES DE VIDANGE !
COYOTES BAVEUX !
DÉCHETS ORGANIQUES !
VOUS ÉCRABOUILLER !
QUI C'EST CES FRÈRES-LÀ ?
LES "GROSSES-TATANES"...FAUT TOUJOURS QU'ILS FASSENT RIEN QUE DE NOUS EMBÊTER !
TCHAC !

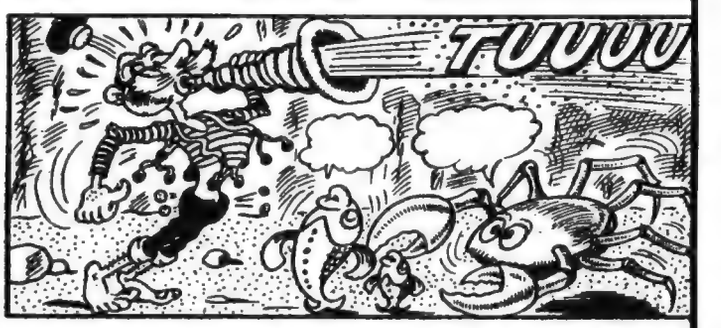
VOUS ALLEZ BIEN NOUS LAISSER TERMINER NOTRE PARTIE DE BOULES, NON ?!
MAMAN !
LA TRADITION SE PERD !!!
QUELS SAUVAGES !!
MAIS C'EST QU'IL NOUS MORDRAIT, CE #☆@ LÀ !

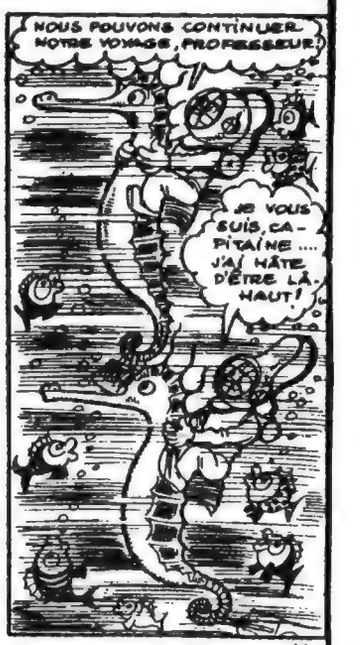
(Suite du n°37)

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS

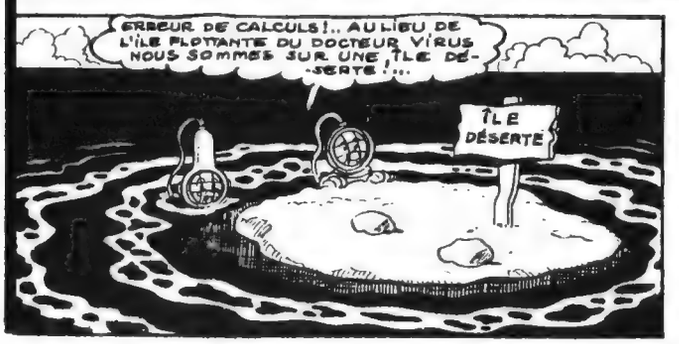
LE PROFESSEUR GLOBULE ET LE CAPITAINE KRISEDEBEC, EN ROUTE POUR L'ÎLE FLOTTANTE DU Dr VIRUS, SONT ATTAQUÉS PAR UN REQUIN ... ILS ENVOIENT UN POISSON PORTEUR DE DÉPÊCHES DEMANDER DU SECOURS...

ENTREZ VITE !... FOCAUVENT LE MATELOT EST LÀ !!
UNE DÉPÊCHE URGENTE !... LE CAPITAINE DEMANDE DU SECOURS !
234
PARLEZ AU GARDIEN
LETTRES



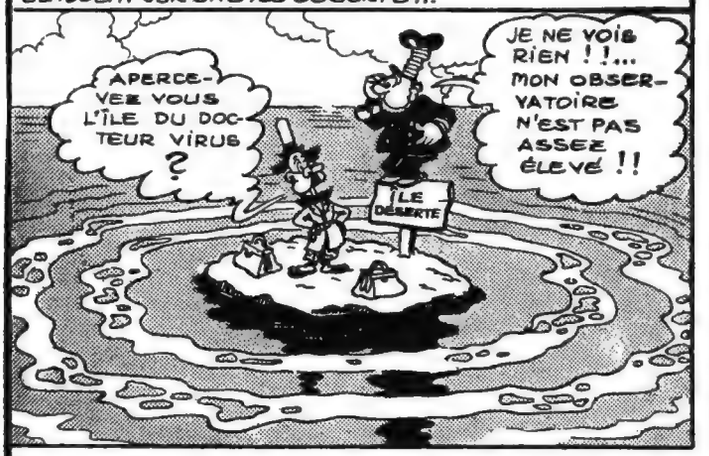


11

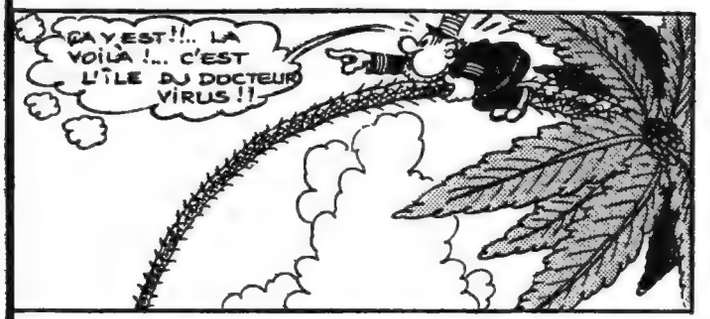


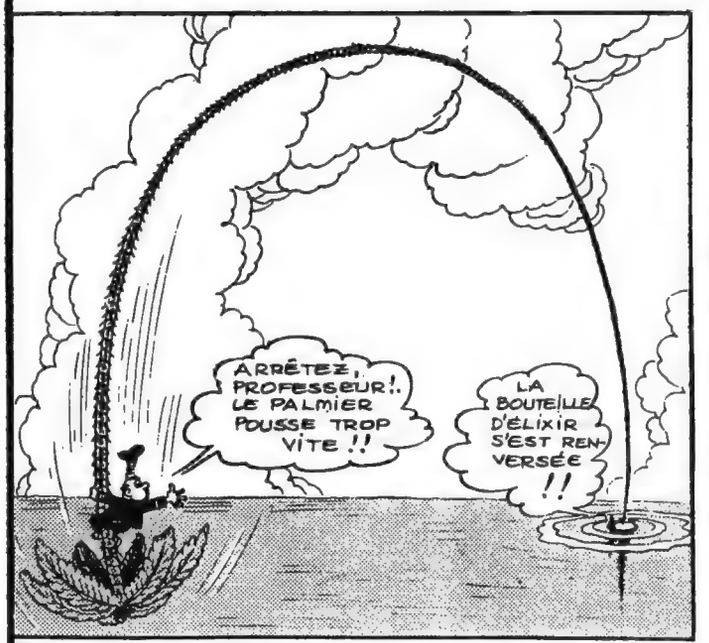
LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS

LE PROFESSEUR GLOBULE ET LE CAPITAINE KRISEDEBOC... À LA RECHERCHE DE L'ÎLE FLOTTANTE DU DOCTEUR VIRUS, ÉCHOUENT SUR UNE ÎLE DÉSERTE...



NOUS ALLONS REMÉDIER À CELA ! VOICI UN NOYAU DE DATTE !... JE VAIS LE PLANTER ET IL POUSSERA UN PALMIER DATTIER !.. VOUS POURREZ ALORS Y MONTER !





FAITES QUELQUE CHOSE... JE VOUS EN PRIE !!
JE VAIS VERSER UNE BOUTEILLE DE SOLUTION MK² QUI NEUTRALISE L'EFFET DE L'ÉLIXIR DE GERMINATION !!...
ÎLE DÉSERTE

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS

LE PROFESSEUR GLOBULE ET LE CAPITAINE KRISSDEBEC SONT A LA RECHERCHE DE L'ÎLE FLOTTANTE DU Dr VIRUS.
LE PROFESSEUR GLOBULE A DÉCIDÉ DE CONSTRUIRE UN CANOT AUTOMOBILE AVEC UNE POUSSE DE PALMIER...

LE CANOT AUTOMOBILE EST PRÊT CAPITAINE!.. VOUS POUVEZ VOUS Y INSTALLER... JE VAIS VOUS EXPLIQUER RAPIDEMENT SON FONCTIONNEMENT.. VOUS CONNAISSEZ LE POUVOIR DE MON ÉLIXIR DE GERMINATION RAPIDE... EN LAISSANT TOMBER QUELQUES GOUTTES DE CE PRÉCIEUX LIQUIDE SUR LES RACINES DE CE PALMIER DONT J'AI ENTERRÉ LA TÊTE POUR QU'IL POUSSE À L'ENVERS ...JE VAIS HÂTER LA CROISSANCE DE CET ARBRE À TEL POINT QUE .....

ÎLE DÉSERTE

...NOUS ALLONS ÊTRE TRANSPORTÉS À GRANDE VITESSE SUR LA SURFACE DES FLOTS VERS L'ÎLE DU Dr VIRUS

C'EST MERVEILLEUX!... QUEL PRODIGIEUX GÉNIE VOUS ÊTES, PROFESSEUR!

L'INCONVÉNIENT VOYEZ VOUS, C'EST D'AVOIR LES PIEDS DANS L'EAU !!!

VOICI L'ÎLE DU DOCTEUR VIRUS!... IL EST TEMPS QUE JE RALENTISSE L'ALLURE!.. NOUS ALLONS REVÊTIR NOS SCAPHANDRES ET PLONGER POUR PASSER SOUS L'ÎLE, AFIN DE PASSER INAPERÇUS..

GLOBULE FAIT PLONGER LE PALMIER QUI PASSE RAPIDEMENT SOUS L'ÎLE ET ÉMERGE DE L'AUTRE CÔTÉ ....

PERSONNE SUR LE PONT... ALLONS VITE NOUS DISSIMULER AU PIED DE LA TOUR MÉTALLIQUE!...

LE PLUS PÉRILLEUX MAINTENANT C'EST DE RÉUSSIR À PÉNÉTRER DANS L'ÎLE!... LES ENTRÉES DOIVENT ÊTRE GARDÉES!

JE VOUS AVOUE FRANCHEMENT, PROFESSEUR, QU'À MOINS D'ÊTRE PETITE SOURIS... JE NE VOIS PAS COMMENT.....

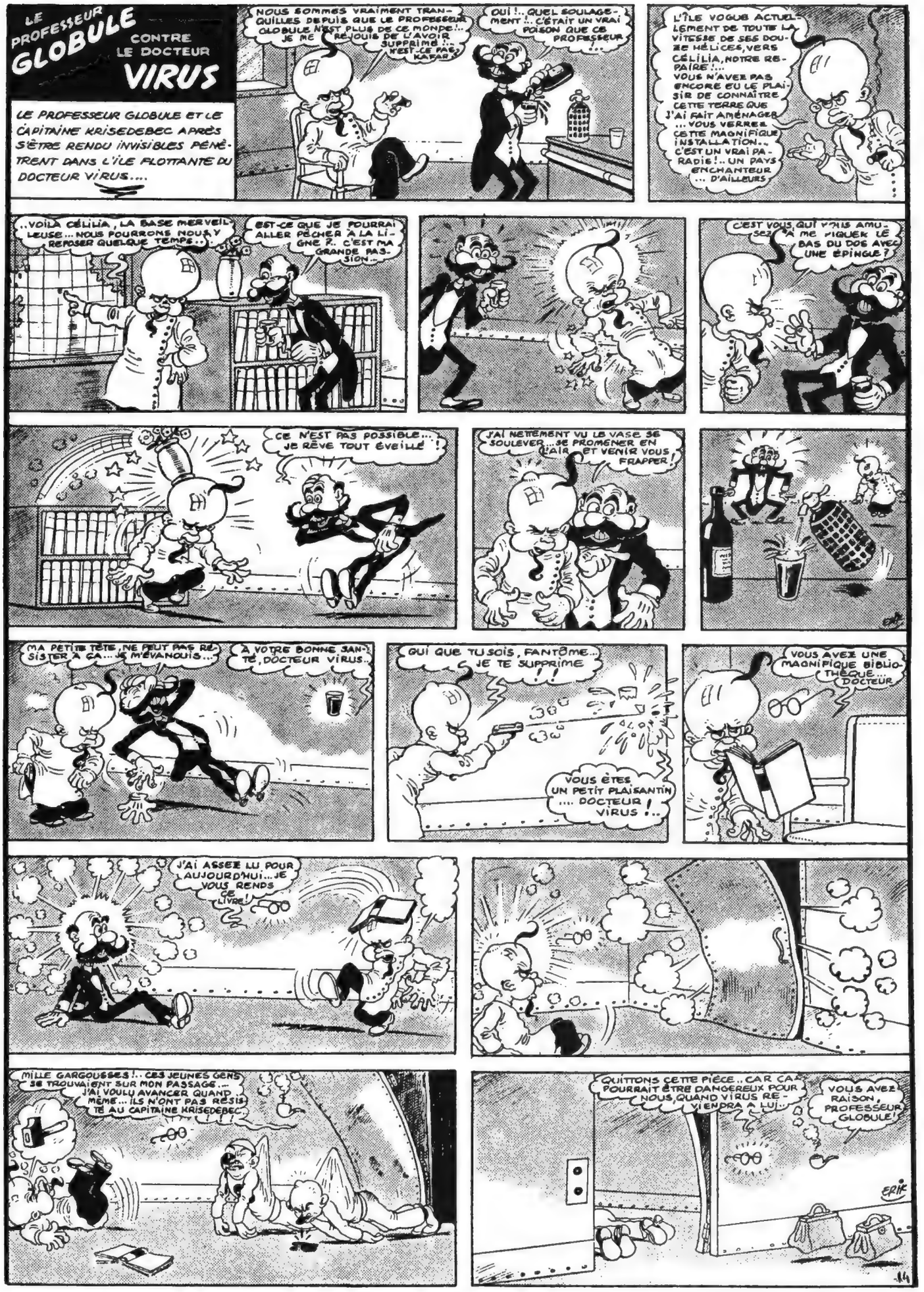
J'AI TROUVÉ, CAPITAINE... AVALEZ VITE CETTE PILULE SANS RESPIRER ...JE VAIS D'AILLEURS FAIRE COMME VOUS ... NE CRAIGNEZ RIEN!

...MAIS JE NE VOIS PLUS RIEN!... OÙ ÊTES-VOUS, PROFESSEUR?... C'EST UNE FARCE, N'EST-CE PAS?..

NON!.. JE SUIS INVISIBLE COMME VOUS.. GRÂCE À MES PILULES DE COMPOSÉ DE GOLITIPRITOLEUM !!...

J'ESPÈRE QU'AINSI NOUS POURRONS PÉNÉTRER SANS CRAINTE DANS CE REPAIRE DE BRIGANDS! N'OUBLIEZ PAS LES VALISES...

13

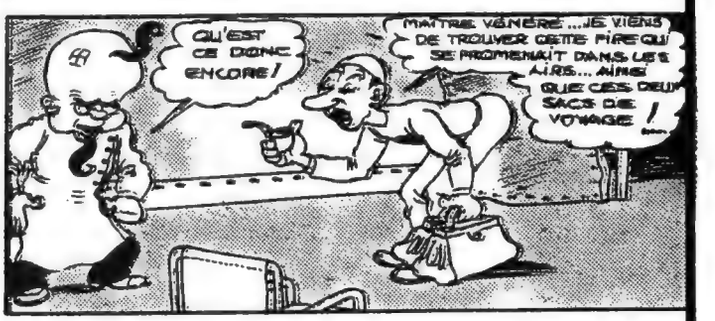

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS
LE PROFESSEUR GLOBULE ET LE CAPITAINE KRISEDEBEC APRÈS S'ÊTRE RENDU INVISIBLES PÉNÈTRENT DANS L'ÎLE FLOTTANTE DU DOCTEUR VIRUS....
NOUS SOMMES VRAIMENT TRANQUILLES DEPUIS QUE LE PROFESSEUR GLOBULE N'EST PLUS DE CE MONDE!... JE ME RÉJOUIS DE L'AVOIR SUPPRIMÉ... N'EST-CE PAS, KAPAS?
OUI!.. QUEL SOULAGEMENT!.. C'ÉTAIT UN VRAI POISON QUE CE PROFESSEUR...
L'ÎLE VOGUE ACTUELLEMENT DE TOUTE LA VITESSE DE SES DOUZE HÉLICES, VERS CÉLILIA, NOTRE REPAIRE!... VOUS N'AVEZ PAS ENCORE EU LE PLAISIR DE CONNAÎTRE CETTE TERRE QUE J'AI FAIT AMÉNAGER... VOUS VERREZ CETTE MAGNIFIQUE INSTALLATION... C'EST UN VRAI PARADIS!.. UN PAYS ENCHANTEUR... D'AILLEURS
..VOILÀ CÉLILIA, LA BASE MERVEILLEUSE... NOUS POURRONS NOUS Y REPOSER QUELQUE TEMPS..
EST-CE QUE JE POURRAI ALLER PÊCHER À LA LIGNE P.. C'EST MA GRANDE PASSION...
C'EST VOUS QUI VOUS AMUSEZ À ME PIQUER LE BAS DU DOS AVEC UNE ÉPINGLE?
CE N'EST PAS POSSIBLE... JE RÊVE TOUT ÉVEILLÉ!
J'AI NETTEMENT VU LE VASE SE SOULEVER... SE PROMENER EN L'AIR... ET VENIR VOUS FRAPPER!
MA PETITE TÊTE NE PEUT PAS RÉSISTER À ÇA... JE M'ÉVANOUIS...
À VOTRE BONNE SANTÉ, DOCTEUR VIRUS..
QUI QUE TU SOIS, FANTÔME... JE TE SUPPRIME!
VOUS ÊTES UN PETIT PLAISANTIN .... DOCTEUR! VIRUS!..
VOUS AVEZ UNE MAGNIFIQUE BIBLIOTHÈQUE... DOCTEUR
J'AI ASSEZ LU POUR AUJOURD'HUI... JE VOUS REND CE LIVRE!
MILLE GARGOUSSES!.. CES JEUNES GENS SE TROUVAIENT SUR MON PASSAGE... J'AI VOULU AVANCER QUAND MÊME... ILS N'ONT PAS RÉSISTÉ AU CAPITAINE KRISEDEBEC
QUITTONS CETTE PIÈCE.. CAR ÇA POURRAIT ÊTRE DANGEREUX POUR NOUS, QUAND VIRUS REVIENDRA À LUI..
VOUS AVEZ RAISON, PROFESSEUR GLOBULE!
ERIK

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS

GLOBULE ET LE CAPITAINE KRISEDEBEC, QUI SE SONT RENDUS INVISIBLES, ONT PÉNÉTRÉ DANS L'ILE FLOTTANTE DU DOCTEUR VIRUS .....

MON CHER KAFAR !... IL N'Y A PAS DE DOUTE.... C'EST LE PROFESSEUR GLOBULE EN PERSONNE QUI EST À BORD.... J'EN SUIS SÛR !
C'EST... C'EST.... EFFRAYANT.... EFFRAYANT !!

IL N'EST PAS MORT COMME JE LE CROYAIS ... ET IL A PU SE RENDRE INVISIBLE, JE NE SAIS PAR QUEL MOYEN.... SI NOUS NE NOUS DÉBARRASSONS PAS DE LUI D'UNE MANIÈRE RADICALE, NOUS SOMMES PERDUS !... IL DOIT CONNAÎTRE MAINTENANT LA POSITION EXACTE DE NOTRE BASE .... L'ÎLE CÉLI JIA... ET FERA TOUS SES EFFORTS POUR Y PÉNÉTRER ET TOUT DÉTRUIRE !.... J'AI EU TORT DE SOUSESTIMER SA PUISSANCE ET SON GÉNIE .... MAIS TOUT N'EST PAS PERDU HEUREUSEMENT !


QU'EST CE DONC ENCORE !
MAÎTRE VÉNÉRÉ ... JE VIENS DE TROUVER CETTE PIRE QUI SE PROMENAIT DANS LES AIRS... AINSI QUE CES DEUX SACS DE VOYAGE !

SAPRISTI !... MAIS CE SONT LES BAGAGES DE GLOBULE.... ET ILS CONTIENNENT... Ô JOIE... TOUT SON NÉCESSAIRE DE CHIMISTE... ET SES PRÉPARATIONS !....

JE VOUDRAIS BIEN CONNAÎTRE LES EFFETS DE CE LIQUIDE.... PEUT-ÊTRE, EST-CE LÀ, LE PRODUIT QUI REND INVISIBLE... VOUS ALLEZ Y GOÛTER, MON CHER KAFAR ..... MAIS QUI, VOUS !...

VOUS VOULEZ DONC ME FAIRE MOURIR.. DOC... DOCTEUR !!!...
NE FAITES PAS LE PITRE.... VOUS ALLEZ AVALER MAINTENANT UNE DE CES PILULES ... JE FINIRAI BIEN PAR TROUVER LE PRODUIT QUI FAIT DISPARAÎTRE

FAITES-MOI REDEVENIR VISIBLE, JE VOUS EN SUPPLIE... OU TOUT AU MOINS... DONNEZ-MOI UNE AUTRE MOITIÉ DE PILULE POUR ÊTRE TOUT À FAIT INVISIBLE !
IL M'EST IMPOSSIBLE DE VOUS FAIRE RÉAPPARAÎTRE, CAR J'IGNORE LA FORMULE DU PRODUIT.... QUAND À VOUS DONNER UNE AUTRE MOITIÉ DE PILULE... NON... VOUS N'AVIEZ QU'À LA PRENDRE ENTIÈRE QUAND JE VOUS L'AI OFFERTE !!
ERIK

PENDANT CE TEMPS, GLOBULE ET KRISEDEBEC, TOUJOURS INVISIBLES, ONT TROUVÉ REFUGE DANS LE MAGASIN AUX VIVRES DE L'ÎLE.... ILS SONT AINSI ASSURÉS DE NE PAS MOURIR DE FAIM..

NOUS N'AVONS PAS DE CHANCE !.. NOUS NOUS SOMMES FAIT VOLER NOS VALISES !
CE QUE JE REGRETTE LE PLUS C'EST MA PIPE !.. AH ! SI JE TENAIS LA BRUTE QUI ME L'A ARRACHÉE DE LA BOUCHE !..... MILLE BOMBARDES !
CONSERVES
MOSELAT 15

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS

LE PROFESSEUR GLOBULE ET LE CAPITAINE KRISEDEBEC, APRÈS S'ÊTRE RENDUS INVISIBLES, PÉNÈTRENT DANS L'ÎLE FLOTTANTE DU DOCTEUR VIRUS... MALHEUREUSEMENT, CELUI-CI TOMBE EN POSSESSION DES BAGAGES DE GLOBULE QUI CONTIENNENT LES PILULES QUI RENDENT INVISIBLES... IL LES ESSAIE SUR KAFAR AVANT D'EN FAIRE L'ANALYSE....

J'AI TROUVÉ LA FORMULE DES PILULES QUI RENDENT INVISIBLE !... PROTOXON + BINAZIOL, QUELQUES GOUTTES D'ARTDOL, LE TOUT SOUMIS AUX EFFETS DES RAYONS W !!

ET VOILA LE RÉACTIF QUI REND VISIBLE = MILIMIORTOXEROPHÉNYL À FORTE DOSE ET ACÉTAMOLYBDOCRANIL... C'EST PARFAIT

KAFAR, VENEZ VITE... J'AI ENCORE BESOIN DE VOUS POUR UNE EXPÉRIENCE !.

EUH !.. TOUT DE SUITE, DOCTEUR !!

ET VOILA !... UNE PULVÉRISATION DE MON RÉACTIF ET VOUS REPRENEZ VOTRE FORME VISIBLE !

C'EST POURTANT VRAI !.. JE ME VOIS !

HOLA ! VOUS AUTRES, ARRIVEZ !!..

VOUS ÊTES TOUS MUNIS DE PISTOLETS PULVÉRISATEURS DE RÉACTIF... VOUS ALLEZ ASPERGER TOUT L'INTÉRIEUR DE L'ÎLE DANS SES MOINDRES RECOINS... VOUS VERREZ APPARAÎTRE DEUX HOMMES QUE VOUS M'AMÈNEREZ ICI !!

LE PROFESSEUR GLOBULE ET LE CAPITAINE KRISEDEBEC SONT TOUJOURS DANS LE MAGASIN AUX VIVRES DE L'ÎLE FLOTTANTE... KRISEDEBEC, QUE L'INACTION REND MALADE, SONGE À SORTIR POUR ALLER CHERCHER SA PIPE....

JE NE PEUX PAS VIVRE SANS MA PIPE... IL FAUT À TOUT PRIX QUE J'AILLE LA CHERCHER

PRENEZ BIEN TOUTES VOS PRÉCAUTIONS ... KRISEDEBEC !!

THÉ

HUILE

IL N'Y A PERSONNE DANS LE COULOIR - JE ME RISQUE !

GLOBULE ! GLOBULE !... CACHEZ-VOUS ... JE SUIS PRIS !! ILS VAPORISENT UN LIQUIDE QUI REND VISIBLE !

NOUS EN TENONS DÉJÀ UN !... LE DOCTEUR VA ÊTRE CONTENT

EPIK

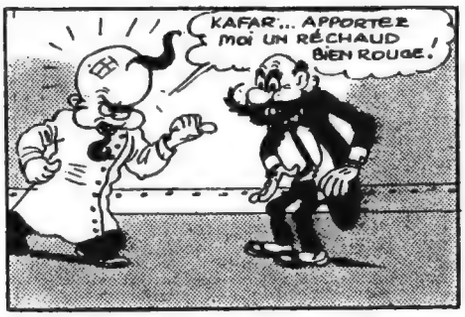
JE DISPOSE DE MOYENS TERRIBLES POUR TE FAIRE PARLER !.. TU FERAIS DONC MIEUX D'AVOUER TOUT DE SUITE OÙ SE CACHE GLOBULE !

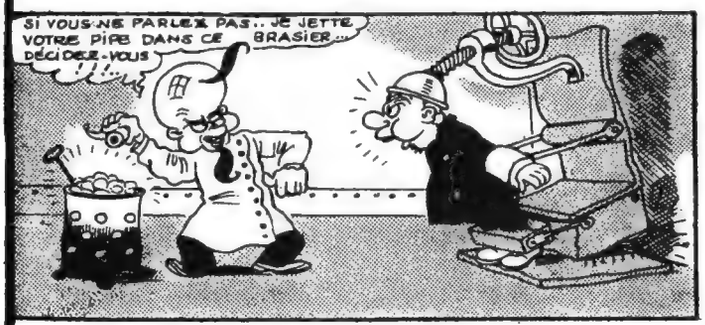
16

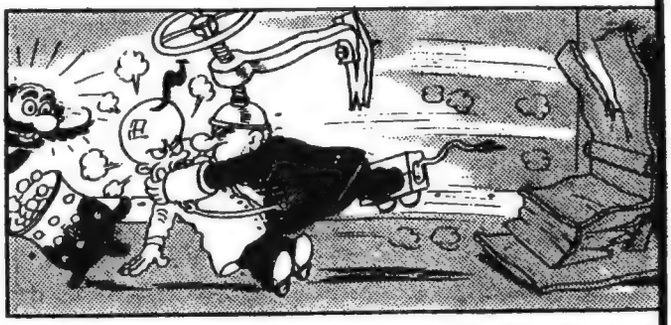
LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS

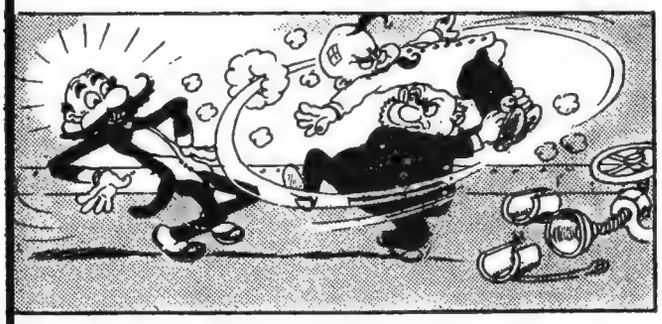
LE CAPITAINE KRISEDEBEC EST TOMBÉ AUX MAINS DU DOCTEUR VIRUS - CELUI-CI VEUT LUI FAIRE AVOUER OÙ SE CACHE LE PROFESSEUR GLOBULE... MAIS IL N'A PAS L'AIR DE VOULOIR CÈDER AUX MENACES....

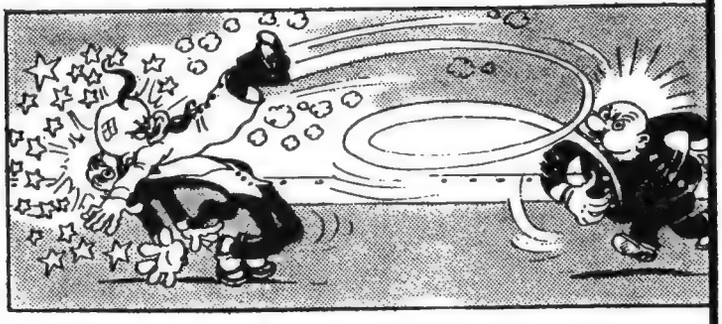
VIRUS PRÉSENTE SOUDAIN À KRISEDEBEC SA PIPE BIEN-AIMÉE...











ERIK
CENT MILLE MILLIONS DE CARAVELLES !... J'ALLAIS OUBLIER LES VALISES DU PROFESSEUR GLOBULE !... IL NE ME L'AURAIT PAS PARDONNÉ !
17

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS
LE CAPITAINE KRISEDEBEC, PRISONNIER DU DOCTEUR VIRUS, A RÉUSSI À S'ÉCHAPPER... IL PART À LA RECHERCHE DE GLOBULE, TOUJOURS INVISIBLE....
JE VAIS ALLER RETROUVER GLOBULE !... IL DOIT S'INQUIÉTER À MON SUJET, CE BRAVE PROFESSEUR !!..
CE GAILLARD-LÀ ME FAIT UN DRÔLE D'ŒIL !...
MAIS C'EST LE PRISONNIER DU DOCTEUR VIRUS ! QUE FAIT-IL DONC ICI...
C'EST LE PRISONNIER DU DOCTEUR VIRUS... IL A DU S'ÉCHAPPER !.....
S'IL S'EST ÉCHAPPÉ, IL FAUT LE REPRENDRE... JE VAIS M'EN OCCUPER !...
PRENDS BIEN GARDE À TOI.. IL N'A PAS L'AIR COMMODE !
AH ! VOUS VOULEZ LA BATAILLE ?. JE SUIS VOTRE HOMME !
EMPAREZ VOUS DE LUI !... N'HÉSITEZ PAS !
IL EST À BOUT DE FORCES... NOUS LE TENONS !... LE DOCTEUR VIRUS VA ÊTRE CONTENT !
C'EST MOI... GLOBULE !.. CAPITAINE, JE CROIS QUE J'ARRIVE À TEMPS !
EPAK
18

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS

LE CAPITAINE KRISEDEBEC, ATTAQUÉ PAR LES HOMMES DU DOCTEUR VIRUS, EST SAUVÉ PAR LE PROFESSEUR GLOBULE TOUJOURS INVISIBLE....

QUELLE JOIE DE RETROUVER MES VALISES ... JE LES CROYAIS PERDUES À JAMAIS !
OUI, J'AI PENSÉ QUE VOUS AURIEZ GRAND PLAISIR DE LES REVOIR JE SAIS QUE LEUR CONTENU EST PRÉCIEUX !

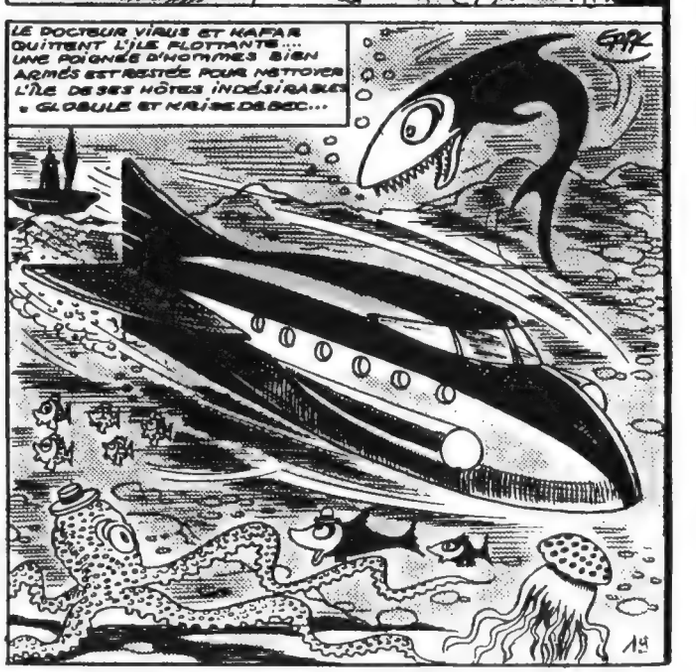
EN EFFET, CAR GRÂCE AUX PASTILLES DE CETTE BOÎTE, JE VAIS REPRENDRE MA FORME VISIBLE ! J'EN AI ASSEZ DE JOUER AU FANTÔME !
VOUS AVEZ RAISON !... NOUS NE SOMMES PEUT-ÊTRE PAS BEAUX ... MAIS ON EST QUAND MÊME CONTENT DE SE VOIR EN CHAIR ET EN OS !

MAÎTRE... JE... HEU... JE M'EXCUSE DE...
QU'EST-CE ENCORE ? POURQUOI NOUS DÉRANGES-TU ?
SI JE TENAIS CE CAPITAINE KRISEDEBEC QUI NOUS A SI BIEN ARRANGÉS... JE LUI DIRAIS DEUX MOTS !
PENDANT CE TEMPS CHEZ LE Dr VIRUS...

MAÎTRE... NOUS SOMMES EN VUE DE L'ÎLE CŒLILIA !
L'ÎLE CŒLILIA ... DÉJÀ !.. JAPRIS TI !... IL EST GRAND TEMPS D'AVISER ! C'EST BON, JE TE REMERCIE !
L'ÎLE CŒLILIA ! L'ÎLE ENCHANTERESSE !.. BRAVO !.. NOUS ALLONS POUVOIR NOUS REPOSER !

METTEZ L'ÎLE EN PLONGÉE ET POSEZ-LA SUR LE FOND.... PRÉPAREZ LE SOUS-MARIN !.. NOUS EMBARQUERONS DANS QUELQUES INSTANTS... QUELQUES HOMMES RESTERONT À BORD !
JE VAIS ENFIN CONNAÎTRE CETTE FAMEUSE ÎLE !.. J'EN SUIS TOUT NERVEUX ...

VOILÀ CŒLILIA !.. MA BASE, MON REPAIRE !... .... DANS UNE HEURE JE FOULERAI SON SOL !,, ET JE POURRAI ENFIN GOÛTER UN REPOS MÉRITÉ ... NON, CE N'EST PAS POSSIBLE CAR GLOBULE EST ICI ET IL NE FAUT PAS QU'IL PÉNÈTRE DANS CETTE ÎLE ! ....


LE DOCTEUR VIRUS ET KAFAR QUITTENT L'ÎLE FLOTTANTE.... UNE POIGNÉE D'HOMMES BIEN ARMÉS EST RESTÉE POUR NETTOYER L'ÎLE DE SES HÔTES INDÉSIRABLES : GLOBULE ET KRISEDEBEC...
GAPK
19

QUE PERSONNE D'AUTRE QUE NOUS ET LES HOMMES DÉSIGNÉS NE PRENNE PLACE DANS LE SOUS-MARIN... FOUILLEZ PAR-CI PAR-LÀ TOUT ICI ET DÉCOUVREZ CE GLOBULE !... SI JAMAIS IL QUITTE CE BORD, C'EST SUR VOUS QUE RETOMBERA MA COLÈRE !

LE PROFESSEUR GLOBULE CONTRE LE DOCTEUR VIRUS

LE PROFESSEUR GLOBULE ET LE CAPITAINE KRISEDEBEC, ESSAYENT DE SORTIR DE L'ÎLE FLOTTANTE QUE LE DOCTEUR VIRUS A QUITTÉE, EN LAISSANT À BORD UNE GARDE SÉRIEUSE ET BIEN ARMÉE POUR EMPÊCHER NOS AMIS DE S'ÉCHAPPER .....

IL ME SEMBLE QUE J'ENTENDS DU BRUIT PAR LÀ !... IL FAUT QUE J'OUVRE L'ŒIL POUR NE PAS ME LAISSER SURPRENDRE !..

IL EST INTERDIT DE JOUER AUX BILLES DANS LES COULOIRS !

VOILÀ UNE SENTINELLE BIEN ARMÉE ! NOUS NE POURRONS JAMAIS PASSER SANS QU'ELLE NOUS VOIT ! ...

IL FAUT POURTANT QUE NOUS SORTIONS D'ICI !... QUEL DOMMAGE QUE CE DAMNÉ DOCTEUR VIRUS AIT DÉTRUIT TOUTES MES PILULES QUI RENDENT INVISIBLES...

BONJOUR, JEUNE HOMME !... EN VOUS VOYANT CHARGÉ DE TANT D'ARMES A FEU, JE ME SUIS DIT QUE VOUS AURIEZ DE QUOI RALLUMER MA PIPE ! .....

!

SAVEZ-VOUS QUE C'EST DANGEREUX DE MANIER DES ENGINS PAREILS ! ...

JE VOUS DIS QUE J'AI FAIT MON SERVICE DANS L'INFANTERIE ET NON DANS L'AVIATION ! .....

VOUS FAITES UNE BIEN MAUVAISE SENTINELLE, MON GARÇON !... J'EN TOUCHERAI UN MOT À VOTRE MAÎTRE !

LE CAPITAINE KRISEDEBEC, PROFITANT DE LA SURPRISE DE LA SENTINELLE, SE DÉBARRASSE FACILEMENT DE CELLE-CI...

APRÈS UN SUPERBE VOL PLANÉ, LA SENTINELLE AMORCE UN ATTERRISSAGE ET EST ACCUEILLIE À SON ARRIVÉE, D'UNE FAÇON TOUCHANTE, PAR NOTRE AMI GLOBULE

IL S'EXERCE À MARCHER SUR LES MAINS... DANS UN MOIS OU DEUX, SON NUMÉRO SERA AU POINT ....

NOUS SOMMES ARMÉS MAINTENANT... RIEN NE PEUT DONC PLUS NOUS ARRÊTER ! ...

Copyright AGO

SALLE DES SOUS MARINS

SI NOUS ALLIONS JETER UN COUP D'ŒIL PAR LÀ !... NOUS TROUVERONS PEUT-ÊTRE QUELQUE CHOSE POUR SORTIR DE CETTE ÎLE ! .....

ERIK

20

(A SUIVRE)

LARIFLETTE PENDANT L'OCCUPATION

par LABORNE

SYLVIE

par MARTIAL

LA RÉFORME DES ENTREPRISES COMMENCE PAR LA DÉMOCRATISATION ! JE SUIS POUR L'ÉGALITÉ DANS LE TRAVAIL ! VOYEZ-VOUS, GUY, J'AMBITIONNE DE DEVENIR UN PATRON À VISAGE HUMAIN !
JE VEUX MÉRITER L'ESTIME DE MES EMPLOYÉS !
MAIS IL EST L'HEURE DE RENTRER ! VOUS AVEZ VOTRE VOITURE, GUY ? NOUS POURSUIVRONS CETTE CONVERSATION EN ROULANT !
JE DISAIS DONC...
©martial

ZOO-ZOO

par TURK & DE GROOT

FREUDAINES

par LUCQUES

DOCTEUR, MA FEMME BAT NOS ENFANTS... J'AI BEAU FAIRE, C'EST DES BAFFES À TOURS DE BRAS...
TÂCHEZ DE L'INFORMER EN DOUCEUR ET POUR CELA ESSAYEZ DE LA COMPRENDRE...
PAR EXEMPLE, LORSQUE VOUS ÊTES HARASSÉ, ÉNERVÉ, INCOMPRIS, QUE FAITES VOUS POUR L'EXPRIMER ?
JE BATS MA FEMME, POURQUOI ?
LUCQUES

abonnez vous!

Pour toute commande d'anciens n° nous vous prions de bien vouloir ajouter pour les frais d'envoi :

Pour I exemplaire.... I,75F pour 2 ex..... 9,50F
pour 3 à 5 ex..... I3,50F pour 6 à 10 ex I9,60F
pour II à I5 ex..... 25,50F au dessus..... 30,50F

Les n° I à I4 épuisés sont réédités sous la forme de n° bis, non compris dans l'abonnement. Actuellement disponibles : (chaque numéros : 20F) :

N° 24bis Réédition du n° I Interviews de Godard, T. Martens, Leloup, RC et Les souvenirs de Marijac.

N° 27bis Réédition du n° 2 : EPUISE

N° 23 (voir plus loin) comporte la réédition du 3

N° 28bis Réédition du n° 4 Interview de Mouminoux RC de Godard/Delinx, Tabary, Martial, Gloesener, Marin, suite des souvenirs de Marijac.

N° 30bis Réédition du n° 5/6 : Motti, Hal Foster, dossier Bob Dan, Marijac, RC et présentations de Peyo, Motti, Cézard, Monzon, Nortier, Marin.

N° 3Ibis Réédition du n° 7 Interview de Martial, dossier Lug, Marijac, Bob Dan, RC et présentation de Ribéra, Tabary, Jijé.

N° 34bis Réédition du n° 8 Interviews de Gloesner et Joubert, RC et présentation de Brochard, Gloesner, d'Orange. Dossiers Lug et Marijac.

N° 37bis Réédition du n° 9 Interview Hugo Pratt, RC et présentation de Bob de Moor, Kresse, Craenhals, Pratt, Martin, Tardi, Hergé, Lug, Marijac.

N° I2/I3 Interview de P.Forget, dossiers Erik, Liquois, Dubouillon, Trigan Empire, Cézard, Erik.

N° I5 RC de Liquois, Roba, J.Ache. Dossiers Chott Liquois, interview Bob Roc, articles sur Tillieux Wrightson, Kurtzman, poster de Calvo.

N° I6 RC de Martial, S.Jordan, Melliès, Interview de Cauvin, dossiers Melliès, Chott, Kurtzman.

N° I7 RC de Tibet, Kurtzman, interview de Tibet, dossiers Melliès, Chott, Jeff Hawke.

N° I8 Interview de B.Dufossé, RC de Dufossé, Marin, Pouget, Cazanave, présentation des auteurs.

N° I9 Interview de F.A.Breysse RC d'Oscar Hamel, dossiers Artima, Kurtzman.

N° 20 Interview de Sydney Jordan plus RC de Jeff Hawke. Dossier Artima, Mon Journal, Kurtzman.

N° 2I interview de Jean Ache plus RC "Amanda". RC Chick Bill, bibliographie de F.A.Breysse, dossiers Artima : Dynamic, etc...

N° 22 Interview de Kurtzman plus RC. RC et biblio de L.Condor de Weinberg, article sur JL.Salinas, dossier Artima : Ardan.

N° 23 (64p 20F) Dossiers Wrill, Artima : Aventures Film. Réédition du n° 3 (Pélaprat, Erik, Marijac).

N° 24 (64p 20F) Interview de Bob de Moor et R.C., Dossiers Wrill, Artima : Dynamic, "O.K", Breccia.

N° 25 (64p 20F) Dossier Le Rallic et RC la cavalière du Texas. Dossiers Artima : Audax, Bob de Moor, Sabord, "O.K", interview de F.Groux.

N° 26/27 (64p 20F) SPECIAL BD: Benjamin & Benjamine (Uderzo/Goscinny), Lariflette (Laborne), et Satanax par Liquois, présentation des auteurs.

N° 28 (64p 20F) Interview de Gil Kane, article sur Patoruzu, suite de Benjamin, dossier Artima Météor

N° 29 (64p 20F) Interview de Tranchand, Dossiers : Artima : Météor, Bob Dan, Casey Ruggles, Jeannot.

N° 30 (64p 20F) Interview de Pierre Dupuis, Dossiers Artima: Météor, Souriau + RC, Marijac et Western et BD : Warrent Tufts.

N° 3I (64p 20F) Interview de Derib, dossiers Little Annie Fanny, Pétillot, Artima : Vigor, Laborne Dan Spiegle et Hopalong Cassidy.

N° 32 (64p 20F) Interview de Walthéry, F.Molinari, Dossiers Garry, Artima : Tarou, Delgadito.

N° 33 (52p 20F) SPECIAL IO° ANNIVERSAIRE. Hommages de nombreux auteurs plus RC de Dimitri, Tranchand, Martial, Nortier, bibliographie de IO ans de HOP!.

N° 34 (64p 20F) Interview de Lucques, dossiers: La Storia del West, Garry, Niezab, Wilms & Raymakers.

N° 35 (64p 20F) Interview de Turk et De Groot, dossiers Artima: Red Canyon, R.Rigot, Jim Boum et fin du dossier "Western" La Storia del West.

N° 36 (64p 20F) Interview de Moébius, dossiers sur Pistolin, Rigot et Jim Boum.

N° 36bis (36p 25F) N° spécial réédition des aventures de LARIFLETTE par Laborne. Tirage 500 ex numérotés et signés par l'auteur.

N° 37 (68p 25F) Invité : GREG, dossiers Pistolin, Batouk, R.Rigot, Laredo Crockett, début BD "Professeur Globule contre Dr Virus" par Erik.

N° 38 (68p 25F) Invité : BUSSEMEY. Dossiers RIGOT, Artima; Jim OURAGAN, Profils : GREMET, Romans COQHARDI, FRANQUIN, LELOUP, Cahier BD avec Erik, Bussemey, Laborne, Turk & De Groot, Martial, Lucques.

N° 39 A paraitre : Invité : Francis BERGESE.

25 F↓

Bulletin à découper ou recopier, à retourner à HOP (AEMEGBD) I3, rue Emile Duclaux I5000 Aurillac

NOM : ..... PRENOM : ..... AGE : ..... (I)

ADRESSE : .....

PROFESSION (I) : ..... DATE ET SIGNATURE : .....

Adresse la somme de : ..... Par chèque, CCP, timbres poste .....(2)(3)

En règlement de :

Abonnement à HOP! à partir du numéro : ..... France 1 an : 90 F - 2 ans 170 F.....
Autres pays I an : IOOFF - 2 ans I90 FF F.

Commande des n° I5 - I6 - I7 - I8 - I9 - 20 - 2I - 22 - 23 - 24 - 25 - 26/27 - 28 - 29 - 30 - 3I
32 - 33 - 34 - 35 - 36 - 36bis - 37 - 38 - 12/I3 - 24bis - 28bis - 30bis - 3Ibis - 34bis - 37bis

Frais d'envoi pour les commandes de numéros séparés : France (voir en haut de page)
Autres pays : 4,80FF pour I exemplaire.

(I) Facultatif (2) Rayer la mention inutile (3) exclusivement, pas de mandat carte ou lettre au nom de HOP (en cas d'impossibilité l'adresser au nom de Louis Cance) (4) Par avion, nous consulter.

AIDEZ-NOUS : ABONNEMENT DE SOUTIEN : 200FF

15 RUE DES FRÈRES

DELPRAT

71-48-78-75-

VOTRE LIBRAIRIE DE LA BANDE DESSINÉE

collectionneurs amateurs de B.D

une adresse à votre service

LIBRAIRIE

Roland BURET

6 Passage Verdeau

75009 PARIS

Tel (1) 47-70-62-99

- plus de 100.000 journaux et albums
- rayon "Science fiction", "populaires"
- vente par correspondance
- catalogue contre 2 timbres

STEMM

PINGOUIN

TAPIS A FAIRE SOI-MEME

La Boîte à Boutons

13 RUE EMILE DUCLAUX ET EUROMARCHÉ A AURILLAC

TEL 71-48-10-40-

BOUQUINERIE MONTBARBON

BP. 855

83051 TOULON CEDEX

DEUX CATALOGUES :

1) BD ANCIENNES et ROMANS POPULAIRES

2) LIVRES D'OCCASION CLASSIQUES

(Préciser lequel)

DESSIN : J. DUTREY

TOUTES LES NOUVEAUTES EN BANDES DESSINÉES

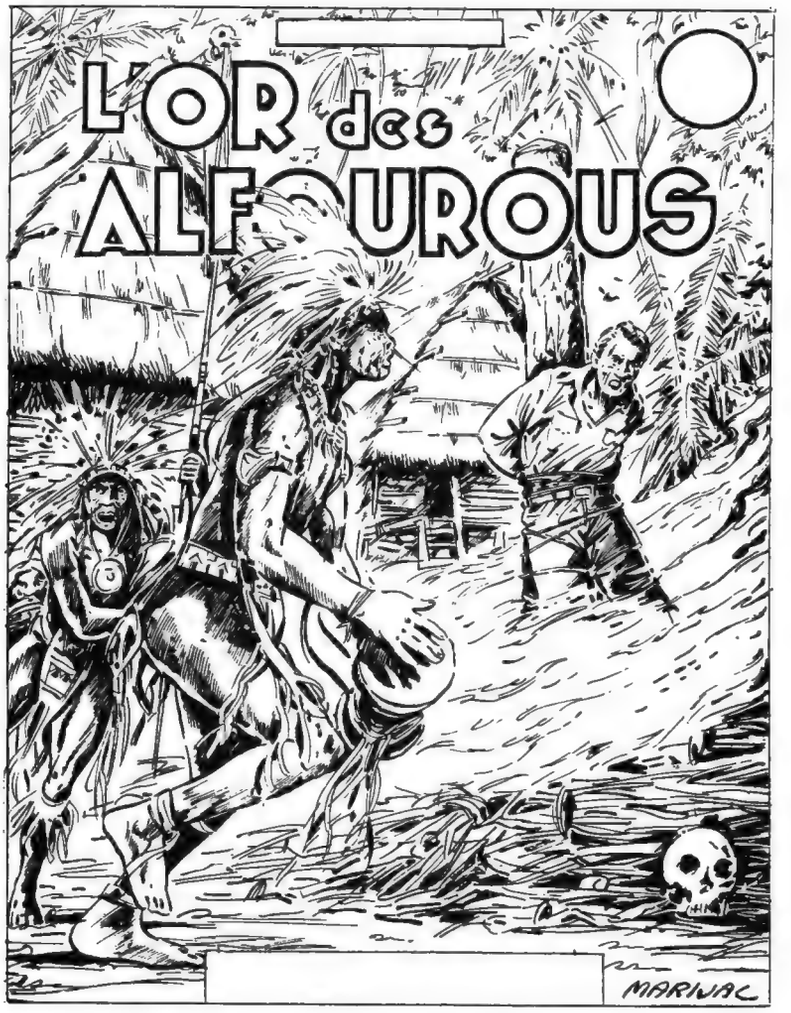
MAISON DE LA PRESSE

4, place du Palais

AURILLAC

TEL 71-48-17-77

DOSSIER



COLLECTION ROMANS

COQ-HARDI

Par L.CANCE et H.SWIETLIK

C'est en 1946, que MARIJAC lance les "Romans COQ-HARDI, petits fascicules de littérature populaire qui présentent des textes inédits et de qualités illustrés par les dessinateurs de Coq-Hardi. Tout comme les "Magazines Coq-Hardi",cette collection était destinée à "combler" le vide laissé par la disparition, provisoire, de l'hebdomadaire COQ-HARDI, en maintenant une présence auprès d'une clientèle déjà fidèle.

C'est Yves DERMEZE (Paul Bérato) qui a suggéré à Marijac de sortir cette collection car, à l'époque, il n'était pas facile, pour un romancier, de trouver du travail. Ce fut une bonne idée puisque puisque l'expérience se poursuivit cinq ans, preuve de son succès, et ne dut sa disparition qu'aux problèmes rencontrés par MARIJAC lors de la faillite des Messageries de presse, en 1950, et à la vente des Editions SELPA éditrice de COQ-HARDI, aux Editions de MONTSOURIS. Les "Magazines Coq-Hardi" furent également sacrifiés, MARIJAC se consacrant alors uniquement à la rédaction de COQ-HARDI et à la relance de PIERROT.

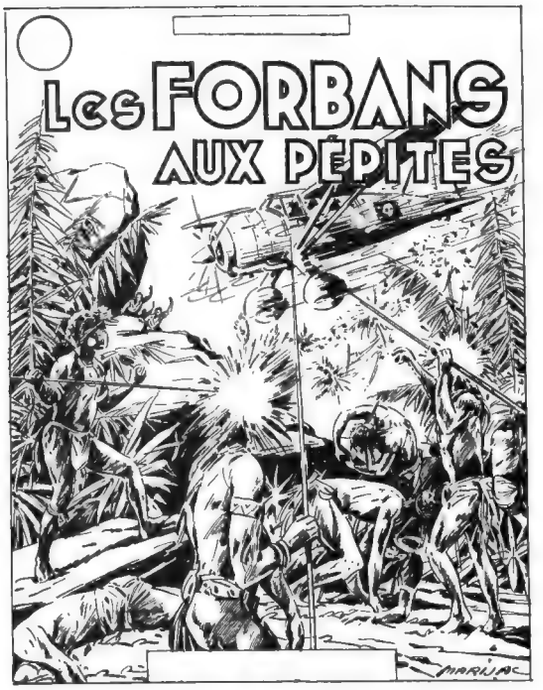
Paul BERATO en assura principalement le contenu, faisant parfois appel à d'autres auteurs, tandis que MARIJAC se chargeait de commander les illustrations.

Cette collection est, un peu, le prolongement de la collection PRINTEMPS, parue avant-guerre aux Editions de MONTSOURIS, mais le texte est plus moderne bien que toujours axé sur l'aventure exotique. L'action se déroule dans le monde entier et aborde tous les genres du western aux récits de corsaires en passant par les policiers, et même l'aventure spatiale.

A signaler que "LE CHASSEUR DE COBRAS" de M.Limat, annoncé au dos du n°46, n'est jamais paru, mais on peut le lire dans COQ-HARDI 2° série n°65 à 72, et le n° 37 "LA PART DU PIRATE" dont la fin fut écourtée en fascicule, a été réédité dans la 3° série de COQ-HARDI du n° 12 au n° 18.

LA FORMULE: Mensuel (bien que cela ne soit jamais mentionné, mais il paraît douze numéros par an), sur 52 pages au format 12x15,5, vendu 12F (1 et 2), puis 15F (3 à 14), puis 18F (15 à 22) et enfin 20F (23 à 46).
Le n°1 "L'Or des Alfourous" est daté du 15.4.1946 et le dernier paru, le n°46 "Vers la mine inconnue" est sans doute paru en octobre 1950 si l'on en juge par le petit encart paru dans l'hebdomadaire COQ-HARDI n° 238 du 19.10.50 qui annonce la reparution de la collection "après interruption".
Les couvertures sont attrayantes et l'intérieur est illustré par des vignettes (entre 6 et 2 vers la fin) qui éveillent l'intérêt des lecteurs.
Les n° 1 et 2 sont édités à Clermont-Ferrand et le tirage (de 20.000 exemplaires semble-t-il) a du être épuisé assez vite. En effet, ils ne figurent plus sur la liste des numéros disponibles, lors de la reparution, après l'interruption due au déménagement des Editions SELPA vers la capitale.

LES AUTEURS: c'est surtout Paul BERATO, qui sous divers pseudonymes (Paul Mystère, Yves Dermèze, Francis Hope, Stève Evans) signe la majorité des titres : n°1 à 10.12.14.18. 20.23.24.27.29.31.32.35.38 à 41.43.45 et 46. Albert BONNEAU (alias Maurice DEMOULIN) signe les n° 11.15.17 et 36, Maurice LIMAT le n° 26, Georges FRONVAL les n° 30 et 34, Jacques CEZEMBRE les n° 13 et 16, Edmond ROMAZIERES le n° 19, Jean NORMAND les n° 21.25 et 34, Jean Buzançais le n° 22, Jack TAGLY le n° 33, Robert THIERRY les n° 28 et 37 et Alex COUTET le n° 42. LES DESSINATEURS: c'est principalement DUT qui se distingue en illustrant les n° 7.8.11 à 20.22.23.26 à 41.43.45. et 46, mais on y trouve aussi MARIJAC aux n° 1.2 et 5 et la couverture du n° 6 (illustré à l'intérieur par un mystérieux G.V), LE RALLIC aux n° 3.4.9.10, BOURDIN aux n° 21.24.25 et MATHELOT aux n° 42 et 44.



COLLECTION COQ-HARDI

BIBLIOGRAPHIE

N° 1 - L'OR DES ALFOUROUS (1946)	P.MYSTERE	MARIJAC
N° 2 - LES FORBANS AUX PEPITES	P.MYSTERE	MARIJAC
N° 3 - LES FUGITIFS DE L'AMAZONE (1947)	P.MYSTERE	LE RALLIC
N° 4 - LE MAITRE DE L'AMAZONIE	P.MYSTERE	LE RALLIC
N° 5 - L'ENIGME DU REAL-PEARL	P.MYSTERE	MARIJAC
N° 6 - LES MUTINS DES CHAMPS D'OR	P.MYSTERE	MARIJAC
N° 7 - PREMIER MESSAGE	Y.DERMEZE	DUT
N° 8 - SOUS LA BANQUISE EN FEU	Y.DERMEZE	DUT
N° 9 - L'ESCLAVE NOIR	Y.DERMEZE	LE RALLIC
N°10 - LES COMPAGNONS DE LA TORTUE	Y.DERMEZE	LE RALLIC
N°11 - LES EXILES DE LA TAIGA	DE MOULINS	DUT
N°12 - LE TRAPPEUR DU LAC AUX DAIMS	P.MYSTERE	DUT
N°13 - PERDU DANS LA BROUSSE	J.CEZEMBRE	DUT
N°14 - LE VIADUC DE LA MORT	P.MYSTERE	DUT
N°15 - L'INSAISISSABLE CAVENDER (1948)	A.BONNEAU	DUT
N°16 - LA PERLE DU PACIFIQUE	J.CEZEMBRE	DUT
N°17 - LES ECUMEURS DU RIO GRANDE	A.BONNEAU	DUT
N°18 - REVOLTE A BORD	P.MYSTERE	DUT
N°19 - LES CONTREBANDIERS D'ARMES	ROMAZIERES	DUT
N°20 - LE PAYS SANS SOLEIL	Y.DERMEZE	DUT
N°21 - LES VENGEURS DU SOLEIL	J.NORMAND	BOURDIN
N°22 - L'ILE DES DIEUX TERRIBLES	J.BUZANÇAIS	DUT
N°23 - PRISONNIERS DES DAYACKS	P.MYSTERE	DUT
N°24 - DRAME SUR LA BANQUISE	P.MYSTERE	BOURDIN
N°25 - LE SECRET DU LAC	J.NORMAND	BOURDIN
N°26 - LA FORET QUI TUE	M.LIMAT	DUT
N°27 - LE RETOUR DE L'ESCLAVE NOIR (1949)	Y.DERMEZE	DUT
N°28 - LA JUSTICE DU TIGRERO	R.THIERRY	DUT
N°29 - LES PIRATES DES ILES	STEVE EVANS	DUT
N°30 - LE SHERIFF DE CLIFTON-CITY	G.FRONVAL	DUT
N°31 - LES NAUFRAGES DU "SETUBAL"	Y.DERMEZE	DUT
N°32 - TRAQUES PAR LES BOSCHIMANS	Y.DERMEZE	DUT
N°33 - LA PISTE ENSORCELEE	JACK TAGLY	DUT
N°34 - LA REINE DU TUMUC-HUMAC	J.NORMAND	DUT
N°35 - LE TRESOR DES PIRATES	P.MYSTERE	DUT
N°36 - LES DEMONS DE L'APACHERIA	DE MOULINS	DUT
N°37 - LA PART DU PIRATE	J.NORMAND	DUT
N°38 - LE MAITRE DES GLACES	Y.DERMEZE	DUT
N°39 - LES RESCAPES DU POLE SUD (1950)	Y.DERMEZE	DUT
n°40 - LA FIN DU SANTIAGO	P.MYSTERE	DUT
N°41 - LE SERMENT DU SACHEM	FRANCIS HOPE	DUT
N°42 - LES VAINQUEURS DU CIEL	ALEX COUTET	MATHELOT
N°43 - DRAME AU TEXAS	P.MYSTERE	DUT
N°44 - PRISONNIERS DES ILES BISSAGOS	G.FRONVAL	MATHELOT
N°45 - LES DIAMANTS DE L'AMAZONIE	Y.DERMEZE	DUT
N°46 - VERS LA MINE INCONNUE	Y.DERMEZE	DUT

Résumés

N°1 "L'OR DES ALFOUROUS" et N°2 "LES FORBANS AUX PEPITES" (P.Mystère): Aventures en Nouvelle Guinée où une expédition traverse la forêt vierge à la recherche d'un riche placer d'or. Un de ses membres, le capitaine Harley, trahit ses compagnons et les livre à la féroce tribu des Alfourous. Suppliciés, ils parviennent à sévader et sont recueillis par deux blancs membres du gang des "forbans aux pépites" qui convoite, lui aussi le gisement. Après bien des péripéties les rescapés de l'expédition parviennent à s'évader, grâce au capitaine Harley, repenti, qui, bien que blessé à mort, parvient à piloter l'avion dont ils se sont emparé.

N°3 "LES FUGITIFS DE L'AMAZONE" et n°4 "LE MAITRE DE L'AMAZONIE" (Paul Mystère): Un jeune français est le sosie d'un blanc, surnommé "Le maître de l'Amazonie" qui règne sur une tribu gardienne du fabuleux trésor de la célèbre peuplade, disparue, des Amazones. Un aventurier tente de profiter de cette ressemblance et de se servir du jeune homme, contre son gré, pour s'emparer du trésor.

N°5 "L'ENIGME DU REAL-PEARL" et n°6 "LES MUTINS DES CHAMPS D'OR" (Paul Mystère) : Un français, égaré à San-Francisco, délivre le champion de boxe Ted Cyclone kidnappé par le "gang à l'étoile". Sa rançon devait servir à financer une expédition, en Alaska, qui devait attaquer des chercheurs d'or qui avaient découvert un claim fabuleux. Nos deux amis, embarqués dans l'affaire, se retrouvent en Alaska où ils feront échouer les plans des gangsters.

N°7 "PREMIER MESSAGE" et N°8 "SOUS LA BANQUISE EN FEU" (Y.Dermèze): B. Taurin est chargé de retrouver un riche industriel kidnappé. De mystérieux messages radios l'entrainent dans la forêt amazonienne, puis en Australie où il délivre un homme qui, pour le protéger, se faisait passer pour le milliardaire. Il finit par délivrer le vrai, qui était prisonnier, dans une cité, sous la banquise arctique.

N°9 "L'ESCLAVE NOIR" et N°10 "LES COMPAGNONS DE LA TORTUE" (Y.Dermèze): Un grand récit d'aventures maritimes avec les célèbres flibustiers de l'île de la Tortue et des esclaves noirs révoltés. Le nouveau gouverneur et sa fille sont enlevés et emprisonné à Carthagène, Iago "l'esclave noir et le Chevalier d'Alzon, fiancé de la fille du gouverneur, devront surmonter bien des obstacles pour les délivrer et mettre hors d'état de nuire l'usurpateur qui règne sur l'île de la Tortue.

N°11 "LES EXILES DE LA TAIGA" (Maurice De Moulins): Le trappeur Ivan Vorodine recueille un proscrit qui s'est enfuit, avec sa fille, dans la taïga sibérienne, afin de soustraire celle-ci aux assiduités du cruel et perfide Wassili. Ce dernier, aidé par des indigènes,retrouve la trace des fugitifs. Heureusement Ivan est là pour veiller sur eux...

N°12 "LE TRAPPEUR DU LAC AUX DAIMS" (P.Mystère): Un trappeur solitaire déjoue les tentatives d'une guerre contre les blancs, fomentée par un vieux guerrier comanche qui veut devenir sachem de sa tribu.

N°13 "PERDU DANS LA BROUSSE" (Jacques Cézembre): Son escorte décimée par une attaque de rebelles, un jeune administrateur se perd dans la brousse africaine. Recueilli, mais maintenu prisonnier, par une tribu il réussit à s'évader au cours d'une chasse à l'éléphant. Mais, vieilli prématurément par ses souffrances, il aura bien du mal à se faire reconnaitre des autorités françaises.

N°14 "LE VIADUC DE LA MORT" (Paul Mystère): Récit de concurrence entre deux sociétés pour la construction d'une voie ferrée en Argentine. Bien entendu, l'une des deux sociétés emploie des moyens peu recommandables pour anéantir la compagnie adverse.

N°15 "L'INSAISISSABLE CAVENDER" (Albert Bonneau): Western moderne où deux jeunes gens qui voulaient jouer un bon tour au shériff, sont enlevés par le redoutable hors-la-loi Cavender. Grace à une piste, des timbres poste que sème un des deux garçons, le shériff trouve le repaire du bandit qui sera arrêté.

N°16 "LA PERLE DU PACIFIQUE" (Jacques Cézembre): Un australien,accusé à tort d'un vol, est sauvé, lors d'un naufrage, par le capitaine Ashburton. Celui-ci traque un pêcheur de perle, et sa fille,pour leur dérober une perle fabuleuse. Découvrant la véritable nature de son sauveur, il déjoue sa machination et tout se termine par un mariage.

N°17 "LES ECUMEURS DU RIO GRANDE" (Albert Bonneau): Western traditionnel où, par curiosité, le fils du shérif, découvre l'identité des voleurs de bétails qui écument la région.

N°18 "REVOLTE A BORD" (Paul Mystère): Une redoutable bande de malfaiteurs en fuite s'est mêlée à l'équipage d'un navire qui vogue vers les mers arctiques en mission scientifique. Des faits étranges se déroulent à bord, le commandant devient fous... Une intrigue au suspense angoissant et aux nombreux rebondissements.

N°19 "LES CONTREBANDIERS D'ARMES" (Edmond Romazières): Le policier Lopez et son assistant Chico sont chargés de démanteler une organisation de contrebandiers qui alimentent en armes une insurrection dans le nord du Mexique.D'après la fin du récit il semble qu'une suite était prévue.

N°20 "LE PAYS SANS SOLEIL" (Yves Dermèze): A la suite d'une explosion quatre prospecteurs de pétrole sont précipités dans les entrailles de la terre. Ils se retrouvent dans une immense caverne où poussent une forêt géante et où vivent d'énormes insectes et animaux préhistoriques.

N°21 "LES VENGEURS DU SOLEIL" (Jean Normand): une expédition découvre dans les ruines du temple du soleil de Cuzco, le trésor d'un conquistador. Une secte d'indiens, descendants des adorateurs du soleil,enlèvent un des membres de l'équipe pour le sacrifier à la fête du soleil.

N°22 "L'ILE DES DIEUX TERRIBLES" (Jean Buzançais): Un avion s' écrase sur une île de l'archipel de la Sonde. Indemnes, ses occupants surprennent un trafiquant d'armes chinois, s'allient avec les indigènes pour le combattre et anéantissent son gang.

N°23 "PRISONNIERS DES DAYACKS" (Paul Mystère): Abusés par un rénégat blanc, une tribu de Dayacks, de Bornéo, attaquent le bungalow d'un planteur. Au même moment, un navire transportant un cirque s'échoue sur l'île... Un jeune trapéziste réussira à prouver la forfaiture du rénégat.

N°24 "DRAME SUR LA BANQUISE" (Paul Mystère): Encore une histoire de mine d'or. Un français est enlevé par des marins pour qu'il dévoile l'emplacement de sa mine située dans l'antarctique.

N°25 "LE SECRET DU LAC" (Jean Normand): Nouvelle histoire de trésor inca, cette fois immergé au fond d'un lac des Andes. Les protagonistes se retrouvent prisonniers des indiens descendants des incas et gardiens du trésor...

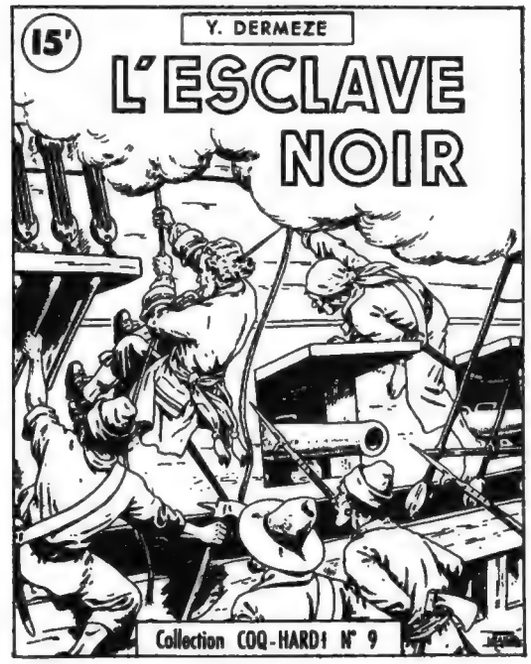
N°26 "LA FORET QUI TUE" (Maurice Limat): Pour exploiter une mine d'or (encore!) un aventurier recueille des naufragés pour les faire travailler dans son bagne. Quatre d'entre eux s'évadent et affrontent les dangers de la jungle.

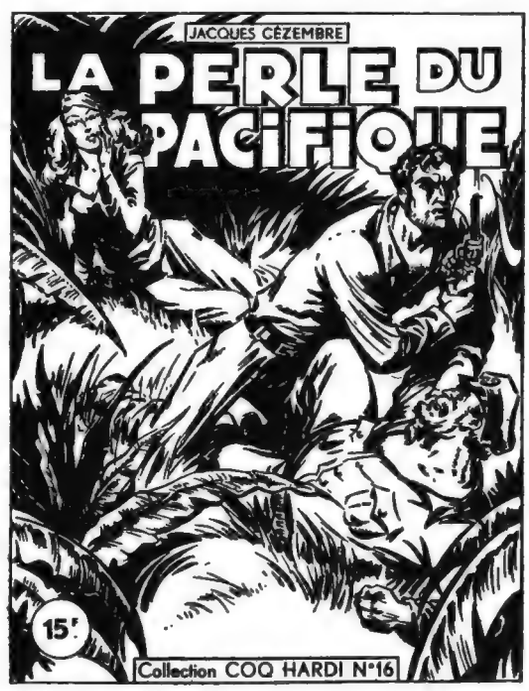
N°27 "LE RETOUR DE L'ESCLAVE NOIR" (Yves Dermèze): L'Esclave Noir est à son tour, victime d'une mutinerie et jeté à la mer. Il s'en tire, bien entendu, et il punira les coupables avant de reprendre sa chasse aux négriers pour délivrer ses frères esclaves.

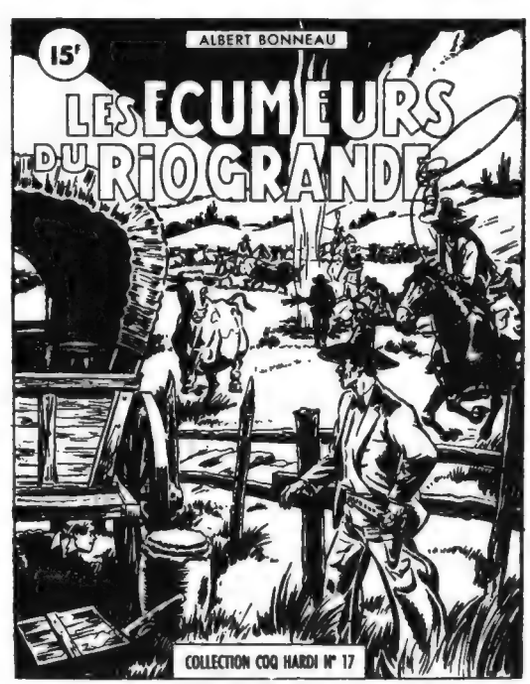
N°28 "LA JUSTICE DU TIGRERO" (Rodolphe Thierry): El Tigrero, chasseur de jaguars, délivre une jeune indienne capturée par une bande de mexicains et vendue comme esclave dans une bourgade du Texas. Poursuivi, il élimine un à un ses poursuivant et ramène le jeune fille dans sa tribu où se dérouleront leurs fiançailles.

N°29 "LES PIRATES DES ILES" (Stève Evans): Le célèbre détective, Stève Evans tend un piège et se laisse capturer par un pirate des mers du Sud. Une grande aventure du détective qui fut présent dans tous les fascicules des "Magazines COQ-HARDI".

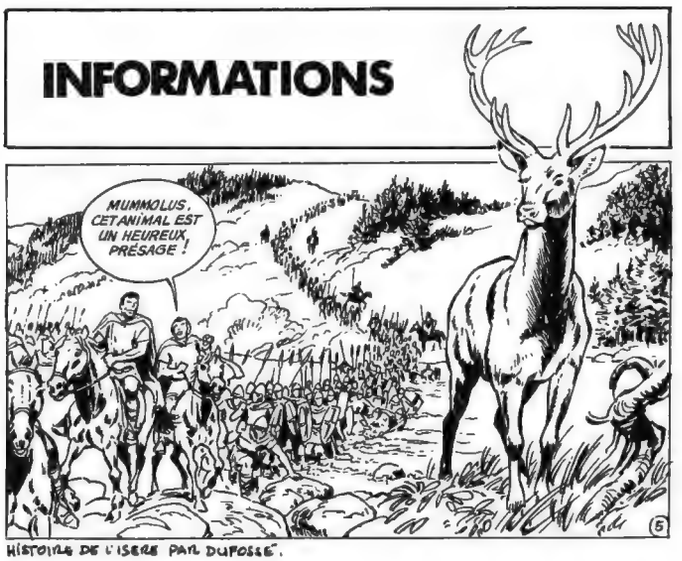
Suite et fin dans notre prochain numéro. En préparation "LES ENFANTS DE LA LORRAINE" de Henri d'Alzon, illustrations de Brantonne, parus dans la collection "JEUNES FRANCE"







INFORMATIONS



HISTOIRE DE L'ISERE PAR DUFOSSE.

●GILLON deux pl sur les jeux olympiques "Huit pièges qui mettent hors jeux" dans "L'EQUIPE MGZ" du 10.11.86.

●VALERIAN tirage de tête des deux derniers épisodes en un seul album accompagné d'une lithographie de Mézières.

●CHALAND a signé la publicité des médicaments Lomusol dans "Le Concours Médical" n° 40.

●LA BD ET LA POLITIQUE thème illustré par une vingtaine de dessinateurs dans "L'EVENEMENT DU JEUDI" du 25.1.86.

●SCOUT n° 20 publie un RC "Sony et les chamois" qui semble être de Chauvin et la suite de Baden Powell par A.d'Orange.

●CRUMB a réalisé au Festival d'Angoulême une série de dessins qui sont parus dans "LIBERATION" du 28.1.86.

●NUMA SADOUL a terminé un ouvrage sur FRANQUIN qui devrait paraître aux Editions Schlirf Book.

●HENRI KAUFMAN des Editions ROMBALDI a été nommé Directeur Général adjoint du groupe. Spécialiste et amateur de BD c'est lui qui a lancé les collections BD reliées Rombaldi.

●G.MATHIEU a illustré en une planche BD le dépliant UCPA (Vacances des 16/35 ans).

●CABU signe désormais une page d'humour dans "TELE POCHE".

●LAUZIER signe, en BD, la publicité du "Chèque-déjeuner".

●LES ED.TAMEYE (43520 Mazet St Voy) annoncent une collection "Grands auteurs français en BD". Premier volume à paraître en mars "Guy de Maupassant" (dessinateur non précisé).

●BOB & BOBETTE "Le méchant machin" de Vandersteen/P.Geerts, repris dans "LA VOIX DU NORD" depuis septembre 85. Dans ce même quotidien on trouve toujours des strips du studio M.Toonder.

●MARC D'ACIER "Le train fantôme" de Charlier/Paape a été repris dans "LA VIE" a/c du n° 2095 (10.85) précédé d'un article (au 2094) où l'auteur semble ignorer que le dessin est d'Eddy Paape.

●DUFOSSE (Béduf) a illustré 24 posters pour la campagne énergies Nouvelles des Scouts de France. 4 dessins ont été repris pour illustrer le calendrier 1986 des Scouts de France (24 rue Lignier 75980 Paris cedex 20). Il livre aussi actuellement une BD en couleur sur "L'Histoire de l'Isère"pour "ISERE ACTUALITE" depuis novembre 1985. Espérons qu'un album suivra... (C'est une réalisation Glénat Concept).

●ASTERIX en couverture du POINT n° 691 (16.12.85) avec un article de C.Fachard sur le dernier dessin animé de ce héros.

●GIBRAT a signé 3 pl "Portrait-Robot des 15/24 ans" dans "L'EVENEMENT DU JEUDI" n° 59 (19.12.85) ainsi que la couverture du n° 53 (11.85) de cette revue.

●TELE LOISIR nouveau magazine de programme télé, lancé en mars, publie des reprises des gags de CUBITUS et une ½ page de jeux par R.GAREL.

●RANTANPLAN Les gags de ce personnage de Morris échappé de la série L.Lucke, paraissent en demi-planche dans "L'ARDENNAIS", Ils semblent réalisés par un studio.

●CARREFOUR a utilisé une BD "Fourcar magicien du rêve" par Gillepsie (?) pour son catalogue de jouets de Noël 85.

●S.CLERC a réalisé une affiche pour RMC Côte d'Azur.

●FOLON signe l'affiche campagne "Blanc 86" pour les Galeries La Fayette.

●HAWKS OF THE SEA de Will Eisner, de nouveau rééditè par Pacific CC Publishers (Transtar Pacific BP 4557 Papeete, Tahiti) en album de 52p, N & B, 125F,(texte anglais), tirage limité.

●TEX AVERY plagié (?) par l'affiche du PS "Jolie droite, pourquoi as-tu les dents si longues?" qui n'est pas signée.

●TALON repris pour une publicité de la MAS (Mutuelle des assurés sociaux) de Nice.

●GASTON "LA GAFFE QUI RIT" reprise de gags en album broché édité par LA VACHE QUI RIT (BP 27 Noyelles/Lens).

●TED BENOIT a signé la couverture de "LIBERATION" du 20.12.85

●OPERATION SUPER 9 album BD publicitaire réalisé pour l'UAP par D.Sire, T.Benoit, Chaland, JL.Floch, Nares, Pétillon, etc

●LE SCHTROUMPF est une pizzeria de Menton où l'on peut voir une fresque murale en mosaique réalisée par un artiste local d'après "un dessin inédit de Peyo" (?). Les menus sont décorés de Schtroumpfs extraits des BD.

●MAKYO a illustré un encart publié dans la revue GLOBE, pour la présentation du film "Le docteur et les assassins" sorti sur les écrans le 29.1.86.

●ROCHETTE illustre la couverture d'un polar 10/18 "La Poisse".

●LOUIS GERARD Directeur des Editions CASTERMAN France a été nommé,en septembre,Chevalier dans l'ordre des Arts & Lettres.

●SADIFA maison d'édition d'albums de vies de saints va publier "Le père Claret Oberlin" par Jacarbo (en allemand, français et espagnol), "Le père Trieste" (en flamand) par Jacarbo, "Le Docteur Schweitzer" par Garel (français et allemand) et "Henri Dunant" par Alain d'Orange (80.000ex) en français, portugais, espagnol, anglais, allemand et italien.

●FLOC'H a illustré la publicité des Hotels, de luxe, Lucien Barrière.

●THE CLARION superbe fac-similé d'un quotidien anglais de 4 pages où l'on trouve, au milieu de textes et publicités d'origine de septembre 1940, des articles sur CLIFTON. Une belle réalisation hors commerce de Bédu/De Groot/Le Lombard.

●MARC ANDRE jeune dessinateur de "A L'AISE" a réalisé un dépliant pour "Les transports du Limousin".

●ERASME l'incendie du dépôt le 30 aout dernier a fait des dégats : 5 millions d'albums partis en fumée.

●J.MARTIN (Alix) et CHAILLET ont illustré un article sur les Gallo-Romains dans TDC (Textes et documents pour la classe) n° 407 (3.86).

●LE BDM 87/88 est prévu pour le 20 septembre 86. Cette nouvelle édition n'aura pas de chapitre sur les RC en raison de l'abondance en matière d'albums et autres chapitres.

●SIMON CHELLI, en attendant la sortie de son ENCYCLOPEDIE DE LA BD, fait paraître un historique de la BD dans la revue "OMBRAX-SAGA" aux Editions LUG à partir d'avril.

BELGIQUE

●LA PATROUILLE DES CASTORS RC inédit de 5 planches, par Michel Tacq, paru dans "Télé-Moustique" n° 3139 du 27.3.86.

●SCEPTIC n° 1 publie des BD de Lejeune, Merdenis/Melky, Cleet Boris, Kamagurka, Dehaes, Zaco/Enzo, Emilio, ainsi qu'une interview de JARRY.

●LE CENTRE DE LA BD BELGE s'ouvrira dans les ex-magasins WAUCQUEZ, le 3 mars 1988.

●ALMANACHRONIQUE "pour gagner du temps quand on a du temps à perdre", c'est le calendrier 86 de la Fédération des Scouts Catholiques belges, illustré par Godi, Ernst, Dany, Frank, Geerts, Walthéry et Roba.

●RIC HOCHET un dossier a été édité pour la presse à l'occasion des 30 ans de BD du détective créé par Tibet et Duchateau.

●VLAN journal d'annonces gratuit de Bruxelles a publié dans le n° 1131 (5.2.86) un article sur l'atelier GRAPHOUI qui réalise les dessins animés de Quick et Flupke.

●BOB MORANE on nous annonce la création d'un club B.Morane : (BD STRIP, G.Bouvy, gué d'Amont 8, 4050 Esneux, Belgique)

●SIRIUS article dans "La Libre Belgique" du 25.10.85 qui reprend aussi, depuis le 22.11.86, "Les Mameluks de Bonaparte" une aventure d'Hassan et Kaddour par J.Laudy.

●CHRISTO dessinateur bien connu des collectionneurs d'Héroïc-Albums (1946/56) est réédité (tirage limité à 500 ex) avec 2 RC "Mata-Hari" et "Nostradamus". Les Mystères de l'Histoire, 30 Bois-Planté, B.6100 Mont sur Marchenne, Belgique.

●BERCK & CAUVIN "S'amuser pour distraire les gens c'est formidable" article paru dans dans "Vers L'Avenir" le 25.9.85.

●WALTHERY a signé l'illustration de l'enveloppe 1° jour (sept 85) du centième anniversaire des Cramignons Hermolliers à Hermolle sur Argenteau en Belgique.

●LE TEMPLIER DE NOTRE DAME est une BD inédite en France, de W. Vasseaux et C.Piscaglia, à paraitre chez Dargaud, et qui est pré-publiée depuis décembre 85 dans "Vers L'Avenir".

ESPAGNE

par Alfonso MOLINE

●Le marché de la BD est en train de perdre de plus en plus de publications: CREEPY, FUERA BORDA, TOTEM, LA OCA et (paraît-il) RAMBLA s'arrêtent. Certes, les lecteurs ont déjà appris à selectionner le meilleur et ils commencent à être un peu fatigués de tant de médiocrité et d'excès de matériel étranger. Mais les éditeurs sauront-ils comprendre ce manque d'imagination que le public leur reproche?

●EL CAPITAN TRUENO (En France AMIGO) est de retour! On prépare l'adaptation des ses aventures en feuilleton TV (avec la complicité, parait-il, de producteurs américains) ainsi que de nouveaux épisodes BD par Victor MORA, toujours scénariste, mais avec Luis BERMEJO, au lieu de Miguel AMBROS, comme dessinateur. Cette série s'arrêta en 1968 et fut rééditée bien souvent ce qui déclencha un conflit entre Mora et les éditions Bruguera qui ne reconnaissaient pas ses droits d'auteur. Cette longue bataille s'est enfin arrangée à l'amiable voilà quelques mois.

●MOFLI, EL ULTIMO KOALA est un feuilleton TV en DA en cours de réalisation dans les studios Equip de Barcelone, avec la collaboration de plusieurs grands noms de notre BD. Aux Story boards: Enrique Venture (du célèbre duo Ventura & Nieto), Jan, Adolfo Usero, etc... Première à la rentrée 86.

●EL CABALLERO DEL DRAGON est un film long-métrage qui a aussi fait appel à des réalisateurs de BD: le scénario est d'Andreu Martin, et Ventura a collaboré au story board. Basé sur la légende de St Georges et le dragon,c'est le plus grand bud get jamais vu pour un film espagnol.

●GAPATO et CANIBAL sont deux nouveaux mensuels d'humour lancés par José M.Bêa. Malgré la qualité de son contenu, le manque de coordination de ce dernier ainsi que l'excès de matériel ancien de l'éditeur dans ces deux revues montrent qu'un bon dessinateur ne fait pas toujours un bon éditeur. Dommage.

●MAS MADERA nouvel hebdomadaire pour adolescents lancé par les Editions Bruguera et produit par Alfonso Lopez (équipe Butifarra), a un sommaire axé sur les préoccupations des jeunes d'aujourd'hui: flirt, rock, chomage, etc... Malgré le talent des auteurs l'ensemble a un air de produit fabriqué à la chaîne.

●COMPLOT a cêssé de paraître après un n° 0 et 1 et Juan Navarro vient de passer chez Bruguera pour collaborer à la nouvelle formule de TBO. On y retrouvera sans doute le matériel prévu pour Complot, ce qui serait absurde car le titre TBO évoque pour les lecteurs espagnols la BD traditionnelle "tous publics".

●NORMA editions prépare un bimensuel pour la jeunesse, MOCHUELO, qui contiendrait du matériel Dupuis/Lombard/Obéron avec du matériel espagnol.

●IBANEZ créateur de "MORTADEL & FILEMON" qui étaient le cheval de bataille des Editions Bruguera a quitté cet éditeur l'an dernier, lassé de voir ses BD rééditées et vendues à l'étranger (surtout en Allemagne où ils ont même surpassé Astérix en matière de ventes) sans toucher un sou de droits d'auteur.Ses créations ont donc été reprises par des tacherons, et restent la propriété de Bruguera. IBANEZ est passé chez Ediciones junior où il va créer de nouveaux personnages pour une nouvelle publication que prépare cet éditeur spécialisé jusqu'à présent dans les albums (Dargaud, Dupuis...).

PAYS-BAS

●Tous les albums des éditions ALBERT RENE, NOVEDI, ANSALDI, ARCHERS, GRATON sont traduits en néerlandais et paraîssent presque simultanément avec l'édition française.

●VAN NIKS DOEN KNYG JE DORST est un album, noir et blanc, qui réunit toutes les histoires Canardo (96p) parues dans la collection "Les romans (à suivre)", et qui n'existe qu'en neerlandais (Ed. Casterman).

ITALIE

Par Marc-André DUMONTEIL

●LE CORRIERE DEI PICCOLI a abandonné la formule du gadget et ne publie plus grand chose d'italien à part les jeux et quelques pages de SEBINO et ALTAN, tout le reste est étranger.

●IL GIORNALINO a réduit son format mais reste toujours le leader de la presse pour enfants avec un sommaire presque exclusivement italien: Bottaro, Quinto, Mattioli, Sorgini, Pagot, Cavazzano (sur sc de Corteggiani), Zeccara, Peroni, Polèse, Tarquinio, Boscarato, Gavioli, Alessandrini, etc...

●PIU a piqué son logo à PIF et présente son gadget et des séries souvent américaines mais aussi des BD de Péroni, Denti, Marciante et Ongaro.

●SKORPIO Au sommaire toujours d'excellentes BD des argentins: Enio, Arias, Olivera et Wood, Zanotto, Haupt...

●LANCIO-STORY est la copie conforme de Skorpio avec Solano Lopez, Garcia Seijas, Villagran, Wood, et... Hermann (Jérémiah) ainsi que Trillo/Altuna, Roume, Grossi, Chiarolla...

●L'ETERNAUTA présente des bandes de Font, Corben, Sommer,Trigo, Ongaro, E.Breccia, Trillo/altuna et des séries vedettes de S.Lopez/Sampayo, Segrelles, Gir/Charlier, Hermann, Abuli/Bernet et "L'histoire du Far-West" de Larousse.

●PILOT est tout en couleurs et ne reprend que les séries de Pilote France sous copyrigth Bonnelli/Dargaud.

GRANDE BRETAGNE

par Paul GRAVETT

●TITAN BOOKS continue sa série d'albums avec un deuxième MODESTY BLAISE dessiné par J.Holdaway (Cv de John Burns) et un album de GARTH par Frank Bellamy. Cette maison édite aussi beaucoup de titres de "2000 AD" comme Dredd, Nemesis, Roque Trooper, et bientôt le merveilleux "Slaine" par Pat Mills et Mike McMahon. TITAN publie aussi l'édition anglaise de "Les tours de Bois-Mary" par Hermann, et bientôt "STORM" par Don Lawrence ainsi qu'un livre sur Brian Bolland.

●FRANK HAMPSON Après la mort tragique du créateur de DAN DARE une nouvelle maison publie "THE MAN WHO DREW TOMORROW" (L'homme qui a dessiné demain) par Alastair Crompton. C'est un livre splendide qui explique tout sur la création de sa série de space-opéra sur plus de 200 pages avec croquis,photos,etc...

●RUPERT A BEAR'S LIFE est un autre ouvrage sur un artiste de "comics" écrit par George Perry, publié par Pavillion Books il est axé sur la série "RUPERT" et sur son dessinateur, très populaire, ALFRED BESTALL.

●UK COMIC ART CONVENTION a eu lieu à Londres, en septembre dernier avec beaucoup d'invités: Bolland, Gibbons, Bolton, et des pros US comme Steve Bissette, Dave Sim, Bill Sienkowicz, Marv Wolfman et Roy Thomas.

●FILM & STRIP est une exposition sur la relation entre le D.A et la B.D qui montre le travail d'artistes comme Steve Bell, Hunt Emerson, Rian Hughues, Pokkettz et Biff. L'exposition a commencé au Festival de D.A à Cambridge et continue à Londres et dans d'autres villes.

●JAMMING! un mensuel branché sur le rock culture, publie un grand article de 6 pages sur la BD internationale sous une couverture de Gary Panter, dans le n° 36 (1.86).

●LA GRANDE-BRETAGNE est l'invitée du 3° Festival de BD de SIERRES (Suisse). Il y aura beaucoup d'expositions. C'est drôle que ce pays soit aussi mystérieux que l'Argentine et la Chine!

QUEBEC

par Luc POMERLEAU

●LE SALON DE LA BD a été remis au mois d'avril, organisé et intégré au SALON DU LIVRE DE QUEBEC. Il semble que le salon de la BD n'ait pas réussi à attirer suffisamment d'exposants pour justifier sa tenue.

●2° SALON DE LA BD de Montréal au mois de mai, jumelé lui aussi, puisqu'il a été intégré avec le Salon de la Jeunesse.

●ENFIN BREF et SOMNANBULLE ont fusionné, en gardant le titre du premier. Il paraît qu'il y aurait un certain désaccord entre une partie de l'équipe fondatrice et l'éditeur et que certains auraient quitté le navire pour CACTUS un zine en préparation qui paierait mieux.

●TCHIIZE Ce zine entame une double série car en plus de sa version papier journal il y aura une version sur papier de meilleure qualité avec couverture en couleurs. La première version est gratuite, la seconde se vend quelques dollars.

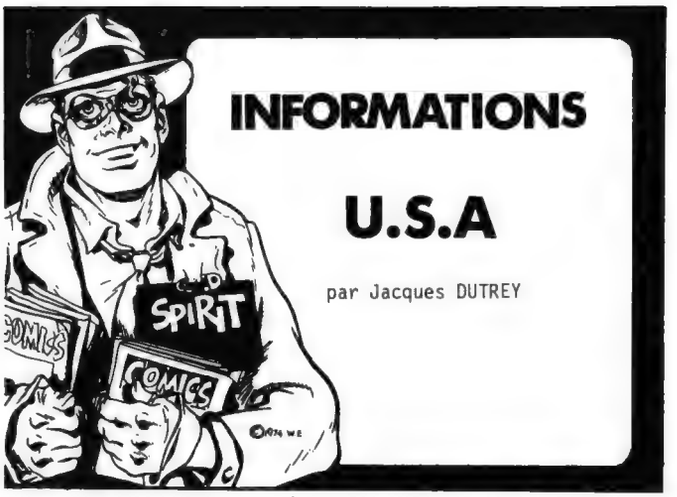
●STORY-BOARD est un album qui recueille des gags d'humour noir d'un jeune auteur québécois: Alin GOSSELIN, et qui est publié grace à la générosité d'un investisseur privé.

●PROUCHE (Pierre Larouche) poursuit la publication des aventures de ELECTROZZ & BOZZ. Le second tome "Woodozz, le robot sculpteur" est paru aux Editions Coeur de Pomme de Chicoutimi.

●NEUVIEME ART est une émission de TV qui vient de dépasser le cap de la centième. Elle est diffusée par cable sur Montréal, Québec et Sherbrooke, et elle offre des entrevues, critiques, nouvelles, dossiers, etc...et semble s'être acquise un public fidèle.

●SOLARIS Gagnant du concours scénario BD 86: Diane Robitaille de Sherbrooke pour "Lilith" et Jean Merlin de Paris pour "L' Opto-Mirage". Ils seront publiés dans Solaris, Merlin dessinera son scénario tandis que Robitaille s'est adjoint un dessinateur de Sherbrooke: Philippe Hervé.

●(SACBD) La Société des Ami(e)s et Créateur(trice)s de la Ban-Dessinée du Québec continue ses multiples activités, dont ses dynamiques parties d'improvisation-BD hebdomadaires. L'Association organise aussi des expositions et regroupe les créateurs de la région du Québec en un front commun.



INFORMATIONS

U.S.A

par Jacques DUTREY

●RUSS COCHRAN MAD, La dernière partie de la réédition complète des EC COMICS va enfin paraître, avec 6 mois de retard habituels mais, et ceci est nouveau, en 2 versions: noir et blanc ou couleurs. La première option sera plus rare que la seconde, et au même prix (10.000 ex en couleurs et quelques milliers en noir et blanc). Ces 23 premiers n° de MAD ont été étudiés dans HOP et n'avaient jamais été réédités entièrement. Autres rééditions complètes disponibles : PANIC, WEIRD FANTASY, WEIRD SCIENCE, WEIRD SCIENCE FANTASY, TWO FISTED TALES, FRONTLINE COMBAT, CRYPT OF TERROR, VAULT OF HORROR, HAUNT OF FEAR, SHOCK SUSPENSTORIES, CRIME SUSPENSTORIES (entre 55 et 100 $). Egalement disponibles les couvertures de ces différents titres, en pochette, (5 à 10 $),et une nouvelle édition en couleurs, 8 RC par n° (soit 2 anciens comics) des différents titres. 4 parus jusqu'à présent (5 $ chacun).

●FIRST SHATTER le premier comic book réalisé à l'aide d'un ordinateur Apple MacIntosh a été un tel succès qu'il a du être réimprimé, et que First en fera une parution régulière. N°1 (8.85) par Peter Gillis (sc) et Michael Saenz (des).
WHISPER n°1 (64p) par Steve Grant et Rich Larson: Une superhéroïne de plus, très marquée par Electra de Miller.

●RENEGADE PRESS (Deni Loubert, ex Sim, éditrice) 10408 Oxnard Street. North Hollywood, CA 91606, USA. Le seul éditeur à me faire un service de presse régulier. MISS TREE est sans doute un des meilleurs titres pour un européen, des histoires interessantes, tant par les thèmes que par le traitement. n°17 à 23 parus, par Max Collins (auteur par ailleurs d'excellents romans policiers) et Terry Beatty (dessin). Un numéro est paru en 3 dimensions (avec des lunettes).
NORMALMAN de Valentino, les n° 8 à 12 parodient Famous Funnies (8), Classic Illustrated (9), Cérebus (10), American Flagg (11) et Gals and Pals (12), davantage, hélas, dans le style des couvertures qu'en profondeur.
VICKY VALENTINE n° 1 et 2 par Bill Woggon, histoires mièvres et poupées de papier par un vétéran du genre.
NEIL THE HORSE n°12 par Arn Saba, un style très particulier, musical. WORD SMITH n° 1 et 2 par Dave Darrigo (sc) et R.G. Taylor (des), nouveau et interessant: les problèmes d'un pulp writer dans les années 30, c'est à dire au moment où le roman populaire en fascicules ("pulp novel") florissait. REVOLVER n° 1 présente 4 RC de SF dont deux de Ditko. BLACK ZEPPELIN n° 1 à 3 à partir des scénarios ou crayonnés de feu GENE DAY, de courtes histoires très très noires... faut aimer...

●Le troisième recueil d'esquisses de Robert CRUMB, aussi beau que les 2 premiers et couvrant toute la période 1978/83 est sorti (382 pages 27 $).

●CEREBUS depuis le n°72 (3.85) je ne reçois plus rien, c'est bien dommage car les démêlés de CEREBUS étaient certainement ce qui se fait de plus drôle dans la BD américaine, même si ce comic book mensuel est canadien...

●MARVEL avec plus de 50 titres par mois demanderait,à lui seul un numéro entier de HOP! pour être traité correctement. Notons, en désordre: HEROES FOR HOPE avec les X.MEN, un sacré travail d'équipe: 18 scénaristes, 19 dessinateurs au crayonné, 21 à l'encrage, 12 coloristes et 16 lettreurs, une super production de 48p au profit de l'Ethiopie, mais le résultat,trop divers n'est pas une réussite. En aout a débuté MISTY par Trina Robbins, comic book pour petites filles avec histoires à l'eau de rose et poupées de papier à découper et habiller,sur des modèles envoyés par les lectrices... la militante féministe de l'underground est loin. MARADA THE SHE WOLF par Claremont et Bolton est paru dans la collection EPIC, un must pour les fans de ce dessinateur anglais. F.MILLER revient à Marvel avec les scénarios pour DAREDEVIL (dessin de Mazzucchelli), un album de DARDEVIL et une mini-série (ou album) sur ELECTRA dessinée par B.Sienkiewicz. Egalement en album cette année le fameux GROO THE WANDERER de S.Aragonès (dessin) et M.Evanier (scénario) : THE DEATH OF GROO. La série "STAR COMICS" destinées aux plus jeunes, est basée sur des héros de dessin animés populaires à la TV: DROIDS met en scène les robots comiques de "La guerre des étoiles" (R2-D2 et C-P03), John Romita (le dessinateur de Spiderman) en assure le dessin. Le plus gros succès commercial de MARVEL reste quand même THE SUPER HEROES SECRET WARS de Jim Shooter. EPIC USA va cesser de paraître. WRIGHTSON dessine une graphic-novel, de 60 pages, de SPIDERMAN.

●D.C : FRANK MILLER (encore lui) prépare une mini-série sur BATMAN: "DARK KNIGHT" qui sera encrée par K.Janson. Ce sera un Batman vieilli, autours de la cinquantaine, qui fera face au monde de plus en plus violent dans lequel nous vivons, d' une manière plus réaliste.

●KURTZMAN : NUTS n°1 et 2 (6.85) sont parus en même temps (128 pages, format livre de poche) avec un curieux nouveau venu KEVIN SACCO qui dessine presque comme Kurtzman qui co-signe, avec Sarah Downs, LAURIE & VERSELLA". Pas aussi humoristique qu'on l'espérait, mais plus drôle qu'on le craignait. Des reprises de Gotlib dans la n°2. Dans MAD n°260 (1.86) 2 pages de Kurtzman et Elder sur les détournements d'avions, hélas sur un scénario de Frank Jacobs.

●KITCHEN SINK change à nouveau la présentation de sa réédition du Spirit et des nouvelles BD d'Eisner: SPIRIT, à partir du n°12, sera mensuel, 32p noir et blanc. WILL EISNER'S QUATERLY lui, sera réduit à 32p N & B, format magazine, à partir du n° 7. Les passionnantes conversations à batons rompus de Eisner ("SHOP TALK"), les réflexions de Will sur ses travaux passés ainsi que la réédition chronologique des épisodes du SPIRIT avant 1945 seront (snif!) abandonnés.
STEVE CANYON, réédition chronologique et d'excellente qualité, commentée par son créateur MILTON CANIFF a dépassé son 12° n°. On y trouve aussi la réédition de SCORCHY SMITH de Noël SICKLES, qui a inspiré le style de "Terry et les pirates".

●CREEPY reparaît aux USA chez Harris Publications.

●COMICS ANS SEQUENTIAL ART par Will EISNER, 154p (broché ou cartonné) est un résumé du cours que Will a donné durant de nombreuses années à la SCHOOL OF VISUAL ARTS à New-York et traite à la fois de la théoris du langage de la BD et de sa pratique. Chaque idée est clairement illustrée. Indispensable. Edité par POORHOUSE PRESS, il est distribué par ECLIPSE BOOKS P.O.Box 199, Guerneville, CA 95446, USA.

●BLACKTHORNE est une nouvelle maison d'édition qui publie des recueils de comic strips ou des rééditions de comic books : DICK TRACY, GASOLINE ALLEY, ON STAGE, TARZAN (Hogarth), BROOM HILDA, SHEENA, sont annoncés (72p N&B, 5.95 $).

BD, CINEMA et TV

●BLACK DOVE cette BD des années 50 parue dans "Sunday Magazine" dessinée par J.Taoc, sera peut-être portée à l'écran par Dino de Laurentis.

●ALLEY OOP, le célèbre homme préhistorique, créé par VT.Hamlin devrait, à son tour, être porté à l'écran.

●PIF et RAHAN bientôt en D.A pour la TV. Le premier en 52 épisodes de 26 minutes serait fabriqué dans des studios en Corée du sud... Diffusion prévue sur TF1 début 1986.

●TINTIN Mélissa Mathison a terminé le scénario tiré des trois aventures de Tintin, pour le projet de film de Spielberg. Le nom de JJ.Beinex, pour la réalisation, a été avancé.

●M.VAILLANT Projet de série TV de 12 épisodes des aventures du célèbre pilote de course automobile créé par J.Graton. Le rôle du héros serait tenu par Alain Prost (?).

●LE TRANSPERCENEIGE Bob Swaim a pris une option sur cette BD de Rochette et Lob, pour son adaptation au cinéma.

●KALIDOR est le titre définitif de RED SONJA, film adapté de l'oeuvre de RE.Howard. Une fois de plus le héros (joué par A. Schwarzenegger) à pris le pas sur l'héroïne. Le film est sorti le 18 décembre 1985.

●TEX "Il signore degli Abissi", produit par RAI 3/Cinecitta, devrait sortir sur les écrans français en mars.

●ASTERIX CHEZ LES BRETONS est le prochain D.A. d'Astérix, en préparation, il devrait sortir sur les écrans en décembre 86.

●HOWARD THE DUCK tiré de la célèbre BD américaine (mais inconnue en France) sortira le 1° aout aux USA.Réalisé par G.Lucas qui n'a pas dévoilé de quelle manière il représenterait ce personnage humoristique et animalier dans un film avec des acteurs.

●GHOSTBUSTERS Nouveau D.A. qui bat les records d'entrées aux USA. Créé par les auteurs des Maîtres de l'Univers, il raconte l'histoire de 4 humains et un gorille qui luttent contre des créatures mystérieuses.

●SPIDERMAN serait porté à l'écran par Tobe Hopper, et Captain AMERICA par JL.Thompson. Ce dernier retracerait les exploits du vengeur étoilé pendant la dernière guerre.

PRIX

● **PRIX SAINT-MICHEL 85** (20.I2.85) :

Grand prix : VINK pour "La mémoire de pierre" (Ed Dargaud)
Prix du public : DODIER, MAKYO et LETENDRE pour "Les êtres de papiers" (Ed Dupuis)
Prix de la meilleure réalisation : Studio GRAPHOUI pour la série de D.A. de "Quick & Flupke"

● **REIMS** 7° Festival du roman et du film policier (22/27.IO.85)

Trophée 8I3 du meilleur album : "Les voleurs d'oreilles" (D. Hérisson) par Savard (Ed Dargaud)
Meilleur scvénario : "La danse devant le buffet" par Frank et Baudouin (Ed Futuropolis)
Prix White Horse de la meilleure BD polar : "Opéra noir" par Sanahujas et Duchateau (Ed Glénat)

● **FESTIVAL DE LA BULLE D'OR** (9/11.11.85 à Brignais Rhône)

Bulle d'or du meilleur auteur BD : VINK
Bulle d'or du meilleur scénario : FRANK
Bulle d'or du meilleur dessinateur français : A.JUILLARD
Bulle d'or du meilleur dessinateur étranger : BERNET

● **PRIX ADHEMAR 85** attribué à undessinateur flamand: BERCK

● **PRIX HERMAN CLOSSON 85** (Société des auteurs belges) à Jean Van Hamme pour l'essentiel de son oeuvre (sc, BD, livres ,TV et cinéma)

● **PRIX DE LA CBEBD** (Chambre Belge des Experts BD) décernés à la Foire du Livre de Bruxelles en Mars I986 :

Prix du meilleur dessin: ANDREAS pour "La caverne du souvenir" (Editions du Lombard)
Prix du meilleur scénario: VAN HAMME pour "Les archers" (Thor-Gal, dessin Rosinsky) Ed du Lombard
Prix Avenir (production 85): SEVERIN pour "Gratin" (Deligne Ed)
Prix "Géant de la BD": CRAENHALS pour l'ensemble de l'oeuvre

● **BREDA 1985** Meilleur album étranger "Le transperceneige" par ROCHETTE et LOB (Casterman Ed.)

● **COMITE DES AMIS DU 9° ART DE BRUXELLES** :

Crayon d'or de Bruxelles I986 : Dino ATTANASIO

● **JACK KIRBY AWARDS** (USA I985) :

Meilleure couverture de Comic Book : "SWAMP THING"
Meilleure série à épisode : "SWAMP THING"
Meilleur dessinateur : DAVE STEVENS
Meilleur scénariste : ALAN MOORE
Meilleure série noir et blanc : "CEREBUS"
Meilleur album graphique : "BEOWULF"

● **MAREDSOUS** (8.9.85) : Prix du public : DON BOSCO de Jijé
Prix de l'Age d'or de la BD religieuse : JIJE pour Charles de Foucauld (Ed Dupuis)

● **PRIX COCCINELLE DE LA BD CONTEMPORAINE I975/I985** (Louvain la Neuve le 28.2.86) : Grand prix de la BD religieuse à :
"A Calcutta avec Mère Thèresa" de N.Herrenschmidt/B.Marchon
"Maître Guillaume" par F.Bourgeon et P.Dhombre
"Pays de Liège vie d'une église" par Vink et Dusart
Prix jeunes talents I986 :
"Le père Damien" par C.Schmitz
"Raconte moi le patro" par Calo et Dusart

● **ANGOULEME** (25.1.86) :

Grand prix de la ville : Jacques LOB
Meilleur album français : "La femme du magicien" par BOUCQ & CHARYN (Ed Casterman)
Meilleur album étranger : "Torpédo" par BERNET & ABULI (Albin-Michel)
Premier album : "Créve coeur" par GOTTING (Futuropolis)
Alfred de le communication : F.MARGERIN
Alfred enfant : "La métamorphose d'Imhotep" par DE GIETER (Ed. Dupuis) un album de Papyrus
Alfred avenir : Thierry GAIFILLET
Alfred fanzine : SAPRISTI
Prix René Goscinny : Pierre Jean BICHOSE
Grand prix des arts graphiques : A.UDERZO
Prix Bloody Mary (presse) : "Le bal de la sueur" par Cromwell Ralph/Riff Reb's (Ed EDS)
Prix Lucien FM (Radio Marguerite) : "Le Rige" de LETENDRE et Loisel (Dargaud)
Prix TC "Résistance" : "Sang d'Arménie" par Vidal et Clavé
Prix des lecteurs de la Bibliothèque d'Angoulême : "La voyageuse de la petite ceinture" par GOETZINGER et CHRISTIN (Dargaud)
Prix "Russie libre" : HERGE pour "Tintin au pays des soviets"

● **CONVENTION** (28/29.9.85) :

Prix grand public : ROSINSKY pour "Les archers" (sc Van Hamme) (Ed du lombard)
Prix du génie : GOOSSENS
Prix du petit génie : FREMOND
Prix de l'album enfant : "Black le fantome" par Génin et Faure (Ed Hachette)
2° prix : "Tom Tom" par J.Cohen et B.Desprès

● **PRIX RINGARD 1985** (Liège) : François WALTHERY

ILS ONT PARLÉ DE BD

● **BOUVARD** Philippe, dans sa rubrique du"Figaro Mgz" (I5.2.86) : "La BD n'est pas toujours une BA".

● **LOSANGE** Le mensuel du personnel de la MAAF (Chaban de Chauray, 79036 Niort Cedex) s'est payé le luxe d'une couverture de Gourdon (style FN) et publié la fin de l'article de JF.Douvry sur "L'assurance dans la BD".

● **LIRE** n° I24 (I.86) a publié une longue et passionnante interview de CHARLIER et un court entretien avec Samivel.

● **LE FIGARO** DU 22.8.86 dans "BD: pour retrouver nos chers disparus" parle des librairies spécialisées de Paris.

● **MON VILLAGE** n° 5 est paru. Ce bulletin d'information des editions Albert-René nous dit tout sur ASTERIX et son utilisation dans la publicité, les projets, les films, etc...

● **LES BEAUX NOELS DE LA BD RELIGIEUSE** article paru dans "Femmes d'Aujourd'hui n° 5I (I7.I2.85).

● **TINTIN** en D.A repris en fin d'année sur TF1. Article dans Télé 7 jours I334 (2I.I2.85) sur les studios Hergé. Dans ce même n° P.TCHERNIA nous apprend qu'il collectionne la BD et qu'il prépare l'adaptation DA d'Astérix chez les bretons.

● **LA SCHTROUMPFOMANIA** Article paru dans "Sélection du Réader's Digest" n° 469 (3.86).

● **ANGOULEME VIVE LA CRISE** article de J.Gantie paru dans "Nice-Matin" du 2.6.86 qui a aussi publié le 26.I un papier sur TARDI.

● **ASTERIX SUPERSTAR** article de C.Fachard paru dans "Le Pélerin" n° 5375 du 6.2.85.

● **AUJOURD'HUI LA VIE** dans cette émission d'A2 le 2I.2.86 Uderzo, P.Tchernia, B.Peeters, M.Baquet, S.Joly et L.Lurçat, ont parlé des héros BD de leur enfance.

● **TCHANG EST SORTI DE SA BULLE** article paru dans "La Vie" n°2096 du 3I.IO.85.

● **ROMBALDI BD CLUB** présente toujours 8 pages d'informations sur les productions de la maison et sur la BD en général. La couverture du n° 4 est signée DETHOREY, celle du n° 5 WALTER MINUS et celle du 6 LUCQUES. Chaque n° présente également un auteur: Gotlib, Bob de Moor, et Charlier.

● **BELGIAN HOBBY NEW** est un journal belge consacré à l'information des collectionneurs et amateurs des choses du passé. Dans Au sommaire du n°5 des articles sur Harry Dickson, Walthèry, et les nouveaux albums. Interessant. (38 rue Hamoir, 7I00 La Louvière, Belgique)

● **LIVRES HEBDO** n° 4 (26.I.86) Dossier BD: La crise, les grandes manoeuvres, les tirages, les succès, etc... et dans le n°6 Angoulême, présentation de C.Chalmin (Ed Mon Journal) etc...

● **LE PELERIN** n° 5382 (24.1.86) Tintin en couverture à propos d' un article sur la popularité des héros de BD.

● **LE PROGRAMME OFFICIEL** DU 13° Salon d'Angoulême a présenté le salon de A à Zen BD par Denis, Fred, Will, Cestac, Margerin, Gigi, Tranchand, Godard, Franz, Pichard, Corteggiani, etc.... (S.I.B.D) BP 233, I6007 Angoulême)

● **LIBRAIRES DE FRANCE** n° 97 (I985) Article sur la Convention 85.

● **REPERTOIRE 1986** de la presse pour enfants et adolescents est paru chez Fleurus-Presse (31 rue de Fleurus 75296 Paris cedex 06) en mars. 8 pages (8,80F) pour tout savoir sur les tirages et le contenu des titres de cette presse.

● **LE COURRIER** DE LA VENTE-PRESSE n°176 (3.86) a publié un reportage de 6 pages sur "Dargaud éditeur".

● **S.P** (Sous presse) n°1/1986 et 2/1986 édité par les éditions Glénat annonce et présente les albums, revues et titres diffusés par cette maison. Réservé à la presse et aux libraires.

● **SUR FACES** est le bulletin d'informations des éditions FLEURUS qui présente les nouveautés éditées ou diffusées par Fleurus.

● **DUPUIS INFORMATIONS** présente sur 24 pages les nouveautés Dupuis mais aussi les manifestations, l'actualité, etc...

● SODA Nouveau personnage de Warnant (dessin) et Tome (scénario) qui doit débuter dans "SPIROU" fin avril.

● HISTOIRE DE LA BD FRANCAISE est un gros ouvrage que préparent Claude Moliterni et Pierre Dupuis pour les Editions NATHAN, à paraître fin 1986.

● TALON sans doute bientôt à la TV sous la forme de marionnette (style Frustrés de Brétecher) par C.Izard.

● OSMOY "Les chemins de la vie" Titre d'un album de Tibéri (sc) et Frisano (des) sur l'histoire du site de l'Orphelinat de la Police, édité par Loubatières. Prévu pour 1986 il sera vendu au profit des oeuvres de la Police.

● YVES LE LOUP Ce grand classique de Bastard et Ollivier, paru dans "Vaillant", va être réédité par BEDESUP.

● REMACLE ne prend pas sa retraite, il prépare un nouveau récit du Vieux Nick "La baleine jaune".

● GREG a terminé "Pour le mort signez d'une croix" un polar à paraître au Fleuve Noir. L'action, qui finit par converger,se déroule simultanément à Paris et à Greenwich (USA) où habite actuellement l'auteur. Parution le 28 aout.

● FRANQUIN bientôt en portable Aedena: "La mite railleuse"

● L'AGENT SPATIAL série publiée dans "Tintin" avec à chaque pages un auteur différent sortira en album à l'occasion du 40° anniversaire du journal.

● LA TOILE ET LA DAGUE la nouvelle série d'Edouard AIDANS a pour scénariste J. DUFAUX.

● J.DUFAUX qui signe aussi BEATIFICA BLUES pour GRIFFO et LUCIUS pour X.MUSQUERA (à paraître aux Ed des Archers), ainsi qu'un scénario fantastique pour E.PAAPE.

● COMANCHE de Greg et Hermann serait repris pour le dessin par un jeune dessinateur du journal "Tintin" MARVANO. Titre de l'épisode en préparation "Les fauves".

● VAILLANT/PIF se décide à lancer des albums (voir rubrique à paraître) et envisage de sortir plus tard des classiques parus dans Vaillant et des ouvrages sur des thèmes actuels (racisme, solidarité..) ou historiques. 10 titres prévus par an tirés à 15.000 exemplaires.

● L'OMBRE DE SAINO de Forget et Quimper enfin rééditée aux Editions BAYARD dans une nouvelle collection "BD Archives", à paraître en septembre.

● LA MACHINE PERPLEXE de Wasterlain et LE FANTOME DU MANDCHOU FOU de Forest et Savard paraîtront également en septembre collection "BD Okapi".

● SMITH & WESSON de Corteggiani & Tranchand (publié dans Pif) bientôt en album chez Hachette.

● SUPER HEROS nouvelle collection d'albums avec Batman, Superman, Spiderman et le Surfer d'Argent, que doit éditer ALBIN-MICHEL et qui serait vendue dans les grandes surfaces (25F).

● CARRERE-LAFON (Editeur de best-seller) préparerait une revue de bandes dessinées avec B.Dumont, Loisel,Norma, etc...

● LOB prépare un nouveau scénario pour ROCHETTE.

● TELSTAR le robot, personnage de Corteggiani et Monzon (paru dans "Gomme") reviendrait bientôt dessiné par BERCOVICI.

● JEAN-LOUIS FLOCH prépare "Mort aux autres" sur scénario de Kain Schwartze, à paraître chez Albin Michel.

● BAZAR serait le titre d'un nouveau mensuel dirigé par Claude Maggiori (ex créateur "E des S" nouvelle formule). en préparation chez Albin-Michel.

● ONCLES PAUL Les Editions EDS vont publier en album les "Merveilleuses histoires des Oncles Paul". Un collectif réalisé par Chaland, Goossens, Dany, Will, Yann, Frank, Bercovici et Le Gall.

● KOERNIG ex-dessinateur de Fleurus, absent de la BD depuis quelques temps, va reprendre "Les Ecluses du Ciel" remplaçant ROUGE qui abandonne la série. Scénario de Rodolphe.

● LUPO ALBERTO (Albert le loup) série italienne de Guido Siverstri, qui a beaucoup de succès dans son pays, va paraître en fin d'année, en album, chez GLénat.

● ANNE ET PETER Cette BD de Jean-Pol (Vandenbroek), dessinateur belge, doit paraître en mai chez Fleurus avec deux albums.

● COUNHAYE prépare un album "Goor le loup et autres contes fantastiques" à paraître à la fin de l'année aux éditions Dessain de Liège.

● LE MAITRE DU MONDE, éditeur et diffuseur, prépare une revue qui serait distribuée gratuitement en librairie et dans laquelle les éditeurs diffusés pourraient y pré-publier leur production.

● LES INNOMMABLES de Yann et Conrad, repris en albums par Glénat qui, après la réédition d"Aventure en jaune" envisage de de publier les récits, inédits en album de cette série , parus dans "Spirou".

● CAUVIN signe les scénarios des "SNORKY", dessinés par l'italien F.Oneta, actuellement pré-publiés dans "IL GIORNALINO" avant de paraître aux Editions Dupuis. Les personnages font aussi l'objet de D.A. qui devraient passer sur TF1.

● HISTOIRE DU ROCK EN BD album de S.Dutfoy, D.Farran et M.Sadler à paraître chez Hachette.

● CUBITUS sera probablement le titre qu'adopteront les éditions du Lombard pour le journal TINTIN si on leur retire le droit d'exploiter ce titre.

● BERNARD PRINCE bientôt de retour. Greg prépare un scénario de 27 pages pour compléter un album pour lequel existe déjà 2 histoires courtes de 8 et 9 planches dessinées par Dany.

● LUCKY LUKE en dessin animé, testé à la TV aux USA a obtenu peu de succès, les américains ne perçoivent pas la plupart des intentions. Ils ne savent pas trop si c'est pour les enfants ou non...

● ZERO est le titre d'un nouvel hebdomadaire lancé par l'équipe de l'ex Hara-Kiri.

● ROMBALDI prépare l'intégrale GOTLIB en 8 volumes puis ce sera BUCK DANNY en 12 volumes. La collection STUDIO HERGE reprendra les éléments élaborés par le studio: vignettes, couvertures, etc...

● BOREDON qui signe chaque mois une BD dans Les Nouvelles Littéraires n'est autre que le fils de CABU.

● ZORRO Un album sur ce personnage bien connu est en préparation chez Edi-Monde. Il devrait contenir plusieurs récits par les différents dessinateurs qui lui ont donné vie ainsi qu'un article sur Zorro dans la BD par H.Filippini.

● CRUMB bientôt en intégrale en France, vaste entreprise que prépare l'équipe d'Artefact.

● BOB DE MOOR termine 3 récits de BARELLI en 16 pl pour "Tintin" qui compléteront les 3 histoires en 30 pl qui restent à paraitre en albums.

● WOFI Blesteau aurait réalisé une 4° histoire qui "dort" dans un tiroir des Editions Dupuis depuis des années.

● ROSINSKY sur scénario de Van Hamme, prépare une superbe série "LES SCHINKELS", 130 pages à paraitre dans (A Suivre).

● HERGE Deux ouvrages à paraître en septembre chez Casterman "Les premiers travaux graphiques d'Hergé" et "Fac-similé des derniers travaux" (Bibliothèque de Moulinsart).

● DUPUIS Le journal Spirou, le département albums, et autres services déménageraient à Charleroi (11 Bd Tirou) en mai.

● ANSALDI va lancer en français la série BAKELANDT de Hec Leemans. N° 1 "Les conscrits" (n°31 de la série flamande), n°2 "L'Emissaire" (n° 30 flamand).

● NICARAGUA prochain titre et prochain pays où l'on retrouvera "Alack Sinner" dans une histoire très politique.

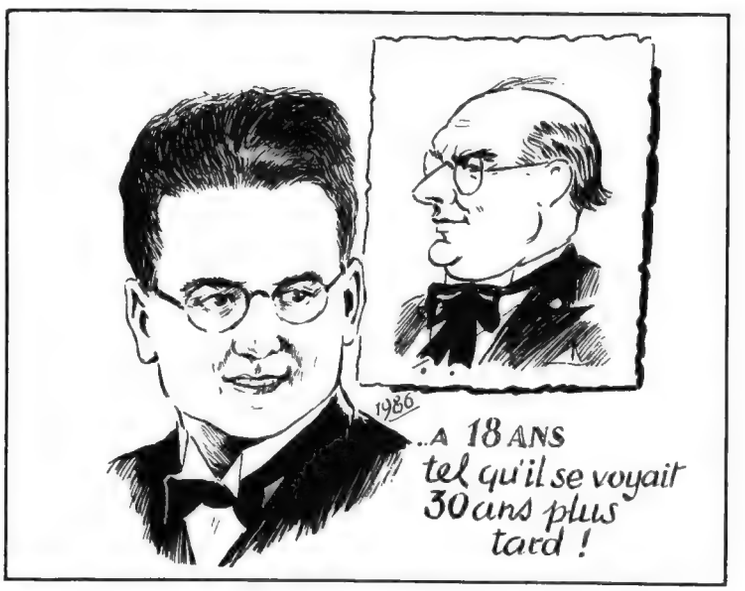
● PHOTONIK par C.Tota, de retour en septembre dans "Spidey" en remplacement des "X.Men".

● MALTAITE Eric , sur scénario de Denis Lapierre prépare une série "Le carrefour de Nâm-Pha" à paraître chez Albin-Michel.

● SUPERMAN se remodèle (suite). Il sera plus "patriote" (voir Rambo) et sous l'identité de Clark Kent il aura encore plus de faiblesses humaines. En revanche disparition des "satellites" style SUPERBOY, SUPER DOG, etc... LOIS LANE ne sera plus la fiancée eternelle, elle deviendra une "career woman" libérée. Reflexion du chargé de mission, "c'est un peu comme si on me demandait de revamper la Bible. Mais reflexion faite, ce ne serait peut-être pas une mauvaise idée".

DOSSIER

R.RIGOT



4e Partie : Reportages Judiciaires

- Comment, vous, qui pendant tant d'années n'avez dessiné que des BD et des albums pour enfants,alors même que vous n'aviez pas encore "touché" à la grande presse, avez-vous pu vous transformer en reporter dessinateur, spécialité qui avait été pendant longtemps celle de A.Galland ?

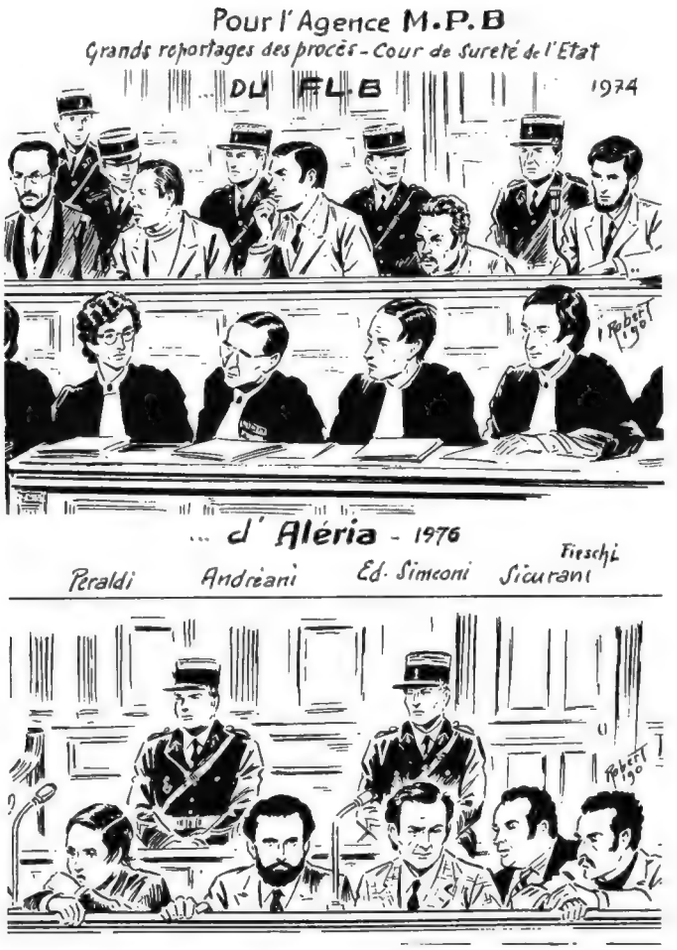
- Oh cela n'a pas été difficile, étant donné que durant toute ma jeunesse j'avais rempli mes carnets de croquis de milliers de dessins, par la suite, j'avais croqué de nombreuses personnalités lors d'assemblées, de congrés où je participais à des travaux. J'avais en outre prêté maintes fois mon crayon à des organisateurs de kermesses dont le but était d'envoyer les enfants en colonies de vacances (jusqu'à cent portraits ou caricatures, au choix du client, dans une après-midi, mais jamais de femmes!) aussi, j'étais prêt à exercer cet art du reportage professionnellement.

- Des journaux ont-ils fait appel à vous ?

- Non, l'occasion s'est offerte quand un de mes jeunes amis bretons, depuis peu journaliste dans une agence d'information et de documentation bretonne: MAR PLIS BREIZH, allait couvrir (nous étions en 1972) le procès devant la Cour de Sureté de l'Etat, des dynamiteurs bretons, ses compatriotes.

L'Agence MAR PLIS BREIZH recherchait alors un dessinateur qui puisse croquer les accusés. Mon camarade pensa aussitôt que j'étais selon la formule d'Outre Manche "The right man in the rigth place"... Un coup de fil, la présentation de quelques dessins et j'étais aussitôt engagé comme dessinateur-reporter pigiste, le temps du procès qui allait se dérouler dans la salle des Assises de Paris où j'avais en 1965 siégé comme juré puis comme spectateur au banc de la presse.J'étais donc très familiarisé avec l'atmosphère des tribunaux ayant entretenu les relations les plus cordiales avec les magistrats professionnels. Cette fois le décorum était plus solennel, une section en armes de gardes républicains rendait les honneurs à l'entrée du Tribunal; le Président et ses deux assesseurs en robe rouge flanqués de deux généraux en tenue de ville décorations "pendantes". Dans le box des accusés,les accusés, les cinq bretons: deux intellectuels qui ne nieront pas être les intigateurs de ces attentats, trois acolytes, à faciès rude de révoltés chouans qui avaient été les exécutants. Une défense habile, incitant le tribunal à ne pas en faire les martyrs d'une cause, amenait la Cour à ne prononcer que des peines légères, assorties de sursis. Par l'entremise de leurs avocats j'obtenais de ces champions de la cause bretonne qu'ils me donnent,ainsi que leurs défenseurs, leurs autographes sur le dessin d'ensemble que j'avais fait du banc des accusés. Ces croquis de reportage étaient publiés dans la presse bretonne, Ouest-France en tête, et passaient sur les écrans de la Radio Télévison du Québec.

C'était un premier succès, sans plus, et il m'a fallu attendre de nouveaux graves évènements et drames politiques pour que l'agence MAR PLIS BREIZH fasse à nouveau appel à moi. En effet aux mouvements d'autonomies bretons s'étaient ajoutés ceux des corses. Et, cette fois devant la Cour de Sureté



Parus dans: Le Spectacle du Monde, Le Provençal Corse, Le Pélerin, Kyrn, Arriti, Newsweek (USA), Ouest-France, TF1, FR3, FR3 Corse, Radio Québec, etc...

de l'Etat comparaissaient Edmond Siméoni et sept de ses équipiers accusés d'avoir, en armes, occupés une ferme à Aléria. L'équipée s'étant terminée tragiquement par la mort de trois gendarmes mobiles. Le procès était entamé depuis quelques jours, quand contacté par le directeur de MAR PLIS BREIZH, je me vois offrir sa "couverture dessin" durant toute sa durée.. Et le procès dura trois semaines durant lesquelles je fis quelque cent vingt croquis.

Cette fois-ci pour entrer dans l'enceinte où siégeait la Cour de Sureté de l'Etat, il fallait montrer singulièrement "patte blanche" d'autant que le Palais de justice de Paris était à l'extérieur sévèrement gardé et qu'il fallait être filtré par plusieurs barrages de policiers pour atteindre la salle d'audience. Pour m'y livrer à mon travail, il m'avait fallu obtenir une carte temporaire délivrée par le Président de la Presse judiciaire dont dépendait la décision après approbation du Président de la cour... ouf!

Je retrouve donc mon banc de presse parmi les confrères rédacteurs qui m'accueillent avec plus ou moins de gentillesse, étant donné que je leur demande un "poste d'observation" me permettant non seulement de croquer le tribunal et les accusés, mais aussi les témoins qui viendront à la barre... (dont j'avais besoin d'un profil pour les croquer). Cela s'arrange peu à peu quand mes confrères journalistes apprennent que nous avions des amis communs. Je commence donc ma série de croquis qui me permet de recomposer comme pour mes bretons en 72... le groupe imposant des huit accusés, de leurs quatre gardes, de leurs douze avocats, une composition importante qui ne me permettra pas d'avoir une série d'autographes comme avec mes bretons, mais au dos de mon dessin une dédicace particulièrement chaleureuse d'Edmond Siméoni qui fait de moi un ami de la Corse nationaliste!

Le décorum que j'avais trouvé en 1976 était encore plus impressionnant qu'au procès précédent, ne serait-ce que par l'affluence de ce que l'on pourrait appeler la figuration car la Cour flanquée d'un Général et d'un Colonel avait derrière elle une réserve de magistrats et d'officiers en uniforme suppléants, un médecin militaire, des inspecteurs des Renseignements Généraux... et outre la section qui rendait les honneurs, des gendarmes mobiles étaient disposés tout autour de la salle, derrière le public, environ 250 corses, encore des gendarmes et des policiers en civil.

Entre chaque séance journalière, il m'arrivait de prendre mes repas au restaurant du Palais où ma table débarrassée, je m'empressais de repasser à l'encre mes croquis qui, dans la soirée, étaient soumis à la rédaction de MAR PLIS BREIZH et dont une sélection, par bélino, partait vers le sud.

Comme ce travail était fait dans des conditions ingrates de confort, au bout de quelques jours j'installais ma mini-planche à dessin et ma bouteille d'encre de chine à mon banc de presse et entre deux croquis, je les terminais tels qu'ils devaient passer dans les journaux. Bien entendu cela avait attiré l'attention de l'Avocat Général Dowling Carter qui me demandait à voir mes croquis et avec qui je pouvais m'entretenir lors des interruptions de séance, ainsi qu'avec les magistrats de la Cour et les avocats, tant de la défense que de la partie civile, que j'avais croqués... Les jours passant, cela avait été le tour des officiers de la garde ou de gendarmerie et de quelques uns de leurs hommes, si bien que j'étais devenu "de le maison" et plus aucun barrage ne me demandait de papier d'identité ou de coupe-file... Si bien qu'à la fin du procès, quand j'ai proposé à l'avocat général dont je n'étais séparé que par cinquante centimètres de prendre de lui, une série de croquis lors de son réquisitoire il accepta avec joie et avec la permission de la Cour, je pus m'installer dans le prétoire à une petite table près de l'huissier audiencier, si bien que je réussis à croquer "mon" magistrat dans ses plus belles envolées de manches! Mis au net et en couleurs je lui en offris une série qui réjouit ses enfants encore bien jeunes qui n'avaient jamais la possibilité de voir papa, grand monsieur de la magistrature, dans l'exercice de ses fonctions. Il faut dire qu'il jouait, en artiste consommé et avec beaucoup de talent, non seulement de sa voix, mais aussi de ses attitudes.

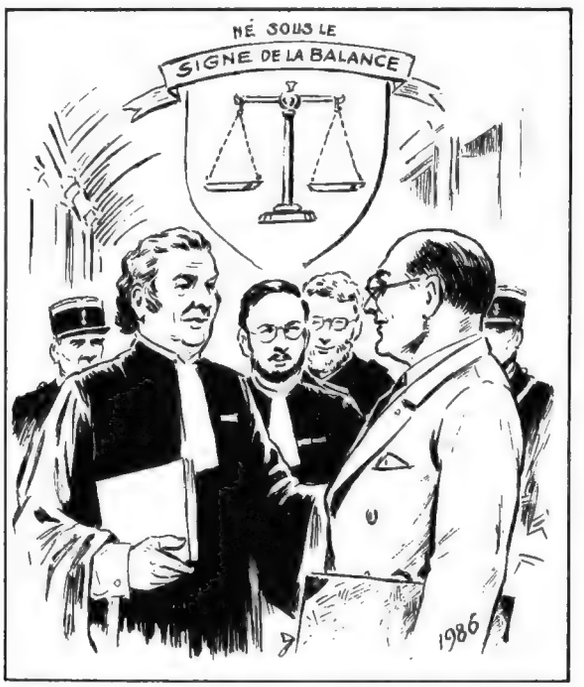
De là étaient nées deux relations chaleureuses avec un juge et un inculpé. Des relations nouées amicalement avec les avocats de Siméoni avait germé l'idée, applaudie chaleureusement par le directeur de la revue corse ARRITI, que j'illustre à la manière de mes Belles histoires-Belles vies, qu'ils connaissaient tous, une histoire de la Corse en images, éditée dans les deux langues de l'Ile de Beauté et... du Continent qui aurait fait connaître aux petits français, l'histoire d'une île qu'ils connaissent si mal... Les projets étaient bien avancés et à Bastia on s'apprêtait à m'accueillir, de façon à puiser sur place toute la documentation necessaire, mais le projet a capoté car, à l'intérieur du Mouvement autonomiste corse à base culturelle, se produisaient déjà de larges fractures,et il était à craindre que la frange extrémiste des indépendantistes accepterait mal un ouvrage qui aurait tendu à plus de compréhension entre les iliens et les habitants de l'hexagone.

Le mois de septembre 1976 me voyait reprendre le chemin du Palais, cette fois-ci pour croquer les accusés et le tribunal lors du second procès du F.L.B, le Front de Libération de la Bretagne, qui prenait beaucoup moins d'importance que le précédent et ne necessitait pas que le Palais de justice soit transformé en camp retranché.

Le décorum s'est simplifié, la Cour abandonnant la grande salle de la Cour d'Assises, s'est transportée dans une petite chambre du premier étage. Tout y est plus intime: le même nombre de magistrats civils et militaires, la même escouade de journalistes, mais seulement trois accusés... et un public ne dépassant pas vingt personnes... J'ai tôt fait de remplir ma tâche, le procès durera peu... et c'est ainsi que se termine ma collaboration avec l'Agence MAR PLIS BREIZH... sans gloire. Alors que le procès d'Aléria avait vu mon reportage paraître dans "Le Provencal", "Le Provencal Corse", dans "Le Pélerin", dans "Spectacle du monde", dans les journaux corses "Arriti" et "Kyrn", dans "Newsweek"... sur les écrans de TF1

et de FR3. Ma consécration comme dessinateur-judiciaire n'aura été qu'un "feu de paille". Suffisamment cependant pour me faire repérer par "Détéctive" dont un jeune rédacteur à qui l'on avait confié une chronique inhabituelle de potins, genre "de la commère" égratignant aussi bien le tout Paris que le monde du show-business ou du sport, chronique inhabituelle dans un journal consacré à la relation des faits divers dramatiques, etc.... En 1977, donc, j'illustre ces échos en égratignant moi aussi les victimes, à la manière de mes camarades de l'humour. Cela dure plusieurs mois à la satisfation du rédacteur en chef, jusqu'au jour où le directeur, estimant que cette rubrique trop lénifiante n'apporte pas un client de plus à son journal, la supprime. C'est alors qu'imitant MAR PLIS BREIZH je suis embauché comme journaliste-reporter. Soit je reconstitue les protagonistes d'un crime dont par téléphone, d'un bout de la France,un confrère rédacteur me fait un portrait robot, soit l'on m'expédie en province "couvrir" un portrait d'Assises... c'est le départ à l'aube,les séances de croquis dans des conditions de confort invraisemblables, le retour dans la capitale et la mise au point des dessins... en portraits lavis pour le lendemain matin.

J'ai alors 69 ans, c'est une tâche qui risque d'être au-dessus de mes forces, si passionnante soit-elle, et j'en reviens à des travaux plus paisibles, ayant goûté à la joie du reportage... dans un tout autre milieu que ceux que j'avais accomplis jusqu'alors



5'Partie: Les Fonctions

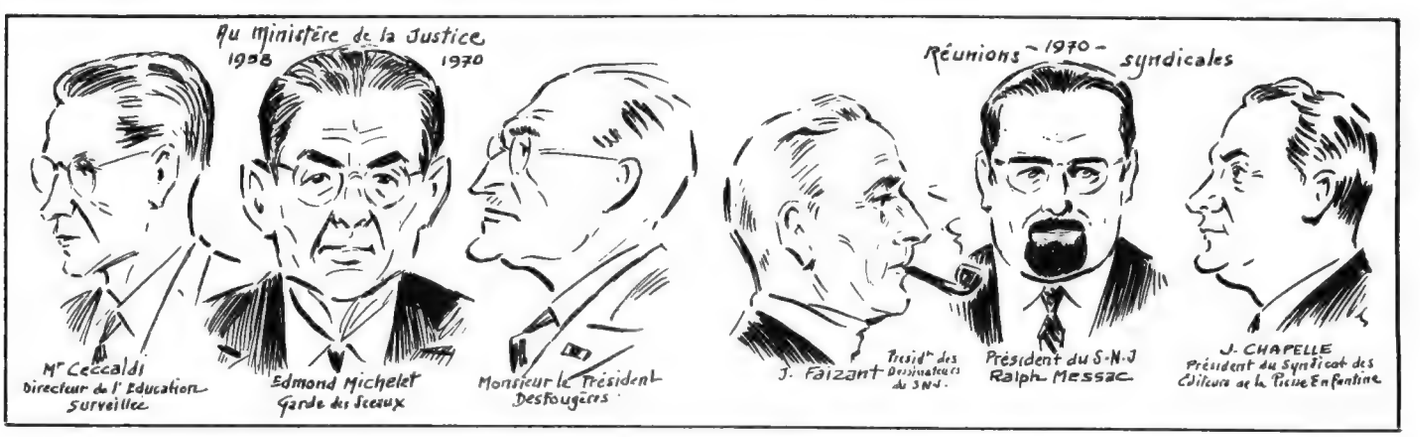
- J'ai appris, par vos confrères, que vous aviez aussi occupé des fonctions syndicales, lesquelles ?

- Elles ont été nombreuses, à défaut d'être variées. Mais avant tout, il convient de faire un point d'histoire.Les dessinateurs, le 11 juin 1925 avaient créé une association; l'union Artistique des Dessinateurs Français. Ce ne fut qu'en 1960 qu'elle modifia son titre en Syndicat National des Artistes Dessinateurs (SNAD), puis en 1969 devint le Syndicat National des Peintres Illustrateurs. Du temps de l'UDAF, les présidents en avaient été René Vincent,Gil Baer et André Galland.La guerre de 1945 terminée, mes confrères m'incitent à entrer au SNAD qui par sa section portant le titre de Syndicat National des Dessinateurs de la Presse enfantine travaillait en coopération avec le Syndicat National des Journalistes. Saint-Ogan le présidait, auquel succéda Jean Trubert qui eut comme adjoint et Vice Président Pierre Lacroix (Bibi Fricotin), mes amis m'y firent occuper le poste de Secrétaire Général le 10 juin 1959. C'est alors que nous commencames à entreprendre des démarches auprès des Ministères pour obtenir une limitation du nombre des dessins étrangers dans la presse enfantine. Aux américains avait succédé l'invasion des flans italiens et espagnols, peine perdue, nous n'eumes jamais satisfaction.

C'est alors, l'idée de l'extension de la Sécurité Sociale à tous les français étant dans le vent, que je m'attaquais durant plusieurs années auprès des Ministres Bacon, puis Grauval et enfin Jean Marcel Jeanneney, à y faire inclure, non seulement les artistes dessinateurs mais aussi les dessinateurs de presse, dans un projet de loi prescrite par André Malraux. Les éditeurs y faisant obstruction en se refusant à payer la part patronale, les Ministres exigeant au surplus la posséssion de la carte professionnelle de journaliste,le projet risquait d'être tronqué. Lorsque le 26 décembre 1964,mandaté par des amis députés que j'avais chargé de notre défense, Ribadeau Dumas faisait voter à l'unanimité de la Chambre un amendement qui, sans discrimination, étendait la loi de protection sociale à tous les dessinateurs. Mais bataillant avec Trubert et Lacroix nous dûmes attendre 1969 pour voir signer les décret d'application. Nous étions aidés en cela par le bureau du SNAD qui m'avait élu président adjoint aux côtés de Commarmont, président, et Jacques Lemoine, secrétaire général.

Je devais occuper ce siège de président adjoint du 14 mars 1964 à juin 1968. Ce titre, dans mes relations épistolaires avec les Ministres et parlementaires amenait ceux-ci à me prendre plus au sérieux en m'appelant"Monsieur le Président!"

La défense des intérêts des dessinateurs de presse exigeant une coordination de plus en plus grande avec les journalistes



RIGOT (suite)

j'avais adhéré à leur section "dessinateur de presse" où ils m'élisaient secrétaire et le 7 avril 1967 vice-président. Je devenais ainsi le collaborateur et ami de Jacques Faizant le président. Ne pouvant occuper deux fonctions importantes dans deux syndicats différents, même alliés, je devais ne pas demander la reconduction de mon mandat au SNAD.

- Je m'aperçois que ce sont des vice-présidences que vous avez occupé, pourquoi pas des présidences ?

- J'ai toujours demandé à mes confrères et amis de porter aux présidences des camarades dont le nom et la notoriété publique était plus prestigieuse que la mienne; un Saint-Ogan, un Jean trubert, un Jacques Faizant.... dans l'intérêt de nos syndicats.

- Cela vous a-t-il amené à occuper d'autres fonctions?

- Certes, puisque les dessinateurs du SNJ, pour la plupart humoristes m'ont demandé de poser ma candidature comme membre du collège salarial à la Commission de la Carte d'Identité des Journalistes professionnels. J'y étais élu en juillet 1973 et y travaillait durant plusieurs années a côté de Ralph Messac, président du SNJ.Etudiant les dossiers des candidats, nous faisant, au besoin, les avocats de nos confrères, cela allait d'ailleurs devenir, plus tard, la profession de mon camarade. J'y représentais alors les dessinateurs de l'intersyndicale des journalistes SNJ, FO, CFDT et CGT.

A cette époque, je participais à des commissions de travail du SNJ, à des congrès (ceux-ci n'étaient pas désagréables) et ayant depuis quelques temps représenté le Syndicat National des artistes dessinateurs auprès de la Confédération des travailleurs Intellectuels de france -dont les réunions étaient heureusement moins nombreuses que celles des syndicats- je me voyais en même temps en fin de mandat bombardé du titre de Délégué général adjoint du syndicat national des journalistes auprès de la CTI.

- Est-ce tout ?

- oh non, ce serait trop beau! Le 4 mars 1958, sur la proposition de mes confrères,un décret du Garde des Sceaux m'avait nommé membre de la Commission de surveillance et de contrôle des Publications destinées à la jeunesse. J'y ai siégé douze ans, jusqu'en 1970, avec mes amis Trubert et Lacroix au titre de représentants de la presse enfantine. Ayant à mes côtés, des représentants des éditeurs, des éducations nationale et libre, des ministères, et bien sûr des magistrats ainsi que des membres du parlement. Nous avions, à cette époque, encore pudibonde à veiller sur les abus de sexe, de la violence, du racisme, qui pouvaient être relevés dans la presse et les livres et nos sous-commissions pouvaient déferer au parquet les contrevenants tombant sous le coup des lois existantes. Auxiliaires du Ministère de la Justice, hors du Palais de la place Vendôme, nous avions la mission de signaler à la police, ou éventuellement au Procureur de la République, les infractions que nous avions pu constater... Si le racisme continue à être condamné, pour le reste, les temps ont bien changé.

PROCHAINEMENT : LES FONCTIONS (suite et fin)
LES RELATIONS

CARTES POSTALES & CiE

L'ARBRE A IMAGES outre ses albums BD a édité une série de 15 CP (50F) avec des dessins de Juillard, Koernig, J.Martin, Arnoux, Kline, Poppé, Lacaf et une sérigraphie "scène de rue au moyen-âge" par Juillard.

A L'AISE le zine de Limoges a publié une série de CP signées Stefani, Ouvrard, Martial, Marillo, Jihem, Dinut, Bejean, Pavesi, Al Xap, Covaial, Tranchand, Bernardis, Marc André.

ALADIN libraire de Nantes a édité un marque page BD en couleurs de Bouyer et Coriou.

ARCHIVES INTERNATIONALES a sorti une estampe GF de Jacobs et une affiche de Weinberg. Egalement au catalogue: J.Martin, D. torrès, Schuiten... (reprises de dessins ou couvertures).

CABANES Très belle sérigraphie (atelier Aser) de 250 ex (15 couleurs) vendue au profit du Salon Off d'Angoulême (Maison des Associations, 138 route de Bordeaux, 16000 Angoulême).

JOUBERT Quatre nouveaux posters aux Editions de l'Orme-Rond, 32 rue de Trucy, 94120 Fontenay sous Bois.

MOEBIUS-DARROW 10pl en couleurs "La cité de feu" dans un port folio édité par Aedena et tiré à 950 ex numérotés et signés.

GOUX a réalisé une belle CP "Bonne année 86" pour la librairie Roland Buret (300 ex).

WALTHERY a signé une belle carte de voeux pour les éditions Khani (61 rue de la Sarte, 4510 Saive, Belgique).

MEZCAL (26 rue de Flesselles, 69001 Lyon) a sorti une carte de voeux de Nemo et un calendrier "Ticket à fêter 1986" illustré par Dirat et Nemo.

SPIROU encore 12 CP des superbes couvertures de Franquin du n° 2478 au n° 2483 et avec 18 bons vous pouvez obtenir (en principe parce que je n'ai rien reçu..) 4 CP supplémentaires.

COMES a signé l'affiche du 4° Festival du film fantastique de Bruxelles dont il a été tiré une carte tirée à 1000 ex.

ROMBALDI pour les voeux 86 a fait appel à Bob de Moor qui a réalisé une belle sérigraphie tirée à 400 ex numérotés.

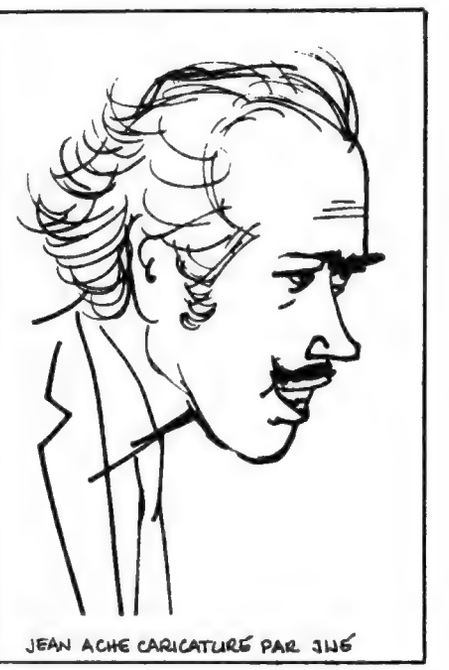
GRAFFITI librairie (36 rue de l'hopital, 49300 Cholet) a édité de nouvelles CP par Gégé et Berthelot (tirage 500 ex).

LA MAISON DE LA MOUSSE est un splendide portfolio (34x45) édité par la MJC de Longwy (BP 427, 54404 Longwy). Il s'agit de la reproduction des 5 premières planches du récit de Spirou que Fournier avait commencé avant de savoir qu'il interrompait la série. Tiré à 200 ex numérotés et signés (210F PC).

HOP! a édité une nouvelle série de 15 CP (40F + port 5F) à commander à notre adresse: Derib (2 CP), Marcello, Frisano, Marijac, Calvo, Niezab, Dupuis, Greg, Tabary, Cheret, Rigot, Mouminoux, Nortier, Jijé.

REMEMBER

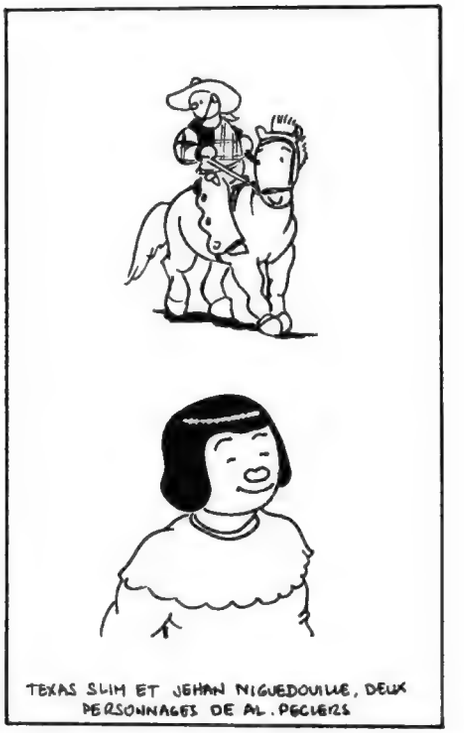
JEAN ACHE nous a quitté brutalement le 19 décembre 1986. Il était un fidèle lecteur de notre revue qu'il a toujours soutenue et encouragé. Père de nombreux personnages de B.D, Jean ACHE (Jean HUET), était né au Havre le 29 aout 1923. Après un passage dans le dessin animé il se lance dans la BD avec "BICEPS" le costaud sentimental, puis à la libération il entre à "O.K" où il anime "Tonton Molécule" et "Mon-Journal" où il livre des histoires du chien "Achille". Puis il y eu la grande presse avec "Archibald", "Coraline", "Amanda" pour "France-Dimanche" et "Arabelle" pour "France-Soir". Cette dernière connut le succès pendant 12 ans. En 1958,il crée pour le journal de "Mickey", "Nic et Mino" qui furent également publiés en album. Il a aussi travaillé pour "Record", "Flon-Flon", et bien d'autres, avant d'entrer à "Pilote" où il relance "Archibald" en RC. Depuis 1973 il avait repris le personnage "vedette" du "Pélerin", le célèbre PAT'APOUF créé par Gervy. Une histoire était en cours lors de son décès "La perle noire de Gengis Khan"dont il avait terminé les 23 premières planches, fait le crayonné de la première demi planche suivante et le découpage de la 25 et 26. Ensuite c'est CONVERSIN qui prend la relève et qui terminera ce récit.
Amateur d'art, Jean ACHE avait pastiché les grands maîtres et ses expositions connurent un certain succès.
Les lecteurs de HOP! et amateurs de BD garderont un souvenir nostalgique de ce dessinateur, certes un peu oublié des exégètes, mais qui avait su interesser le grand public avec ses créations. (Il a été l'invité de HOP! n°15 et 21). L.C



JEAN ACHE CARICATURÉ PAR JHÉ

KENNETH ERNST le dessinateur de la série "MARY WORTH" est décédé le 13 aout 1985 à l'âge de 67 ans. Né en 1918 dans l'Illinois, il avait commencé sa carrière dans la BD avec des RC pour des comics books (Buck John, Clide Beatty, etc...). Il dessine ensuite "Larry Steele" en 1939/40, puis il reprend "Mary Worth" en 1942, succédant à Mary Orr créatrice de la série en 1932. Cette bande, sur scénario d'Allen Saunders, était publiée dans 491 journaux aux USA et dans le monde. L.C

AL PECLERS. Quand Hergé meurt (deux ans déjà), l'Europe est bouleversée, son Tintin est orphelin! De nombreux autres créateurs posent définitivement leur crayon et.... bien entendu, suivant leur notoriété, les médias diffusent l'évènement avec fracas, discrétement ou peut-être pas du tout.
C'est que, avec le succès mondial de notre neuvième art, on les aime,maintenant les grands dessinateurs de BD. Le public a appris à les connaître, succès oblige, et certains deviennent des Franquin, Pratt, Moébius...
D'autres, pourtant, tombent dans l'oubli et restent d'obscurs inconnus aux yeux du grand public.
Alexis PECLERS vient de nous quitter le 20 décembre 1985. Un petit avis mortuaire parmi tant d'autres dans le journal "La Meuse" et personne, ou presque, n'a sourcillé... Qui était Alexis PECLERS ?
Un dessinateur qui a émerveillé une génération de jeunes aux plus noirs moments de la guerre 39/45 et une poignée d'années après. Débutant dans le journal "La Légia" sous l'occupation allemande en 1941, il raconte les aventures de TCHANTES, héros légendaire liégeois. Mais la censure teutonne, rapidement consciente du fait que l'envahisseur est tourné en dérision de manière journalière et insidieuse, prie Peclers de se trouver une autre occupation.
L'éditeur HERMELIN, directeur de la célèbre maison Gordinne, à Liège, a l'heureuse idée de publier en trois albums les aventures de Tchantès, pièces évidemment d'une extrême rareté. Après un passage discret chez Spirou et quelques illustrations pour "le cours du Chef Pilote", puis des travaux publicitaires il publie des albums pour les éditions Roya Bruges. Juste avant la fin de la guerre, dans la clandestinité,il fait partie de l'équipe qui va créér le journal "WRILL", magazine qui remporte un succès extraordinaire dont le tirage va jusqu'à dépasser celui de Spirou.
PECLERS y raconte la guerre avec "Roger la Bagarre" puis un peu plus tard, il crée son héros fétiche "JEHAN NIGUEDOUILLE". Pour "Capitaine SABORD" un autre journal édité par Gordinne, il dessine "Golba, la cité perdue", et "Talmouf",l'homme singe" Toute sa production à la ligne claire, purifiée et à l'esprit frondeur wallon, se concentre sur quelques huit années.
Puis, avant 1950, c'est l'appel de l'aventure,le désir de la fortune, la ruée vers l'or et Alexis PECLERS part pour le Congo belge. En 1960, avec l'indépendance, c'est le retour précipité, la perte de tous les biens, y compris les précieuses planches originales, un passage par l'Espagne, puis enfin Paris... Place du Tertre près d'un fils artiste-peintre, les flonflons de l'accordéon, la douceur de la pension et une immense toile représentant un chateau médiéval pris d'assaut par de truculents hommes d'armes. Une scène rabelaisienne, Jehan Niguedouille entre dans la postérité...
Al PECLERS par sa discrétion, son effacement trop rapide, ne fera pas partie des grands de la BD mais représentera une étape dans l'évolution d'un genre. Les jeunes Liégeois de l'après-guerre ne l'oublieront jamais.
(Article extrait du "Bulletin BD DURBUY" n° 1 (4.86). DANY EVRARD



TEXAS SLIM ET JEHAN NIGUEDOUILLE, DEUX PERSONNAGES DE AL. PECLERS

MOUVEMENTS

(LIBRAIRIE - EDITEURS - CATALOGUES)

SAMIZDAT n°96 (12.85) est un petit bulletin gratuit de vente par correspondance publié par IMPRESSIONS 3 rue du Colombier, 95230 Soisy (ex ARTEFACT). Toute la BD et ses nouveautés assorties de critiques, interessant et...gratuit.

TOPOLINO est une librairie qui vient de s'ouvrir à Menton et qui fait dans le livre d'occasion et... la BD. Initiative courageuse car la ville abrite plus de retraités que de jeunes.

DEESSE librairie de la rue Emile Allez (75017) à Paris vient d'ouvrir un second magasin 8 rue Cochin, 75005 Paris.

JP.HUBERT éditeur bien connu de Cartes Postales vient de sortir un catalogue de vente d'albums par correspondance qui contient plus de 2400 références. De quoi satisfaire les plus difficiles (17 rue de la Minette, 78700 Conflans Sainte Honorine.

R.BURET a sorti un catalogue de vente d'ouvrages de SF et polars de 28p (6 passage Verdeau, 75009 Paris)..

COMIC WORLD n°3 Catalogue de vente de la WORLD COMIC SOCIETY (Librairie F.Valéry, 83 cours de l'Yser, 33800 Bordeaux) qui permet de commander à des prix défiant toute concurrence des comics US. En prime la réédition d'un épisode de Captain Marvel (Shazam) et quelques echos.

FRUITS DE LA PASSION est le catalogue de vente par correspondance de fanzines et albums publiés hors des reseaux commerciaux traditionnels. C'est une initiative du Salon d'Angoulême. On y trouve: Bikini, Collectionneur de BD, Biz, Pizza, PLGPPUR, HOP!, Séduction, Synopsis, Tilt, Le Guide de le BD. (Maison de la BD, 4 Bd Pasteur, I6007 Angoulême).

IMPRESSIONS Nouveau nom de la Libraire Artefact, édite un catalogue de vente par correspondance des nouveautés avec des commentaires parfois caustiques et amusants. (adresse P.2).

GLENAT agrandit ses bureaux parisiens et quitte la rue Taitbout pour s'installer 17 rue Brézin, 75014 Paris à partir du 16 avril 1986. C'est Juillard qui a signé la carte qui annonce ce changement.

"LA CRISE! A Angoulême, cette année, la crise de la BD a été à la "une" des médias. Cela a suscité de nombreuses réactions dans la profession à travers éditoriaux, communiqués de presse, etc... En voici un échantillon...

ROMBALDI (Henri Kaufman dans l'éditorial de Rombaldi BD Club) Début d'année marqué évidemment par le Salon d'Angoulême, 13° du nom. Le pessimisme des médias, la morosité des éditeurs qui cachent souvent leurs problèmes internes derrière la notion de crise globale, n'ont pas empêché la venue de quelques 150.000 visiteurs.
Parmi eux, des dessinateurs, des scénaristes, des fanzineux, des amateurs badgés, un ministre de la Culture, des chasseurs d'autographes, des graphistes branchés, des éditeurs sans cravates, etc...
L'impression très nette que je dégage de ces quatre jours de plaisir et de folie (la panne de 3/4 d'heure durant la transmission télévisée de la remise des prix a plus desservi la BD que 30 ans de censure exercée par la Commission d'examen des Publications destinées à la jeunesse!) est qu'il y a deux catégories d'amateurs: ceux qui servent la BD... et ceux qui s'en servent. Saint-Ogan, protégez-nous de ces derniers."

DRUILLET (entretien dans "Les Cahiers de la BD n° 67) : "Officiellement, la BD va bien. En réalité elle est en train de s'écrouler, et je n'hésite pas à dire que la faute en incombe aux éditeurs, qui ont eux-mêmes scié la branche sur laquelle ils étaient assis. Les éditeurs ont trahi la BD. L'argent qu'elle leur a fait gagner dans les années 60 et 70, ils ne l'ont pasréinvesti dans la BD: ils se sont rempli les poches et ils ont diversifié leurs activités au lieu de promouvoir convenablement leurs auteurs. Ils se sont mis aussi à publier beaucoup trop de titres, et souvent n'importe quoi. Le public n'a pas suivi, les libraires ont commencé à manquer de place, les stocks se sont accumulés et les retours ont augmenté. La grande erreur des éditeurs, c'est d'avoir cru que la BD se porterait de mieux en mieux. C'est faux: les enfants des années 70 ont pris de l'âge et la génération suivante préfère voir Star-Wars, Rambo ou les feuilletons télévisés."....
"Je crois que la BD est en train de faire le plongeon. Peut-être est-il encore temps de faire volte face mais il faut se ressaisir d'urgence. Depuis deux ou trois ans on recommence à lire des articles fielleux sur la BD. Les insultes reviennent sournoisement à la surface. Mais si on se fait taper sur les doigts, ce n'est certainement pas sans raisons. Quand on voit la tonne de merde qui sort..."

GLENAT (communiqué dans "Circus 95") :
"Il a été publié de fausses informations concernant ou la profession des éditeurs de BD ou nous-mêmes, plus précisemment au cours du Festival d'Angoulême.
1) Notre société est toujours indépendante et compte le rester. Sa progression de 25% sur le chiffre d'affaire de 1985 suffit comme garantie de notre affirmation.Aucun contact avec Hachette n'a été pris.
2) Nos magazines Circus et Vécu ne fusionnent pas. Circus est en progression de 1000 ex par mois sur l'année 1985 et est actuellement le 2° magazine de BD, et Vécu s'affirme comme le leader de la BD historique.
3) La vente d'albums de BD pour notre part, se porte bien. Nous avons un programme 1986 d'excellente qualité, égal en nombre de titres, à l'année précédente. Il est certain que les albums de qualité médiocre se vendent moins bien qu'auparavant puisque la mode qui les soutenait leur fait défaut, mais que les bons albums se vendent mieux et ont pénétré largement le public.
Il nous serait agréable que vous ne prêtiez pas à toute la profession la crise peut-être réelle de quelques-uns de nos confrères."

ZIMAGES (Rubrique de Pierre CHEVRIER dans "La Boîte à Boutons" n° 543) "Gros soubressauts actuellement dans la BD... Pilote un des piliers de la création française, contemporain de défunt HARA-KIRI, va fusionner le mois prochain avec CHARLIE, lui-même issu du SQUARE et passé,il y a quelques temps dans l'écurie DARGAUD... Damned! Tout çà sent le microcosme!!
J'ai quand même quelque chose à ajouter... crise oui. Evolution des médias bien sûr. Concurrence télé et tout ça... mais il y a aussi autre chose... c'est que les créateux de BD, en France surtout, ont tout misé sur le côté"**ARTISTIQUE**" de leur action, ils ont voulu que chacun de leur trait soit une oeuvre impérissable, délaissant là-dedans l'aspect "COMMUNICATION" de leur boulot, ce qui fait que, ben forcément, on s'apprend à communiquer avec autre chose et on laisse les groupies se pâmer devant les **BD "D'ART"**. On a des journaux de luxe qui prépublient des BD de même qualité (et des fois meilleures) que l'album qui va arriver après... (moi j'en ai même collé cul à cul pour me faire une bonne bibliothèque BD!) c'est pas pour çà que je suis un précurseur mais c'est juste pour dire... Bon! qu'on fasse des BD immortelles si on veut (d'abord çà m'étonnerait...) mais qu'on n'oublie pas aussi de **causer** immédiatement aux gens, et pour causer immédiatement en se servant de la BD il faut aussi des dessins vite faits sur des papiers à se torcher pourquoi pas...
Demain est un autre dessin, un autre message, et je suis sûr que cet exercice serait aussi profitable à la reconnaissance de la BD, que le piedestal de polystyrène sur lequel se sont installé nombre d'auteurs et d'éditeurs..."

MAGIC STRIP (Editorial du dernier catalogue par D.Pasamonik): La presse a de nombreuses fois fait état de la crise qui sévissait dans la BD. On parle partout de regroupement, de fusions, voire de faillites... Tout cela est plutôt bon signe: c'est la preuve qu'une des plus extraordinaire manifestation culturelle du siècle est arrivée à maturité. Peu d'éditeurs en effet, arrivaient à vivre de leur production.Derrière eux, peu d'auteurs mangeaient à leur faim grâce à la BD. Le catastrophisme n'est pas de rigueur: le pseudo-chaos de la BD actuelle porte le profit d'un long hiver; derrière les paysages mornes et dénudés, derrière la morosité ambiante, des cerveaux, des talents travaillent. Et des oeuvres arrivent à maturité qui seront autant de fleurs d'un nouveau printemps..."

MICKEY (Extrait du dossier de presse) :
"Pourquoi le journal de MICKEY est-il présent à Angoulême 86? Parce qu'il est un journal de BD, bien sûr, mais aussi parce qu'en ces temps où la morosité et le pessimisme sont de règle au sujet de la presse BD, il est important de montrer que l'échec n'est pas forcément de règle dans ce domaine."

PANIQUE (extrait de "Bikini Hebdo n°98, J.Goupil editeur) :
"La BD serait-elle en pleine banqueroute? C'est ce que l'on est en droit de se demander avec les nombreuses infos noires qui tombent chaque jour: les ventes globales d'albums sont passées de 18 millions d'ex en 83 à 12 millions en 84. Retirez Astérix, Tintin et autres stars et vous verrez ce qu'il reste pour les autres jeunots... "
"Des informations qui ne sont guères encourageantes pour les petits éditeurs qui risquent d'avoir bien du mal à imposer de nouveaux auteurs, puisque le public en se désintéressant de la production générale, revient par contre en force vers les valeurs sûres dont les ventes remontent sensiblement. Mauvaises affaires à suivre..."

DARGAUD (Communiqué adressé à la presse) :
"Les journalistes présents à Angoulême ont pris en compte avec un ensemble touchant un faux "scoop": la BD, c'est le commencement de la fin, malgré 25 ans de développement continu.
Elémentaire mon cher Watson!!
La BD, forme d'expression écrite et illustrée subit la même régression que la diffusion de la presse et du livre. Ni plus ni moins. La presse a vu son chiffre d'affaires diminuer de 6,5 % en francs constants; le livre de 3,5 %.
Ce n'est pas la crise, c'est une alerte pour les éditeurs qui doivent remettre en cause leur savoir faire devant le développement des radios libres et des chaînes de télévision. Et puis, il faudrait aussi limiter les conséquences de la loi Lang qui exclut le discount pour les éditeurs étrangers avec la bénédiction de la Cour de Justice du Luxembourg. Les résultats escomptés après la promulgation de cette loi sont nuls, mais elle a frustré les consommateurs qui bénéficiaient du discount.

LOUBATIERES (Communiqué après Angoulême 86) :
"Le Salon de la Bande décimée. La crise. Pour quelques primés combien de déprimés! Pour un peu on se sentirait gêné d'afficher une mine réjouie, mais enfin, c'est comme ça: pour nous, ça va bien, merci.
C'était la première apparition des Editions Loubatières sous la bulle du Champs de Mars. Sur un petit stand, 240 centimètres de long, elles ont pourtant réalisé un score que des plus gros doivent leur envier,avec plus de 400 albums vendus"

LES DESSOUS DE LA B.D

DIFFUSION Dans un article sur les MLP (Messageries Lyonnaises de Presse) le directeur de cette coopérative de diffusion annonce: "...si en 1965 les BD représentaient 60 % du chiffre d'affaire elles n'étaient plus que de 35 % en 1984 et ne représentent plus maintenant que la quart de notre activité globale. (EPP n° 1429 du 18.11.85).

LES EDITIONS DU SQUARE (Hara-Kiri) mise en règlement judiciaire par jugement du 30.12.85. Il semble que les nombreux procès aient fini de couler le mensuel de Choron. Dernièrement le procès intenté par B.Bardot s'est soldé par 75.000f de dommage et interêt à verser à l'actrice.

LE LOMBARD C'est toujours le black out concernant les rumeurs de vente, les protagonistes se renvoyant la balle (Casterman, Dargaud, Lombard...). Par contre pour le mythique MENSUEL on a pu lire dans "courrier des lecteurs" du journal "Tintin" n° 940: "Il est vrai que les Editions du Lombard étudient pour l'instant la possibilité de sortir un mensuel avec des histoires plus adultes mais nous ne disposons pas encore des cconclusions de cette étude; par conséquent nous sommes dans l'impossibilité de donner une date de la sortie éventuelle de ce mensuel..."

ROTATION diffuseur de PLGPPUR, GOUPIL, FONTAINE, DELIGNE, et quelques autres petits éditeur est en faillite ce qui n'a pas été sans poser de gros problèmes à ces derniers. Pour l'instant seul PLGPPUR s'en est bien tiré....

LES HUMANOIDES sont donc repris par HACHETTE et se retrouvent chez Edi-Monde, à côté de Mickey ?

FLEURUS Ce groupe a éclaté en deux, d'un côté la presse qui poursuit ses activités au sein de l'UOCF, de l'autre l'Edition rachetée par le groupe AMPERE. Groupe composé de divers responsables d'action familiale réunis, pour la circonstance par le mouvement "Famille-Espérance" qu'anime Rémi Montagne, ancien député et ancien secrétaire d'Etat. La SA des Editions Fleurus s'est installé 11, rue Duguay-Trouin 75006 Paris où elle va développer son secteur "BD" et diffusion (Gilou, Armonia, Chalmin...) n'ayant bientôt plus Dupuis,qui sera diffusé par Hachette.

PUBLICITE ET BD. Combien gagne un dessinateur qui travaille pour la publicité? Voici quelques chiffres publiés par l'Echo de la Presse n° 1429 (18.11.85): Chaland entre 20 et 300.000 frs, Margerin 4.500Frs pour une... affichette, R.Franc entre 20 et 50.000Frs pour une campagne nationale, Blanc-Dumont entre 30 et 60.000 frs.

VOL les originaux d'Hergé qui avaient été volés à S.Steeman ont été retrouvés, huit par un libraire et les quatre autres dans la voiture d'un collectionneur receleur qui s'en est tiré avec dix jours de prison.

ALBUMS Quelques chiffres de vente annoncés par les éditeurs: Chez ALBIN-MICHEL: Rocketeer I2.000 ex, Les perles de l'amour I9.000 ex, Pas de pitié pour le privé I0.000 ex, Léa I4.000 ex, La survivante 20.000 ex, Léon la terreur 30.000 (n°1) et 25.000 (n°2), Torpédo IV I0.000 ex, chez DARGAUD: La voyageuse de la petite ceinture 55.000 ex, Léonard n°12 50.000 ex, Les loups de Khom (Axle Munshine) 35.000 ex, A.Talon et l'archipel de Sanzunron 110.000 ex, La maison du temps qui passe 35.000 ex, La mémoire de pierre 45.000 ex, Le Rige 46.000 ex, La fiancée de L.Lucke 800.000 ex fin décembre, chez DUPUIS : Spirou (ensemble de la série pour I985) 410.000 ex, Gaston n° 0: 700.000 ex, Les tuniques bleues (ensemble de la série pour I985: 420.000 ex, Yoko Tsuno (ensemble de la série pour 1985) 220.000 ex, Chez ROMBALDI l'intégrale Hergé: 85.000 ex, chez GLENAT: Princesse de lune 30.000 ex, Le vent des Dieux 20.000 ex, Arno T.2 22.000 ex, Balade au bout du monde I00.000 ex, Les tours de Bois-Maury T.2 35.000 ex, Les chemins de la gloire 20.000 ex, Le roi perdu (Brunelle & Colin) 16.000 ex, aux HUMANOIDES: Chez Lucien 95.000 ex et l'Incal Tome 4: 60.000 ex.

FRANCIS Un de nos lecteurs nous a signalé que des planches de ce dessinateur ("Ford T") sont en vente chez certains bouquinistes alors qu'elles ont été volées à l'auteur. Il est navrant de constater que cela se produit de plus en plus souvent et que des "parasites" de la BD en profitent au détriment des dessinateurs qui,hélas, ne roulent pas tous sur l'or.

MICKEY Record de vente pour un celluloïd du premier dessin animé: 24.000 $ (190.000frs). Ce celluloïd est extrait de "La fanfare de l'orchestre" et date de 1935.

L'HEURE DU LOUP, les 44 planches de cet album de FERRANDEZ et RODOLPHE, réédité récemment, ont disparu au cours de la fabrication. Soyez gentils de prévenir les auteurs,par l'intermédaire de leurs journaux, si on vous les propose à la vente.

BETAIL ? Un éditeur aurait déclaré à Angoulème, interrogé sur l'avenir de ses auteurs en cas de vente de sa maison, "Si vous vendez une ferme, vous vendez également le bétail qui va avec...". Voilà qui a du faire plaisir à ses auteurs!

DARGAUD USA a fermé ses portes à la fin de l'année, c'est le distributeur américain Mac Millan qui continuera à assurer la diffusion, en liaison directe avec Dargaud France.

PROJET Un mensuel de BD pour adolescents serait en préparation chez un petit éditeur non spécialisé dans la presse. On y trouverait quelques grands noms de la BD.

CHARLIER remet à nouveau son projet de mensuel gratuit sur le tapis. Financé par des investisseurs publicitaires ce journal servirait de tremplin pour ses séries avant leur publication en album. Une affaire à suivre....

FONTAINE éditions, après que son diffuseur ROTATION ait fermé ses portes, cesse d'éditer des ouvrages de (et sur) la BD.

ARTEFACT continue donc chez Henri Veyrier tout en conservant la maitrise de sa production d'albums. L'équipe envisage de se tourner vers la conception d'albums qui seraient édité chez d'autres éditeurs.

I.O IMAGES ORDINATEUR Installée à Angoulème en I983,cette société qui devait permettre de réaliser des dessins animés français, avec l'aide de l'ordinateur, a déposé son bilan le 6 décembre I985.

CASTERMAN a annoncé quelques chiffres de ses meilleures ventes 85 : Vercingétorix (Alix), mise en vente en septembre 85: 80.000 ex, La Cathédrale (Jhen) mise en vente avril: 80.000 ex, Le noyé a deux têtes (Adèle Blanc Sec) mise en vente septembre: 50.000 ex, La fièvre d'Urbicande (Cités obscures) mise en vente en janvier: 50.000 ex, Quick et Flupke (3 albums) mise en vente en septembre 85: 45.000 ex, Eva (Comès) mise en vente en avril: 40.000 ex,Les 4 As et le magicien (Craenhals) mise en vente en septembre: 35.000 ex, Noces de brume (Canardo) mise en vente en avril: 30.000 ex, Le Piège (Ardent) mise en vente en avril: 25.000 ex.

DARGAUD BENELUX Fondée en I975,cette filiale s'est lancé dernièrement dans une politique d'édition partiellement autonome en publiant ROBIN DUBOIS (Turk & De Groot) et XIII (Vance et Van Hamme), et prochainement: JIMMY LAVENTURE (Jannin et De La Royère), BEATIFICA BLUES (Griffo et Dufaux), LA DAGUE ET L'EPEE (Aidans/Dufaux).

KIRBY La Marvel aurait enfin entrepris de rendre les originaux aux auteurs se livrerait à un chantage sur Kirby. Les originaux lui seraient rendus (avec interdiction de les exposer ou de les vendre sans accord de la Marvel) qu'en échange de son renoncement à tous droits sur les personnages qu'il a créé et qui ont, en partie, assuré la fortune de l'éditeur. (cf: "Les Cahiers de la BD n° 66, article de T.Groensteen). Dans le numéro suivant Y.Frémion explique bien l'affaire: aux USA le copyrigth ne dure que 28 ans et la plupart des personnages créés par KIRBY vont arriver à échéance. A ce moment là l'auteur pourra les faire publier ailleurs... Cela explique l'acharnement de la Marvel car sans les planches originales, à cause de la médiocrité de l'impression et du papier des comics books, il est impossible de reprendre les récits.

VAILLANT édtions, a vendu son mensuel de foot "MONDIAL" à une nouvelle société où Michel Platini détient des parts.

JEUNES FRIMOUSSES et **MAM'ZELLE** ont céssé de paraître, leur éditeur (qui publiait aussi d'autres revues sur d'autres thèmes que la BD) ayant déposé son bilan. MARIJAC n'a, bien sûr, pas été payé mais il demeure optimiste, ses revues avaient rencontré un certain succès et il pourrait bien remettre çà avec un nouvel éditeur.

DARGAUD arrête les séries d'albums suivants: "Les grands capitaines", "La seconde guerre mondiale en BD", "L'île aux pins", les séries de HOVIV, FOREST, GOLO & FRANK, BIANCHI-DABERE, RIVERSTONE...

RUBRIQUE FANZINE

●**BEDESUP** n°34 (52p 25F) se penche sur "Les Peanuts", rencontre les éditions LUG (interview de M.Navarro par FX Burdeyron), publie un mini-récit signé H.Morgan ainsi que ses habituelles rubriques. Le n° 35 a invité A.WEINBERG et publie des BD de Furhmann, de J.Pascal (en couleurs) ainsi qu'une étude sur "Little Annie Rooney". (BP 14, 13234 Marseille Cedex 4).

●**RUBRICA** n°5 (32p 20F) un numéro tout BD avec des inédits de Lidwine, Bélom, Menu, Thiriet, Mako, etc... ainsi qu'une icone numérotée de Lecointre en supplément. François Le Bescond, 15 rue Hélène Boucher, 62200 Boulogne sur Mer.

●**LE LAPSUS REVELATEUR** n°I et 2 (16p 10F) Nouveau petit fanzine bien sympathique et plein de BD réalisées sous divers pseudo nymes par Nicolas Raletz, allée des Oliviers , 2 Le Belvédère 13700 Marignane.

●**ANARCHY-COMIX** (36p 30F) Le n°30 est un spécial de la revue "Agora" consacré à la BD où 14 dessinateurs renouent avec la BD contestataire: Soulas, Kristen, Cam, Djebel, etc... complé té par un article sur "BD et anarchie". (Agora,BP 3098, 31026 Toulouse Cedex.

●**HAGA** est de retour après un an d'absence mais son n°57/58 est superbe avec les interviews de deux grands dessinateurs: Clau de MARIN et UDERZO (soit Mickey et Astérix) et des BD de qualité par Sureau, Ker Ambrun et Pertuzé. Belle présentation et couverture en couleurs. (40p 20F). S'adresser: Denis Privat, 63 rue Croix-Verte, 81000 Albi).

●**P.Q** n°3 (32p 15F) Franzine irrévérenciex "décalé" avec textes BD (Campayo, Tirard, Lartigue) et un bon article sur la BD de Francis St Martin "Les grandes oreilles dans le plat". Le n°4 (44p) présente un article sur GEBE et en supplément "Le Parasite" n°1 ainsi que la suite de l'article de F.St Martin. (Journal P.Q, 26 avenue de Paris, 92320 Chatillon).

●**ESCAPE** N°7 (84p) prozine anglais d'informations, échos,critiques et interviews. Dans ce n°: Charles BURNS, Brian BOLLAND plus quelques BD de la nouvelle vague britannique. Pour la France: G.Chambers 1 rue de la Brasserie St Roch, 78200 Mantes la Jolie. Chez le même éditeur "**DOC CHAOS**" n° 2 est entiè rement consacré à ce personnage réalisé par D.Thorpe, L.Gray, et P.Elliot. C'est de la nouvelle BD plutôt underground. 56p.

●**THE ADAMANZINE** n°10, pastiche cette fois la présentation d'un comic US (même la date à l'avance), un faux "Pogo", "13 rue de l'abreuvoir", etc... une réalisation irrévérencieuse mais réussie (H.Morgan 13 rue de France, 67460 Souffelweyersheim)

●**LE COLLECTIONNEUR DE BD** n°48 sous une belle couverture inédite de Greg publie un dossier Zig & Puce ainsi qu'une étude sur les publications Chapelle et un article sur le regretté F.Hampson. Le n°49 met à l'honneur Corto Maltese, Art Spiegelman et "Bravo" le grand hebdomadaire belge, le tout enveloppé des rubriques indispensables à tout amateur de BD. 44p 30F, a adresser 3 rue Castex, 75004 Paris.

●**L'ANNONCE BOUQUINS**,n°10 à 13, croule sous les annonces de ventes, achats, échanges en tous genres: BD, polars, revues, SF et publie également de courts articles, billets d'humeur, interviews de fanzines (Lapsus révélateur", "AZ", "Mad Moselle" et "Dynamick" dans le n°10 , "Hop", "Bikini", "Poivre noir", "Sapristi" dans le n°11, des libraires: "Castera", "Ailleurs" dans le n°11, "L'Encre Sympathique" et "R.Buret dans le n°12. La même équipe a sorti une plaquette "REUSSIR VOTRE FANZINE" qui en une vingtaine de chapitre vous dit ttout sur le sujet. Indispensable. S'adresser à Pierre CAILLENS. 121 Avenue G.Pompidou, 33500 Libourne.

●**REVUE DORENAVANT** N°1 (26p) se présente comme une revue de critiques ET auteurs de BD et ce n° a été uniquement envoyé aux spécialistes de l'information BD. Une critique de la critique sur un ton nouveau, une démarche difficile pour B.SCHWARTZ, 14 rue de Normandie, 75003 Paris.

●**FORMOL** n°4 est annoncé pour bientôt avec interview de FRANK (L'Elan), de GASP (fanzine) etc... Imprimé à/c de ce n° il coutera 10F. JP.ISSARTELLE 2 rue J.Romain, 69330 Meyzieu.

●**L'ASSOCIATION ROCK & BD** de la région de Montpellier a décidé de créer une revue mensuelle gratuite tirée à 10.000 ex, et recherche des dessinateurs amateurs. Ecrire à NEDJAR Eric, 21 rue Bel Horizon, 34680 St GEORGES D'ORQUES.

●**LE PETIT BEDERASTE** présente dans son n°8 une bibliographie des films racontés en BD dans HURRAH plus 3 RC/Films de Bourlès, Le Rallic et Brantonne. (15F) N.MOUTIER 34bis route d'Olivet 45100 ORLEANS. A paraitre pour la Convention 86 "Les monstres dans la BD".

●**HET STRIPSCHAP** (Postbus 11335, 1001 GH AMSTERDAM) a publié comme chaque année un calendrier BD avec Kuijper, Berck, Attanasio, J.Steeman, etc...

●**COCCINELLE** Après le succès du catalogue de l'exposition "Trésor de la BD religieuse" le CRIABD animé par R.FRANCART (6rue A.Fauchille B.1150 Bruxelles), lance un fanzine consacré à l' étude et à l'information de la BD religieuse. Le n°1 publie des extraits de presse suite à l'expo. Le n°2 entame la réédi tion d'une BD de Craenhals "Le mystère de l'an zéro" et le n° 3 (sous cv de Vink) offre un guide des albums de BD religieuse, suite de la BD, articles divers. Une initiative interessante à encourager (10 numéros par an 85FF).

●**BAROUD** n°1 (3.86) Ce nouveau trimestriel de 24p est édité par le dessinateur des "Baroudeurs sans frontières": JARRY (Av de Libre Académie 7, 1070 Bruxelles). On y trouve des articles sur les festivals (Angoulême, Chambéry etc...) un banc d'essai pour dessinateurs amateurs, un poster "baroudeuse dévoilée" par Jarry, une mini interview de KOX par... l'agent 212, etc... Annoncé pour le 2 des interviews de ROSINSKI et de RENAUD... Interessant (4n° 80FF).

●**SOLARIS** qui nous vient du Québec publie, outre ses rubriques habituelles sur la SF et la BD un très bon entretien avec BILAL et CHRISTIN (n° 63 et 64) suivi par R.HAUSMAN (n° 65). En préparation pour fin 86 un "Spécial BD". Amateurs, renseignez vous auprès de L.Pomerleau, 44 rue Bédard, appt 502, HULL. QUEBEC J8Y 5Z7 Canada.

●**SUR LA MEME LONGUEUR D'ONDES** revue de ROCk, a publié un n°16 "spécial bD" avec "les rockers dans la BD", quelques planches de BD de Rousseau et de B.Joubert et 2 pages de critiques d' albums. (Pl de Sarcignan, 33140 Pont de la Maye).

●**LES ENFANTS DU PLAKAR** n°2 (32p PF 10F) présenté par E.CHABERT (18 rue du Béarn 69330 Meyzieau) mélange musique et BD avec interview du zine "Les Lames Vorpales" et qq critiques BD.

●**B.D DURBUY** n°1 (20p PF) édité par L'ASBL qui a organisée le fameux festival de DURBUY ce nouveau bulletin trimestriel en est le prolongement. On y trouve des infos sur le festival mais aussi une interview de Philippe BERTHET (prix du public au festival 85) et un article (repris dans HOP!) sur le décès du dessinateur AL PECLERS.

●**LE FUMEUR EXPLOSIF** est un mini-album édité par TILT (9 rue E. Combes, 78800 Houilles). C'est une amusante aventure d'Olga et Raymond par J.Dhelliez, numérotée et dédicacée sous bande "cigare" (couleur à la main). Du beau travail au F 9,5x6,5.

●**COMIC FORUM** n°31 prozine autrichien de haute qualité (pages couleurs) présente sur ses 68 pages l'actualité BD mondiale, un gros dossier Astérix, un article sur Angoulême, des BD, etc... (Postfach 125, 1013 WIEN Autriche).

●**FUMO DI CHINA** n°24 (36p) toujours aussi bon avec l'interview de CAVAZZANO et des informations sur la BD en Italie et a l'étranger, l'interview de Gian Luigi Gonano (Commissaire Spada) etc... M/Lupoi, via Cesare Battisti 33, 40123 Bologna Italie.

●**POPULAR PRESS** est au autre fanzine italien qui, dans son n°2, présente un très bon dossier sur "MISTER NO" (la série et ses auteurs) qui parait en France chez "Mon journal". Annoncé un dossier Martin MYSTERE pour le n° 3. (Pollazzon Alessandro, Via Col Da Ren 11, 32100 Belluno, Italie).

●**ZOZO LALA** Ce fanzine neerlandais d'infos BD est gratuit. Au sommaire du n°24 (16p) : Durango, Sammy, une BD de Dupré et Jeff Nys, Le n°25 a une couverture de 8 cartes postales (Varenne, Servais, Comès, Goetzinger, Giardino, etc...) et nous parle de Crépax et d'Arta. Le n°26 est consacré à W.Eisner. (Zozo Lala, Newtonstraat 36, 6533 KG NIJMEGEN Pays Bas).

●**COMICS JOURNAL** présente chaque mois plus de 100 pages d'informations et d'articles sur la BD et surtout les comics books avec dans tous les n° de longues interviews fort intéressantes: Frank MILLER (n°101), FOSTER (102) avec des documents inédits, Michael KALUTA (103) et Skip WILLIAMSON (104). N'hésitez pas c'est un très bon newzine édité par Fantagraphics Books, 707 Camino Manzanas, Thousand Oaks,CA 91360 USA, qui a aussi lancé deux comics "**CRITTERS**" (Bd de S.A.Gallaci, M.Kazaleth et F.Milton. Ne manquez pas aussi "**LOVE AND ROCKETS**" des frères Hernandez qui arrive déjà au n°16.

●**BD.STRIP** (24p) publié par le Cercle d'amateurs de BD, offre dans le n°5 deux superbes cartes postales signées Deliège et Hausman. Au sommaire des articles sur les collections de dérivés BD, le festival de durbuy, et un essai de classification des CP d'Hergé. Le n°6, sous couverture de Jarry, on trouve Carin, Disano, J.Martin, Hergé, etc... (Guy BOUVY, Gué d'Amont 8, B.4050 Esneux, Belgique).

●**BD.INFOS** n°1 est paru avec en prime 3 fiches BD (sur Sapristi, Séron, et B.Prince). Au sommaire: Arno, B.Brazil, Comès, Diavolo, Tabary, Fond de poche, Hop, Gasp, jérémiah, etc... Un nouveau à soutenir: S.BOURRIGAULT, 4 rue Mantelon, 49000 Angers. (10 pages 8F).

●**ECHANTILLONS** est une plaquette de Jean BOUSSUGE (103 rue Claude-Bernard, 24000 Périgueux) illustrée par M.Loth, avec des poèmes "qui se lisent comme une BD".

●**A L'AISE** N°10 (52p 20F) a invité BERGESE, TRANCHAND et PELLERIN entouré des BD de Covial, Marc-André, Pavesi etc... Dans le n°11 très bons pastiches des héros de BD par Marc-André, Bernardis, Al Xap, mais pas d'invités. Une équipe qui s'amuse bien et nous livre un fanzine intéressant. (ASBL (BD REVE), cour du Temple, 87000 Limoges).

●**LES AMIS DE HERGE** éditent une luxueuse revue de 56 pages (tirage numéroté) où l'on trouve des hommages, témoignages, articles, souvenirs, entretiens (Bob de Moor, J.Martin, Jacobs, Evany), cartes postales, documents peu connus, jeu-concours, petites annonces, etc... Bref de quoi passionner les nombreux tintinophiles. Ce n° comporte aussi un fac-similé de l'acte de vente du chateau de Moulinsart (superbe). Ecrire: Les amis de Hergé, rue de l'école 69, B.1381 QUENAST, Belgique.

●**PLGPPUR** N°19 (64p 30F) offre une série de 8 cartes postales en couleurs reprenant des couvertures de la revue. Deux invités: GOTLIB et PETILLON, des rubriques, des BD, etc... Un sommaire éclectique pour le n°1 des newzines. (16 rue Gabriel Péri, 92120 Montrouge).

●**SAPRISTI** a reçu le prix Alfred Fanzine à Angoulême et c'est mérité car son contenu est de qualité. Le n°8 (64p 25F) nous fait pénétrer dans les studios Hergé avec Bob et Johan de Moor et le n°7 (84p 30F) avait invité LELONG le père (!) de "Carmen Cru" Bien sûr il y a aussi des BD amateurs de bonne facture et des articles et infos. N'hésitez pas à vous abonner: ANBD, 2 rue Joseph Prunier, 76200 Dieppe.

●**BULLES DINGUES** (Association Dauphylactère JF.DOUVRY, 18 rue Champaviotte, 38120 St EGREVES) prend une vitesse de croisière en publiant ses n°3 et 4 (64p 20F). Dans le 3 des articles sur la BD en URSS, Jacobs et orwell, illustres illustrés,etc, et de nombreuses BD amateurs (Giroud, Christophe, Rossi, Martin, etc...) que l'on retrouve dans le suivant avec une longue et passionnante interview de Jacques GLENAT, un article sur Macherot, une BD de Pesch... Nette amélioration de la qualité à/c du 4. Cette même association édite un bulletin d'information **BEDE-STOCK** avec échos et actualité BD.

●**LE PETIT DETECTIVE** N°2 est paru. De qualité supérieure au n°1 il a un sommaire spécialisé dans le roman populaire : Paul Saunières, Gustave Le rouge, M. Limat, Jean Ray, etc... En prime un gadget surprise sous "pli discret": un mini-album reprenant le premier SAN ANTONIO (62p 35F + 7F de port) Dépêchez-vous car le tirage est limité à 150 ex. Tania THOMASSIAN, 21 rue de la Paix, 92270 Bois-Colombe, qui édite aussi SCOPITON fanzine consacré au cinéma d'aventure (n° 1 Sherlock Holmès).

●**IMAGINAIRE** n°6/7 est un gros zine de 76 pages qui a interviewé GOTLIB et BINET et qui s'interesse aussi au cinéma d'animation, à la SF, etc... En prime une cassette de musique très spéciale. (F.Martinez, 27 rue Daubanton, 75005 Paris). (30F).

●**DANGEREUSES VISIONS** n°1 (40p 20F) est un"SPECIAL EC" et vous y trouverez tout sur la célèbre maison d'éditions américaine qui 30 ans après continue de faire la joie des amateurs d'émotions fortes. Interview de W.Gaines, le texte du "Comics code" des BD de qualité, voilà le sommaire de cet excellent nouveau venu réalisé par Jean Wacquet, 5 rue du Parc St Pierre, 62200 Boulogne sur Mer.

●**MOUCHE** n°5 (48p PF 10F) est réalisé par un groupe de jeunes amateurs de BD de Toulouse qui y publient leurs productions. (Mouche, 1 cheminement André Breton, 31100 Toulouse).

●**TOP** N°4 (38p) Le fanzine de notre ami Luis Rosalès (Casilla Corréo 70, 2900 San Nicolas, Argentine) présente un adieu à Lino Palacio, des articles sur Mr Fola et sur Zalla ainsi que la reprise d'une BD de Carlos Enrique Vogt et l'actualité BD.

●**CIRAGE** n°1 (44p 20F) Ce nouveau trimestriel auvergnat "pour vos nuits blanches" a vocation de promouvoir des dessinateurs amateurs et régionaux (Phoeliss, Alba, Savoie, Molines, Sarec, et Ragon). Couverture en couleurs, belle présentation. (Association Arverne Bédé, 6 rue Ste Claire 63000 Clermont Fd)

GRAND CONCOURS
Pour fêter dignement son premier anniversaire le fanzine « L'ANNONCE-BOUQUINS ! » lance, dans son mensuel n° 13 de mars 1986, un grand et tout simple concours doté de + de 5 000 F de prix ! 15 gagnants seront désignés :
1er Prix : 1 lot BD.SF.POLAR d'une valeur de 3 000 F.
2e Prix : 1 lot BD.SF.POLAR d'une valeur de 1 500 F.
3e Prix : 1 lot BD.SF.POLAR d'une valeur de 500 F.
du 4e au 7e Prix : 1 adhésion 1 an à l'A-B' !
du 8e au 11e Prix : 1 adhésion 6 mois à l'A-B' !
du 12e au 15e Prix : 1 adhésion 3 mois à l'A-B' !
Réservez vite votre n° 13 (25 F) ou adhérez à l'A-B' ! 6 mois (80 F), ou 1 an (145 F).
L'Annonce-Bouquins ! C'est une mine d'or d'annonces B.D. S.F. - polar, romans, posters, gadgets, etc.
Et c'est :
121, avenue G. Pompidou. 33500 LIBOURNE
L'Annonce Bouquins !

LA GRANDE OMBRE

Je me dois un aveu: j'ai toujours été convaincu, et je le resterai malgrē tout, qu'il y a dans l'accoutrement immuable de GASTON un zeste de mon apparence fugitive du milieu des années 50. Tout le monde, du reste est convaincu d'être à la base de certains détails gastoniens!...

Cette confession fera sourire ceux qui connaissent mon gabarit, celui du "Bourreau" de Ric hochet ou du "Major Mattenne" de Natacha, mais j'ai des antécédents autres que le complet fatigué et le foulard négligent. Si... Si...!

Résumons les pièces du dossier. Mes parents étaient des aoûtiens régulier du Zoute, villégiature balnéaire belge appartenant à l'entité Knokkoise où Franquin allait se détendre aux mêmes époques en choisissant de préférence un appartement donnant sur la digue. Pratiquement, de la fin des années 40 à la fin des années 60, j'ai usé mes sandales et slaches d'été dans cette plaisante cité. L'aspect physique a changé: des courtes culottes de l'enfance, l'adolescent taillé en (robuste) asperge est passé au milieu des années cinquante au jeans dépassé par une croissance interminable. Pendant plusieurs années, et même après l'apparition de Gaston, je m'étais offert pour les vacances une tenue relax tenant pratiquement à l'uniforme car je n'apprécie guère les modifications impromptues et pertes de temps en ce domaine: pull-over lâche verdatre, jeans offrant un peu d'aération aux chevilles, sandales. C'était l'époque assez terne des amourettes adolescentes. Je consacrais les journées de ces étés ensoleillés à savourer sur la plage un litron de rosé d'Anjou ou un flacon de Liebfraumilch, conversant avec une bande de copains et -surtout- copines travaillant assidument leur bronzage tandis que je ne me dépiautais pas d'un fil car mon cuir trop tendre ne supporte pas le soleil, bouquinant tranquillement tandis qu'ils allaient se plonger dans la belle grisâtre. J'ai l'impression que le monolithe ainsi échoué sur les courtes plages de Knokke se remarquait quelque peu de la digue. Et, du reste, pour gagner ce lieu de présence obligatoire, j'arpentais dans les deux sens le chemin de Zoute-Knokke.

Lorsque Gaston est apparu dans SPIROU, son habillement a fait tilt dans mon esprit et j'ai eu la vague impression que j'avais dû me faire repérer quelque part. J'ai gardé mon pull verdasse jusqu'à ce qu'il tombe véritablement en morceaux. Le jeans a fini plus rapidement; ma croissance se stabilisant, j'ai commencé à me développer proportionnellement au niveau de la taille, ce que je poursuis du reste allègrement car la boule est la forme la plus parfaite de la création.

Franquin m'a toujours dit ne garder aucun souvenir de mon fantôme zoutois ayant jamais jadis déambulé dans son champ de vision, mais il me reste un doute sérieux. Les influences sont bizarres, mystérieuses et souvent oubliées. Qui se souvient après tout du Ringaloo, cet animal facétieux et de mauvais caractère, à la peau tachetée et doté d'une interminable queue lui servant à faire des farces, qui apparut brièvement dans les aventures de Raoul et Gaston peu d'années avant la prodigieuse découverte du Marsupilami dans la jungle palombienne? Depuis que la Bible a été écrite, il ne reste plus grand chose à raconter et tout ce qui apparaît de nos jours dérive, consciemment ou non, de la production antérieure.

Pendant des années, je n'ai connu Franquin que par ses créations. "Spirou" vivait des hauts et des bas. Curieusement, ce personnage semblait souvent refléter la vie intime du journal. Il y avait des époques où j'achetais régulièrement le journal car je l'estimais bon dans l'ensemble et, parallélisme troublant, les aventures de "Spirou" m'y semblaient meilleures que la moyenne des autres que je découvrais en albums même lorsqu'il m'arrivait de commettre des infidélités à l'égard du journal. Parmi les époques ayant éveillé le plus d'interêt, citons "Les chapeaux noirs", "Il y a un sorcier à Champignac" (progression constante...), "Le nid des Marsupilamis" (le sommet!), "Bretzelburg" (le bouquet final).

A TINTIN, la curiosité du renouvellement ayant entrainé le lancement de "Modeste et Pompon" n'avait duré qu'une rosée et ces personnages me semblaient assez gnan-gnan, sorte de "Donald et ses neveux" sans punch ou de "Blondie-Dagobert" sans l'efficacité du combat matrimonial.

C'est "Gaston", en fait, qui a véritablement fait naître mon enthousiasme pour Franquin. Pas évident du tout de se renouveller sans cesse, semaine après semaine,de ridiculiser les travers d'un monde inconnu (les coulisses d'une maison d'éditions...) et de créer à jet continu des types savoureux; Le sommet a été atteint sur le tard avec le "chat dingue": je savoure à chaque relecture, dix ou douze fois d'affilée, les planches où apparait ce trop rare représentant de nos maîtres les félins.Sacré Franquin! Il lui a fallu des années de domestication pour arriver à si bien croquer ce roi du logis!

Ma première rencontre avec cet artiste lointain s'est faite par la plume d'Yvan Delporte en 1965. Le gag était du reste digne de l'univers de Gaston, peut-être un peu moins

drôle lorsque ce type de gaffe hilarante vous concerne personnellement et peut influer sur votre travail universitaire. Je réalisais un mémoire sur la BD belge et, plein de candeur, j'avais stencilé un solide questionnaire destiné à défricher le terrain. Cette base commune se trouvant individualisée par des interrogations particulières aux principales vedettes.

Problème: comment transmettre ce pensum à toutes ces personnalités gardant farouchement secret leur domicile? Les rédactions concernées se refusaient à communiquer les adresses, mais acceptaient de leur transmettre le questionnaire, soit par courrier, soit à l'un de leurs passages aux bureaux. J'abandonnai donc une cinquantaine de questionnaires nominatifs à SPIROU, à peu près autant à TINTIN, complétai par d'autres biais, dont CASTERMAN. Puis j'attendis.

Il était passionnant de voir revenir ces questionnaires. Certains détails s'éclaircissaient, de nouveaux champs de recherche s'ouvraient, des personnalités et des influences se dégageaient, me permettant de mieux cerner ceux qu'il fallait absolument rencontrer par la suite pour affiner l'historique en gestation. TINTIN et CASTERMAN rendaient bien. Proportionnellement, j'en étais à 15, puis 25, puis 40% de retours complétés et cela continuait. Mais SPIROU restait terra incognita.

Coup de téléphone à la rédaction. Mais si, mais si, ils avaient été distribués, mais vous comprenez... la paresse proverbiale des dessinateurs montait à la surface, leurs retards, la joyeuse insouciance des artistes!

Bizarre! On dépassait déjà les 60% de retours chez les autres, qui n'étaient apparemment pas des artistes insouciants, et les Editions Dupuis restaient un coffre-fort. En désespoir de cause, je dus pondre une lettre à la Demesmaeker, m'étonnant de l'insuccès total de ma démarche en ces lieux alors que la pêche rendait fort bien ailleurs, m'inquiétant de savoir si je devais demander à l'éditeur de m'appuyer auprès de ses auteurs pour obtenir la réponse à mon questionnaire qui cherchait avant tout à les faire connaître et poser des jalons pour l'avenir, des repères.

Les vannes s'ouvrirent brusquement. La majorité des questionnaires rentra en vrac, complétés de la même main, celle de Delporte qui dut s'accrocher pendant quelques jours au téléphone pour obtenir réponse à mes questions. Il aurait été plus simple de distribuer les questionnaires à qui de droit, mais les Editions Dupuis n'ont pas toujours choisi les chemins de la facilité et, dans une certaine mesure, ce brave Gaston était un parfait alibi! De nos jours, toutes les erreurs sont dues aux ordinateurs; à l'époque, c'était immanquablement un coup de Gaston!

Ma première correspondance avec Franquin a donc été rédigée "pour copie conforme"par Yvan Delporte et je la parcours avec quelque nostalgie. la personnalité de Franquin s'y dégage en quelques mots: sa modestie, sa réserve car il se sait très fragile, ses amitiés coulées dans le béton.

Question: Comment êtes-vous venu à la bande dessinée?
Réponse: Bêtement. Par le dessin animé. C'est Paape qui m'a lancé dans le métier.
Question: Quel est, à votre avis, le parfait "dosage" pour une BD? (Ex 1/4 éducative + 1/5 d'humour + 1/6 de documentation... etc...)
Réponse: Supprimons l'éducatif et laissons 90% d'humour avec une certaine poésie gentille.
Question: Quelle est votre définition personnelle de la BD?
Réponse: C'est un truc pour faire rire.
Question: Visez-vous un public particulier?
Réponse: Oui. Les enfants.

Et ces aveux étonnants de la part d'un dessinateur de ce talent universel :

- Je préfère la caricature: tout en ayant plus d'admiration pour ceux qui réussissent un dessin réaliste.
- Le réalisme est plus difficile (que la caricature). La preuve, c'est qu'il y en a de moins en moins.
- (Sur l'évolution de la BD européenne de l'époque): supprématie du gag sur l'aventure. Je suis d'accord sur cette évolution, mais je regrette qu'elle soit générale.

Parmi les vedettes non citées lors d'un test général de connaissances forcément limitatif, Franquin remarque: "Gillain n'y est pas. Ni Boule et Bill". Il cite spécialement parmi ses dessinateurs préférés "Alex Raymond, Hergé, Tom Simms et B.Zaboly (Popeye) et Disney aussi, tout de même" dans le passé et "Uderzo, Morris, Macherot et aussi Ronald Searle et Sempé" actuellement.

Mes premiers véritables contacts avec Franquin datent de 1969. L'homme était aussi gai et aussi perfectionniste que ses dessins. Ces deux qualités sont du reste semblables à la langue d'Esope. Le meilleur et le pire. Comment expliquer à un perfectionniste que les rotatives n'attendent pas qu'il appose le trait définitif sur son oeuvre? Comment arriver à sortir quelque chose de concret d'une réunion de travail groupant de joyeux gamins tels que Franquin, Peyo, Roba, Tillieux et quelques autres qui, ayant largement établi leur oeuvre, ne songent plus qu'à se détendre lorsqu'ils se retrouvent en compagnie d'un éditeur lui aussi fort enclin à trouver en ces circonstances un dérivatif à ses habituelles empoisonnantes tâches administratives? Ces réunions étaient savoureuses, généralement prolongées au bistrot d'à-côté, mais il en sortait finalement fort peu de choses. Ces joyeux gamins prolongés s'amusaient follement, l'éditeur rajeunissait d'un solide cran... et le rédacteur, entre deux sourires conquis, s'inquiétait bigrement de ce qu'il allait mettre dans le numéro spécial devant en principe sortir de cette kermesse!

Il y avait toutefois un aspect positif à cet état de chose: la joie de vivre de Franquin rejaillissait sur ses planches. Les gags de Gaston se faisaient plus rares, mais d'une perfection totale et offrant un univers d'une drôlerie désormais inégalable. Franquin s'amusait et se racontait d'énorme plai-

851

santeries pour faire rire aux éclats le gamin qu'il restait dans sa quarantaine largement sonnée. Chaque planche du Gaston des années soixante-dix était un évènement.

J'aurais souhaité augmenter la production, mais le perfectionnisme aimable de Franquin était (heureusement) tenace. Il lisait les idées extérieures qu'on lui communiquait et les rejetait pour la plupart avec une sage obstination. Pas assez dans l'esprit Gaston, rappelant une idée déjà exploitée jadis par le même, maquant de punch... En fait, la personnalité marquée de Franquin lui rend le travail en collaboration très difficile car il ne se sent capable de dessiner que ce qui jaillit pratiquement de lui même. Les rares idées acceptées et ses quelques collaborations avec des scénaristes aboutissent à un produit qui reste 100% franquinien et totalement en symbiose avec l'état d'esprit de l'auteur.

Pour meubler, assouvir la faim des lecteurs, il a fallu crêer le "coin des classiques". ces reprises avaient en fait un double but. Une page était ainsi hebdomadairement ouverte à Franquin et permettait de placer un gag inédit sitôt arrivé. C'était aussi un conditionnement, une manière de garder Gaston présent tant dans l'esprit des lecteurs... que de celui de l'auteur. Franquin n'aimait pas beaucoup le principe de ces reprises et, de temps à autre, cette légère pression psychologique pouvait l'amener à fournir plus vite une planche immédiatement digérée par les rotatives insatiables. A la longue, bien sûr, les effets du traitement se sont émoussés et les "classiques" se sont multipliés, la création se réduisant de plus en plus.

Un phénomène curieux s'est produit à l'arrivée de la cinquantaine. A 49 ans et des poussières, malgré de sérieux ennuis de santé dans la passé (principalement à l'époque Bretzelbourg), Franquin était un sacré gamin, ne songeant qu'à offrir de la détente et du rire, savourant la vie sans l'engluer dans la philosophie. Le plus jeune de toute l'équipe.

Un tournant imperceptible s'est amorcé à la cinquantaine. Il a d'abord eu l'idée réalisée par ses amis de lui offrir un ouvrage inédit, unique au monde, où chaque page était un dessin ou texte original des personnes qu'il admirait ou avec lesquelles il s'était lié d'amitié. Peyo avait bénéficié peu auparavant d'une initiative semblable.

L'idée était excellente, le résultat superbe, mais l'opération a peut-être eu un résultat inverse à celui souhaité. Curieusement, le joyeux gamin a marqué le coup et le cap des 50 ans s'est transformé en mue graduelle vers le stade un peu pesant de la maturité. Franquin est subitement devenu adulte tout en conservant l'enthousiasme de la jeunesse. La philosophie s'est emparée de lui et a transformé subtilement l'univers de Gaston, amenant à la création des "Idées Noires". Le rire est devenu plus diffus, mais on cotoie des grands problèmes qui sont souvent bien ennuyeux, quel que soit le talent avec lequel on les traite. L'irruption de Greenpeace, Amnesty International, le pacifisme, l'antimilitarisme un peu gamin, l'écologie dans l'univers de Gaston correspond à une certaine mode, mais les gags y ont perdu beaucoup de leur gentillesse et de leur valeur intemporelle. Lorsque le réalisme se glisse dans le rire, on perd une source naturelle de détente. La raréfaction des gaffes de Gaston s'est accrue et c'est un crève-coeur pour tous ceux qui auraient voulu y voir couler éternellement une source fraîche d'éclats de rire. Les "idées noires" ont pris le dessus et constituent un révélateur: Franquin a connu sa période tourmentée. Chez la plupart, cela se situe dans les 15 à 25 ans: Franquin en a été préservé jusqu'à la cinquantaine, ce qui est déjà un miracle en soi, mais le processus de maturation semble bien inéluctable. Hergé lui-même a sombré de manière semblable à l'époque de "Tintin au Tibet".

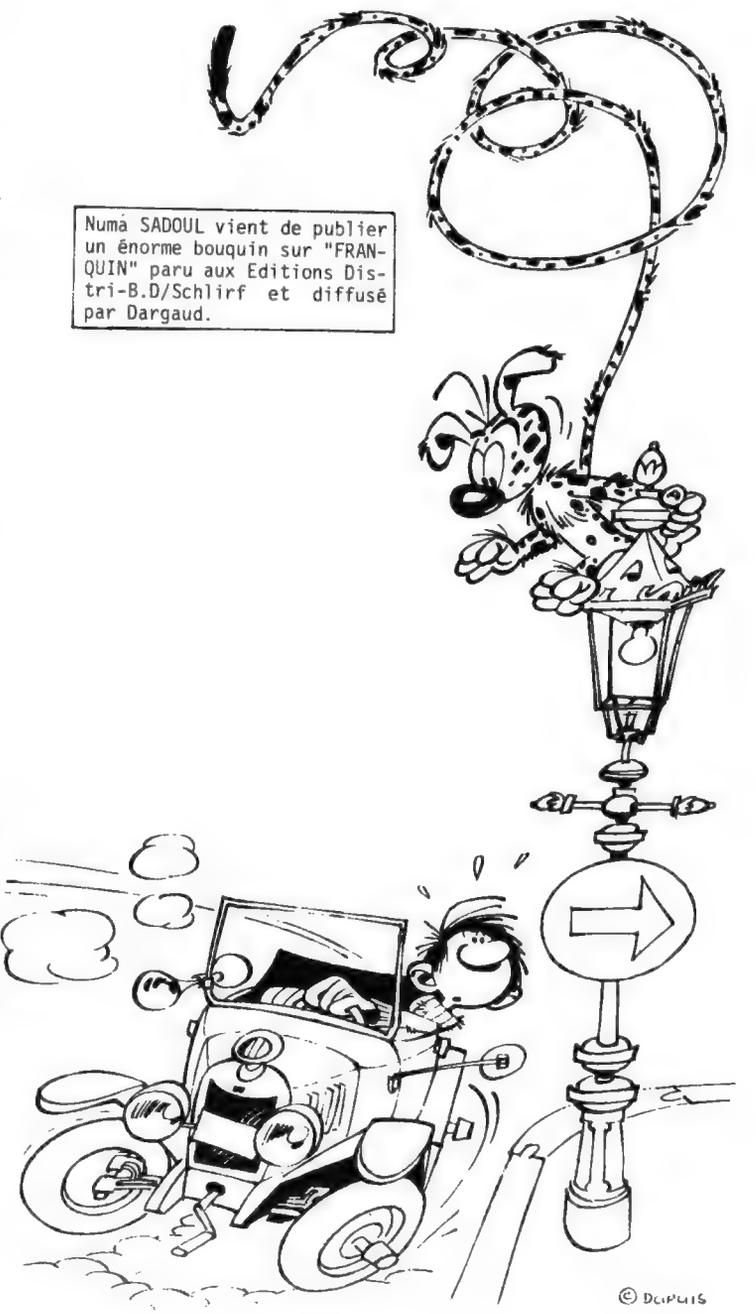
Il semble toutefois que le côté "gamin" soit encore vivace. les "idées noires se raréfient à nouveau. Franquin aspire visiblement à un univers plus rose. C'est ce que nous souhaitons tous, avec le regret que son perfectionnisme, sa modestie, son sentiment profond (et combien déplacé!) d'insatisfaction devant ses dessins finis rendent sa production aléatoire. Il a perdu le côté insouciant de la jeunesse, cette naïveté protectrice qui fait que l'on crée rapidement sans trop se soucier des critiques, cet enthousiasme qui s'émerveille souvent de la quantité produite plutôt que de la stricte qualité, et c'est regrettable car la plus banale -s'il en existe!- des planches du Franquin de jadis reste un joyau incomparable. "Gaston" entre doucement parmi les mythes, ces chefs-d'oeuvre qu'on relit sans cesse, mais dont on n'attend plus grand chose car leur créateur s'éloigne du jeu merveilleux qu'il entretenait avec ses lointains lecteurs.

Après avoir longtemps tout donné -son temps, sa santé, sa force créatrice, Franquin se tourne, et c'est justice, vers une philosophie plus personnelle de l'existence. Les restaurants chinois, les voyages, la vie de famille, les rencontres décontractées de vieux amis, les petites joies de l'existence ont pris le pas sur le labeur créatif.

Mais le Franquin que nous apprécions est une grande ombre, comme dans le roman de Conan doyle, qui domine toute l'histoire de la BD belge et dont le souvenir ne s'estompera jamais. Il savoure enfin un peu de vie privée et nous laisse le meilleur, une oeuvre colossale à laquelle s'ajoutera, espérons-le, encore quelques petits joyaux rarissimes... mais ne rêvons pas. L'afflux des albums nouveaux est terminé.

Le sacré gamin est désormais un adulte qui travaille à réussir sa vie.

Thierry MARTENS.


Numa SADOUL vient de publier un énorme bouquin sur "FRANQUIN" paru aux Editions Distri-B.D/Schlirf et diffusé par Dargaud.
© Dupuis

DOSSIER

ARTIMA

PAR LOUIS CANCE

© DES ILLUSTRATIONS ARTIMA.

(14)

OURAGAN

LA FORMULE: 36 pages, 35F, format 17,5x23 à la française, mensuel, sauf pour le dernier numéro qui annonce "tous les deux mois". Le titre est rouge sur fond jaune avec du vert pour le relief. Toutes les couvertures des fascicules publiant des récits de Jim OURAGAN sont de Eu.Gire.
Le n° 1 est paru en janvier 1955 et le dernier numéro en aout 1958. Ensuite Jim Ouragan fusionne avec RED CANYON petit format n° 54 (11.58) où l'on trouve une ultime (?) histoire de ce personnage, toujours par Gire, "Les condors de la sierra". On peut dire que cette collection présente un intérêt jusqu'au n° 34, dernier réalisé par Gire, ensuite, à mon avis, sa côte devrait être nulle.

JIM OURAGAN est un héros de l'ouest américain, cow-boy sans attaches, ayant pour compagnon un chien loup nomme Youpi. L'époque est mal définie car entre les diligences, indiens et autres thèmes classiques du vieux far-west on trouve des épisodes avec des automobiles ou des avions.
Jim OURAGAN, comme bien d'autres personnages Artima, avait déjà vécu quelques aventures sous la plume d'un autre dessinateur: J.A.DUPUICH, en 1948/49 dans les fascicules à l'italienne de la collection "Une aventure de...", cinq épisodes sont parus.
Jim OURAGAN a fait un galop d'essai dans RED CANYON (n°7 à 10) le temps d'un épisode à suite "le ranch de Franck torton". Il avait du avoir un certain succès puisqu'il s'est vu attribuer son mensuel peu après.
Les scénarios ne sont pas signés, difficile de savoir si la paternité peut en être attribuée à Eu. Gire. En tous cas certains épisodes sont fortement inspirés des films américains de l'époque comme les numéros 17 et 18 qui reprennent la trame du célèbre "Véra Cruz" de Robert Aldrich avec Burt Lancaster et Gary Cooper.

Eugène GIRE avait livré là un travail très soigné (sauf vers la fin où le trait était moins fin, moins détaillé) sans doute travaillait-il sur un format assez grand ce qui donnait à ses planches une grande finesse après réduction au format de publication. Le texte est important et souvent "bavard" mais c'était une chose courante à l'époque.

RECITS COMPLEMENTAIRES Tout d'abord reprise de la quasi-totalité des RC des aventures de TEX BILL de MELLIES parues dans la collection "Une aventure de...", puis dans "Dynamic" 1° série, dans les célèbres formats à l'italienne. Réédition sans grand intérêt, car, remonté sur trois bandes, le dessin agrandi n'avantage pas la série, sans compter les inévitables retouches que cela a necessité.
A partir du n° 35 Jim Ouragan et Tex Bill sont remplacés par des séries espagnoles très banales: Jim STAR et Silver KANE.
On peut aussi noter la reprise dans le n° 40 de la tentative de Bob LEGUAY de relancer "KING le vengeur" qu'il avait créé pour Publi-Vog à Nice en 1947 repris ici sous le nom de "JEFF le vengeur". Dans le même numéro reprise d'un essai d'André BOHAN "CISCO le mexicain" qui, paru dans AUDAX 1° série, était resté sans suite.

ETUDES : par FOURIE dans "PHENIX" n° 48 et par N.MOUTIER dans "LE PETIT BEDERASTE" n° 1.

BIBLIOGRAPHIE

N° I	(1.55)	LES ECUMEURS DE BURTON-CITY	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		Révolte chez les cow-boys (I)	(Tex Bill)	Melliès I6 pl
N° 2	(2.55)	LES ECUMEURS DE BURTON-CITY	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		Contre les voleurs de bétail (2)	(Tex Bill)	Melliès I6 pl
N° 3	(3.55)	LE CHEVAL DU GRAND CANYON	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		Contre les pirates du rail (3)	(Tex Bill)	Melliès I6 pl
N° 4	(4.55)	LE CHEVAL FANTOME	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		Le totem d'or des Apaches (4)	(Tex Bill)	Melliès I6 pl
N° 5	(5.55)	L'ATTAQUE DE LA CARAVANE	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		A la poursuite du coupable (5)	(Tex Bill)	Melliès I6 pl
N° 6	(6.55)	LE SACHEM PIED AGILE	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		Les contrebandiers du Grand-Nord (6)	(T.B)	Melliès I6 pl
N° 7	(7.55)	LE JUSTICIER DU BRAZOS	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		Deux fameux coquins (7)	(Tex Bill)	Melliès I6 pl
N° 8	(8.55)	L'ESPRIT DU BRAZOS	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		Le coup du Canyon Rouge (8)	(Tex Bill)	Melliès I6 pl
N° 9	(9.55)	ALERTE AU RANCH	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		La cave du vieux Flanagan (9)	(Tex Bill)	Melliès I6 pl
N°10	(10.55)	LA REVANCHE DE JIM...	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		Le chef des rebelles (I0)	(Tex Bill)	Melliès I6 pl
N°11	(11.55)	CAPTIF AU ROC D'ENFER	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		Le ranch de la Croix (II)	(Tex Bill)	Melliès I6 pl
N°12	(12.55)	LES TAMBOURS BATTENT A L'AUBE	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		Le cavalier au masque rouge (I2)	(Tex Bill)	Melliès I6 pl
N°13	(1.56)	LA VENGEANCE DE KING RED	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		Les voleurs d'essence (I3)	(Tex Bill)	Melliès I6 pl
N°14	(2.56)	L'ENIGMATIQUE KING RED	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		Les passeurs du Rio Grande (I4)	(Tex Bill)	Melliès I6 pl
N°15	(3.56)	LE CAVALIER TRAQUE	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		La vengeance de Butler (I5)	(Tex Bill)	Melliès I6 pl
N°16	(4.56)	AUX MAINS DES HORS-LA-LOI	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		Les cow-boys à New-York (16)	(Tex Bill)	Melliès I6 pl
N°17	(5.56)	LES CHEVALIERS ERRANTS	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		Le voleur du ranch (I7)	(Tex Bill)	Melliès I6 pl
N°18	(6.56)	JOE LE DIABLE	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		Le Mystérieux Ranch 4 (18)	(Tex Bill)	Melliès I5 pl
N°19	(7.56)	LES CAVALIERS DE LA RIVIERE D'ARGENT	(Ouragan)	I6 pl
		Le solitaire masqué (19)	(Tex Bill)	Melliès I6 pl
N°20	(8.56)	LE MESSAGE DE CLIFFORD	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		L'homme a l'oreille fendue (20)	(Tex Bill)	Melliès I6 pl
N°2I	(9.56)	LE RANCH DE LA VALLEE PERDUE	(J.Ouragan)	Gire 32 pl
N°22	(10.56)	L'INCONNU DES ROCHEUSES	(J.Ouragan)	Gire 32 pl
N°23	(11.56)	LE RETOUR DE L'ENFANT PRODIGUE	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		Voleurs fantômes (2I)	(Tex Bill)	Melliès I5 pl
N°24	(12.56)	INVASION PACIFIQUE	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		Le poste Del Rio (22)	(Tex Bill)	Melliès I5 pl
N°25	(1.57)	ECHEC AUX FAUTEURS DE GUERRE	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		L'ennemi du rail (23)	(Tex Bill)	Melliès I6 pl
N°26	(2.57)	CESSEZ LE FEU !	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		Les fanatiques du lac Noir (24)	(Tex Bill)	Melliès I6 pl
N°27	(3.57)	LE RANCH DE LA MINE NOIRE	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		Prisonniers des sables (25)	(Tex Bill)	Melliès I6 pl
N°28	(4.57)	LE MYSTERE DE L'AVION INCONNU	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		L'île aux caïmans (26)	(Tex Bill)	Melliès I6 pl
N°29	(5.57)	LES PILLEURS D'OR	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		Passages clandestins (27)	(Tex Bill)	Melliès I6 pl
N°30	(6.57)	VOLÉ ET CONTENT	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		La peine du talion (28)	(Tex Bill)	Melliès I6 pl
N°3I	(7.57)	CIRQUE AU TEXAS	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		Le précipice de l'enfer (29)	(Tex Bill)	Melliès I6 pl
N°32	(8.57)	L'ENIGME DU RANCH JARVIS	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		Opération "petit-Poucet" (30)	(Tex Bill)	Melliès I6 pl
N°33	(9.57)	JIM ET LES HOMMES PERDUS	(J.Ouragan)	Gire I6 pl
		La piste blanche (3I)	(Tex Bill)	Melliès I6 pl
N°34	(10.57)	SUR LA ROUTE DE PHOENIX	(J.Ouragan)	Gire 32 pl
N°35	(11.57)	LE MYSTERIEUX CHEF DE BANDE	(Jim Star)	(E) 32 pl

N° 36 (12.57)	LES DEUX COW-BOYS		(Jim Star)	(E) 32 pl
N° 37 (1.58)	LES PILLEURS DE DILIGENCE		(Jim Star)	(E) 32 pl
N° 38 (2.58)	L'ENIGMATIQUE RANCHMAN		(Jim Star)	(E) 32 pl
N° 39 (3.58)	LES TAUREAUX DU RANCH "BX"		(Jim Star)	(E) 32 pl
N° 40 (4.58)	LES CHARIOTS DISPARUS		(Jim Star)	(E) I6 pl
	Le barrage de Alabama (32)		(Cisco)	A.Bohan 8 pl
	Le repaire de l'Aigle (33)		(Jeff)	Leguay 8 pl
N° 4I (5.58)	LE DROIT A LA VENGEANCE		(Jim Star)	(E) I6 pl
	Le conducteur de caravane		(Silver Kane)	(E) I6 pl
N° 42 (6.58)	LE VAGABOND		(Jim Star)	(E) I6 pl
	La vallée de l'Umbrio		(Silver Kane)	(E) I6 pl
N° 43 (8.58)	LE SEMEUR D'INFORTUNES		(Jim Star)	(E) I6 pl
	L'enigme des montagnes		(Silver Kane)	(E) I6 pl

(1) Reprise de la 1° avt de Tex Bill "Collec Une aventure de..."
(2) Reprise de la 3° avt de Tex Bill "Collec Une aventure de..."
(3) Reprise de la 2° avt de Tex Bill "Collec Une aventure de..."
(4) Reprise de la 5° avt de Tex Bill "Collec Une aventure de..." n°I7
(5) Reprise de la 6° avt de Tex Bill "Collec Une aventure de..." n°2I
(6) Reprise de la 7° avt de Tex Bill "Collec Une aventure de..." n°25
(7) Reprise de la 8° avt de Tex Bill "Dynamic I° série" n° I
(8) Reprise de la 9° avt de Tex Bill "Dynamic I° série" n° 5
(9) Reprise de la 10° avt de Tex Bill "Dynamic I° série" n° 9
(I0) Reprise de la 11° avt de Tex Bill "Dynamic I° série" n° I3
(I1) Reprise de la 12° avt de Tex Bill "Dynamic I° série" n° I7
(I2) Reprise de la 13° avt de Tex Bill "Dynamic I° série" n° 2I
(I3) Reprise de la 14° avt de Tex Bill "Dynamic I° série" n° 25
(I4) Reprise de la 15° avt de Tex Bill "Dynamic I° série" n° 29
(I5) Reprise de la 16° avt de Tex Bill "Dynamic I° série" n° 33
(I6) Reprise de la 17° avt de Tex Bill "Dynamic I° série" n° 37
(I7) Reprise de la 18° avt de Tex Bill "Dynamic I° série" n° 39
(I8) Reprise de la 4° avt de Tex Bill "Collec Une aventure de..."
(19) Reprise de la 21° avt de Tex Bill "Dynamic I° série" n° 49
(20) Reprise de la 22° avt de Tex Bill "Dynamic I° série" n° 52
(21) Reprise de la 19° avt de Tex Bill "Dynamic I° série" n° 4I
(22) Reprise de la 20° avt de Tex Bill "Dynamic I° série" n° 45
(23) Reprise de la 23° avt de Tex Bill "Dynamic I° série" n° 55
(24) Reprise de la 24° avt de Tex Bill "Dynamic I° série" n° 58
(25) Reprise de la 25° avt de Tex Bill "Dynamic I° série" n° 6I
(26) Reprise de la 26° avt de Tex Bill "Dynamic I° série" n° 65
(27) Reprise de la 27° avt de Tex Bill "Dynamic I° série" n° 69
(28) Reprise de la 28° avt de Tex Bill "Dynamic I° série" n° 73
(29) Reprise de la 29° avt de Tex Bill "Dynamic I° série" n° 76
(30) Reprise de la 30° avt de Tex Bill "Dynamic I° série" n° 8I
(31) Reprise de la 31° avt de Tex Bill "Dynamic I° série" n° 89
(32) Reprise d'un RC de "Cisco le mexicain" paru dans "Audax"I° série n° 78 dessiné par Andre Bohan.
(33) Reprise d'un RC de "King le vengeur" de Bob Leguay (rebaptisé "Jeff le vengeur") paru dans "Dynamic 1° série" n° 85.
(E) Dessinateur espagnol

PROCHAINEMENT : suite du dossier ARTIMA avec TEMPEST, HARDY et FULGOR. En préparation un dossier sur le journal IMA.

FESTIVALS

●**ROUEN** Le 5° Festival BD organisé par l'Ecole supérieure de commerce aura lieu du 1 au 4.5.86. Invité d'honneur: DRUILLET

●**BOLOGNE** FOIRE DU LIVRE POUR LA JEUNESSE (10 au 13.4.86).Cette grande manifestation de l'édition a accueillie en 1985 16.000 visiteurs en provenance de 53 pays.La BD y sera présente avec avec une exposition sur son "Evolution au cours des années 1980/85" réalisée par C.Moliterni. (Fiera del Libro per Ragaz zi, Piazza Della constituzione 6, 40128 Bologna, Italie).

●**HENIN-BEAUMONT** prépare son 1° Festival régional BD pour le 11 au 14.6.86 avec expos, prix, etc... Affiche de Malo Louarn. (P.Lecomte JCE Henin Carvin BP 5, 62220 CARVIN).

●**LUCCA 86** Le 20° Festival est annoncé : du 28.10 au 4.11.86.

●**LANESTER** 7° Festival du 25.3 au 6.4.86 sur le thème "Les indiens dans la BD" (Maison du temps libre, place Delaune, 56600 Lanester).

●**AIX EN PROVENCE** 6° Festival du 23 au 25.5.86 sur le thème "La femme dans la BD" (Office du Tourisme,13100 Aix en Provence)

●**LYON** 1° Convention de la BD du 22 au 26.5.86 en même temps que le 20° Salon du vieux papier et des collections. Une centaine d'exposants et de nombreux dessinateurs sont attendus. (C.Sainsere, Paris Public Relations, 18 avenue de Frillère, 75016 Paris).

●**AUDINCOURT** 4° Fête de la BD, rencontre nationale de fanzines les 7.8 et 9.11.86 (JL.Daguet, 72 Gde rue, 25400 Audincourt)

●**WAREGEM** (Centre Culturel de Schakel, Schakelweg 8, 8790 Waregem) l'ASBL prépare le 1° Festival "Strip et Animatiéfilm" pour 1987 et organise, dès à présent, un concours BD Jeunesse 1986 et un Prix international BD qui sera décerné au mois d'Avril.

●**VAYSSIVIERES** En juillet Festival BD sur le thème "Sport et BD", et en aout "Les fanzines".

●**St JUST LE MARTEL** Salon de l'Humour en septembre.

●**VAUX-EN-VELIN** Festival BD du 20 mai au 1° juin ayant pour thème "l'humour" (Service Municipal de la Jeunesse, D.Larue, Pl. de la Nation, 69120 Vaux en Velin).

●**ISLE/SORGUE** organise son 2° Festival BD du 28.4 au 10.5.86 sur le thème "Une étrange aventure". Invités: Caza, Savard, Autheman, Claeys, Escudier. (Contact: Mireille Arnaud, Centre Culturel, 84800 Isle sur Sorgue).

●**MONTELIMAR** 3° Festival BD les 31 mai et 1° juin 1986 avec concours BD (BP 304, 26207 Montélimar Cédex).

●De nombreux festivals BD fleurissent un peu partout en France ces derniers mois: à MONTGERON le 4° Festival "BD Amateurs" du 17 au 23.3.86, à PARIS le 19° Salon de la Brocante et du Vieux papier de collection du 14 au 23.2.86, à VENISSIEUX le 2° Salon de la Carte Postale, du Vieux Papier et de la BD les 12 et 13.4.86, à LISSES (Evry Ville Nouvelle) le 4° Festival de la BD sur le thème "Le rêve américain" avec une superbe affiche et CP de Blanc-Dumont, à AVORIAZ-MORZINE le 1° Festival international de la BD et du Sport du 31.1 au 9.2.86 avec la présence de Dimitri, Walthéry, J.Martin, Margerin, Derib, Tranchand, etc..., à NEUVILLE/SAONE la 3° Foire à la BD le 23 3.86, à ROCHES-PREMARIE le 2° Festival BD les 8 et 9.3.86 avec Norma, Tabary, Loisel et Letendre.

PREVIEW

Cette nouvelle rubrique vous permettra de découvrir en avant-première les projets de nos amis dessinateurs. C'est Roger LELOUP qui l'inaugure avec la prochaine aventure de la sympathique et désormais célèbre YOKO TSUNO.

ROGER LELOUP

Il est de coutume, dans le monde de l'édition, de soumettre les nouveautés à l'approbation ou à la critique de la presse écrite ou télévisée.

Je vous remercie, vous qui nombreux avez soutenu durant quinze années la série YOKO TSUNO.

Cette reconnaissance lui confère à ce jour sa notoriété d'expression au milieu de la prolifération des productions d'albums de BD. Pour l'auteur, ce fut un encouragement de se savoir accepté, lu et suivi. Pour YOKO, un espoir d'avenir vers de nouveaux rêves à offrir à ses amis tpujours plus nombreux.

Il était dans mes habitudes d'alterner les aventures terrestres et extra-terrestres. Mes projets, fixés de longue date, furent souvent bouleversés par l'imprévu rencontré sur place lors de la préparation d'une histoire. Je partais à la recherche de l'ambiance nanti d'une idée de scénario et la découverte du décor m'inspirait une aventure toute différente et souvent plus puissante (ce fut le cas pour "La frontière de la vie").

Lorsque je m'envole dans les étoiles avec les Vinéens, la moitié de mes lecteurs me réclament de redescendre les pieds sur terre et dès que je réalise cette histoire terrestre, l'autre moitié me demande de retourner dans l'espace.

Dualité difficile à concilier! Je "triche" et réalise parfois deux histoires terrestres, estimant que la science-fiction extraterrestre est trop de mode ces derniers temps.

Je m'apprêtais à retrouver le gentillesse de POKY par une histoire vinéenne quand le merveilleux de l'imprévu allait m'emmener vers un continent qui avait bercé mes rêves d'enfant... : L'ASIE !

J'achevais "le Canon de Kra" lorsqu'un éditeur de HONG-KONG m'a contacté pour une proposition allèchante: la traduction des aventures de YOKO en chinois, et mieux... la réalisation d'une aventure inédite ayant HONG-KONG comme trame de fond! Depuis longtemps cette ville était dans mon collimateur. J'avais effleuré cette ville sans m'y arrêter dans le 9° album et j'espérais y revenir pour une aventure dans une ambiance chinoise.

J'ai donc pris l'avion et je suis parti à Hong kong glaner des idées et documents avec la merveilleuse assurance d'être assisté sur place. J'ai ainsi découvert la ville au travers de la vie courante et de ses problèmes quotidiens. Cela vous donne une opinion plus exacte que le touriste en ramène.

Comme YOKO je suis monté sur les jonques chinoises et parti dans les îles en sentant glisser sous la carène du bateau, ce parfum d'aventure qui fait rêver encore en ces lieux.

Le dragon fait partie de la vie quotidienne du chinois. Il lui est bénéfique. On le retrouve à chaque coin de rue, dans les décorations commerciales et folkloriques.

Devant la baie de hong kong j'ai contemplé, les yeux emerveillés, une jonque aux voiles blanches déployées, telles les ailes d'une chauve-souris, et, fermant les yeux encore un peu plus, j'ai vu sortir de l'eau "LE DRAGON DE HONG KONG".

J'ai voulu, dans cette aventure, me rapprocher au maximum des rêves des petits chinois car c'est eux qui ont la primeur de la découvrir, les premières pages du "Dragon de Hong kong" paraissant à Hong Kong en avril 1986 (bien sûr en chinois!).

Je suis retourné à hong Kong au mois d'août 1985 une seconde fois pour peaufiner ma documentation. Je ne vous parlerai pas du scénario. Vous le découvrirez en parcourant l'album dès l'automne 1986. Mais je ne saurais taire le bonheur qui est le mien de pouvoir prolonger les rêves et les souvenirs que j'ai glanés en ces lieux d'exception et de me savoir, par la reconnaissance des enfants de Hong Kong au travers de l'existence de YOKO, désormais un peu chinois. Je l'étais déjà de nature. Cela va doubler ma maniaquerie!

Pour YOKO, cet album sera une grande rencontre: la découverte du sourire d'une enfant: une petite fille de CHINE,qui va un peu changer sa vie...

Ce n'est point une maternité pour YOKO, mais ce sera désormais le merveilleux de la responsabilité maternelle. Une facette de plus pour mon personnage qui ne ternira nullement les autres que l'on connait déjà.

Vous connaissez maintenant les raisons qui m'ont amené à faire patienter mes lecteurs. Une pareille histoire se met plus longuement en place et proposer à la critique des enfants de Hong Kong une aventure dans le cadre où ils évoluent chaque jour, est un défi qui n'accepte pas l'échec ni de lésiner sur les moyens pour réussir.

Je vous en livre quelques images... Puissent-elles vous faire patienter dans l'attente de l'album du "DRAGON DE HONG-KONG" qui, je l'espère, vous apportera autant de joie à la lecture que j'en ai eue à la réalisation.

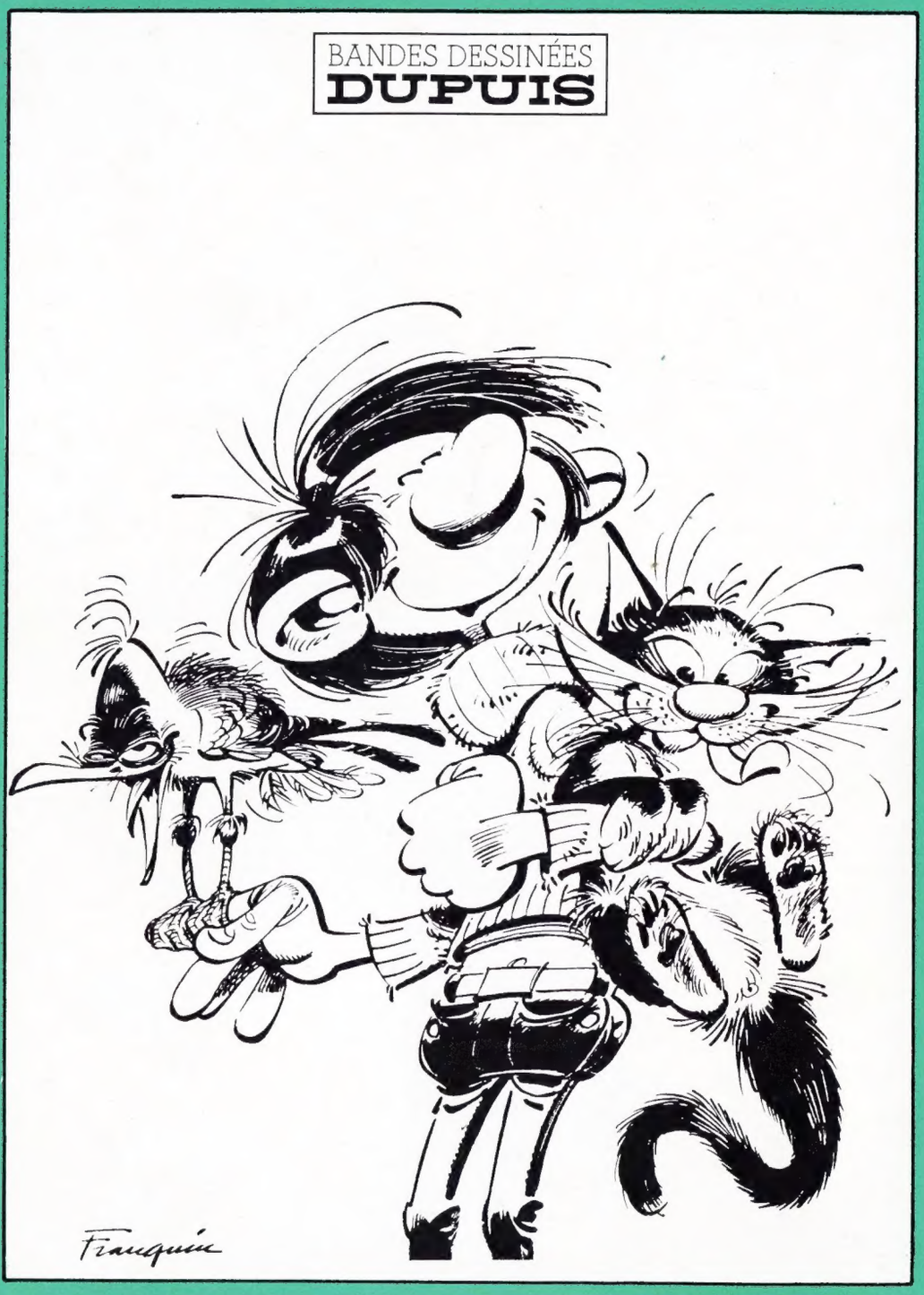
A bientôt et merci!

Roger LELOUP

Page suivante: sélection de vignettes extraites de la prochaine aventure de YOKO TSUNO "Le dragon de Hong Kong".
Copyrigth des illustrations: R.Leloup et Editions Dupuis

Hong Kong...
LE SANG CHINOIS DE MA GRAND'MÈRE COULE DANS MON CŒUR ET J'AIME LA CHINE...
NOUS SERONS À CHEUNG CHAU DANS UNE HEURE, YOKO !
白玲羊
J'AI TERRORISÉ CETTE PAUVRE FEMME !...
Peu après...
SŒUR... ET J'EN CONNAIS UNE QUI... HÉ, MAIS ? QUEL EST CE TROUBLE QUI M'ENVAHIT ?...
14A

BANDES DESSINÉES
DUPUIS



CPPAP 55452